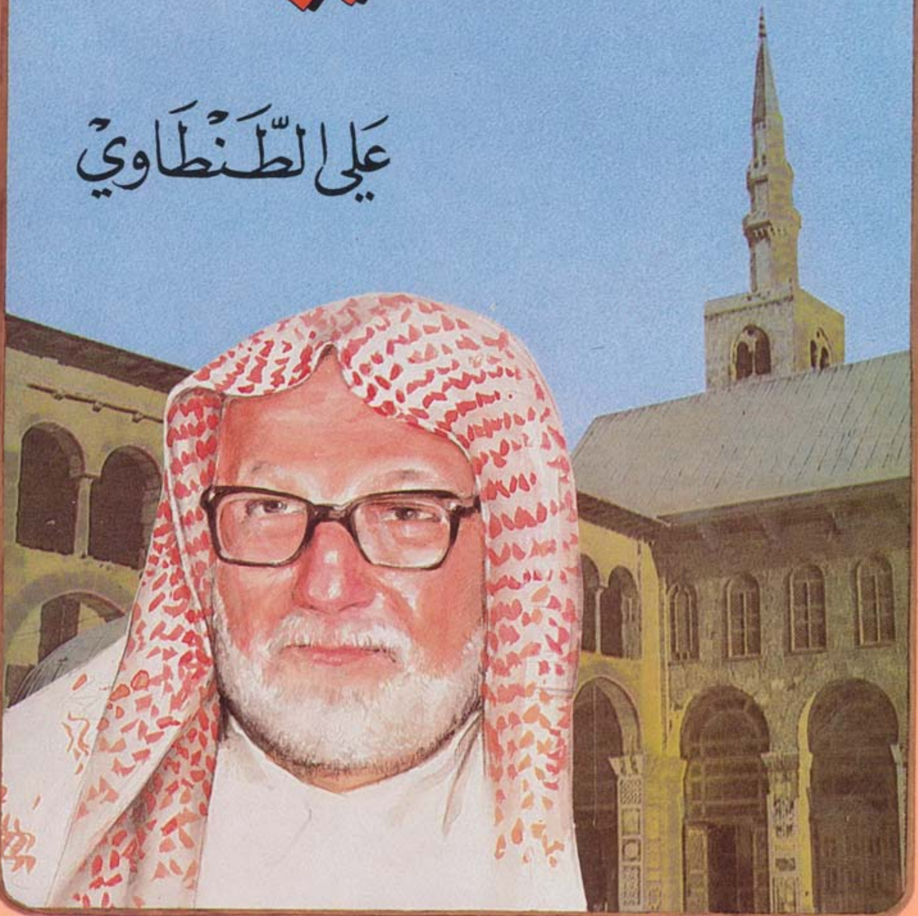
ذكريات

٥

علي الطنطاوي



دار المنارة للنشر والتوزيع

ذكريات

علي الطنطاوي

(٥)

دار المنارة
للنشر والتوزيع

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الثالثة

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

دار المنارة للنشر والتوزيع جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢

هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحلقة ١٢٧

كتاب مفتوح إلى الأستاذ أحمد أمين

هذه رسالة بعثت بها إلى الأستاذ أحمد أمين رحمه الله مطوية، فنشرها في «الثقافة» وعلق عليها. وهذا نص الرسالة:

كان هنا شاعر لم يعرفه الناس حتى عرفتهم به هدآت الأسحار، إذ كان يطوف فيها على مرابع حبه، يغنيها على ربابه أعذب الحانة، وأشجى أغانيه، وكان ينادي الليل الراحل بأرق أسمائه، فيتلفت الليل ويقف لحظة ويصغي إليه، والفجر يستحثه على الرحيل، وتنصت إليه قلوب العاشقين، فإن غنى بـ «يا ليل» هاج بها الشجن، فأجابت من لوعتها بـ «آه». ويعرفه القمر كأنه كان يسكب في نوره ألحانه، فتطفو على وجه النور، ثم تسيل من رقتها فيه، وتمتزج به امتزاج الراح بالماء، فيشرب فيه أرباب القلوب خمرة نورانية، تهيج في نفوسهم سكر الحب الطاهر، والعاطفة الخيرة..

وعرفتهم به الضمائر المؤمنة، إذ كان يهتف بها مع الفجر بالنشيد العلوي الذي يوقظ في نفس الإنسان الذي يسمعه «الملك»، فإذا استيقظ فيه الملك، خنس الشيطان، **واستخزى** (السبع)، فتعرف بنشيده لذة الإيمان، وما في الأرض لذة كلذة الإيمان.

شاعر لم يكن يعرف فضلاً (أي زيادة) من عروض الأوزان، ولا سلم الألحان، ولكنه يعرف كيف يعتصر قلبه بيد الألم، وكيف يذيب نفسه بلهيب الذكريات، ثم يجعل من ذلك أشعاره التي يغنيها على ربابه، فتميل إليه القلوب وتحنو عليه، وتجد عنده الأنس والاطمئنان.

غنى للإيمان وللوطن وللحب، وأكثر الغناء، ولكن النغمة البارعة التي تجيش بها نفسه لم يتحرك لها لسانه، ولا جرت بها يده على ربابه إلى اليوم. من أجل هذا كنت تراه، إذ تراه، حائراً مضطرب الجوانح، زائغ البصر، كأنما يفتش في الفضاء عن شيء أضاعه. يفتش وراء أفق الزمان عن الشيء الذي لم يجده فيه، فهو لا يفتأ ينظر إلى ماضيه يقلبه ويجوس خلاله، عله يجد فيه ضالته، فإذا افتقدها عاد إلى الآتي، يحاول أن يستشف بعين الأمل ما خلف بابه، فلا يشف الباب عن شيء، أما الحاضر فلا شأن له به ولا يعنيه أمره.

أعجب به الناس لما عرفوه، ثم اطمأنوا إليه وألفوه، ثم تعودوا أن يروه ويسمعوه، فأضعفت العادة شعورهم به، فكانوا لا يدرون به إن حضر، ولكنهم يفتقدونه إذا غاب.. ثم أصبحوا لا يعنيهم فقده، ولا يعز عليهم غيابه.

وطرق الحي شعراء، يضربون على الطبول الكبيرة، ويصرخون بأغان فارغة، مدوية كطبولهم، لا تدعو إلى فضيلة، ولا تهز عاطفة، ولا تمس من النفس موضع الإيمان، ولا مكان الحب الشريف، ولكنها تدعو إلى الشهوة، وتثيرها في الأعصاب.

لا تعرفهم هدآت الأسحار ولا يدري بهم فتون الفجر، ولا شعاع القمر، ولكن تعرفهم أضواء الكهرباء الساطعة في معابد الشيطان، وهياكل الشهوة، وتعرفهم موائد الخمور في دور الفجور، فحف الناس بهم، وصفقوا لهم.

عند ذلك كسر الشاعر ربابه وانسل خارجاً من الحي بسكون، وأم الجبل ليتخذ لنفسه من الجادة السادسة (أعني في جبل قاسيون) ملتجأ، يعصمه علوه من أن يسمع قرع هذه الطبول، وعاد كالشيخ الذي صارت أيامه الثلاثة يوماً واحداً، فطال أمسه حتى شمل يومه، وامتدت ظلاله إلى غده، فلم يعد يعيش، وإنما يعيش خياله بخيالات الماضي، كالشجرة التي عرّتها لفحات كانون (ديسمبر) فهي تعيش في ذكرى آذار (مارس) المنصرم وزهره، وتموز (يوليو) الماضي وثمره، ومتى رجعت في كانون أزهار آذار؟.

أجل يا سيدي لقد مات الشاعر، ودفن في جبة القاضي، ولو جاء أمرك

إياه بالكتابة لـ «الثقافة» وفي عاطفته ذلك التوقد، وفي أعصابه تلك النار، يوم كانت تنثال عليه المعاني، وتجيش نفسه بالصور، ويتحرك لسانه بالبيان من غير أن يحركه، حتى لكأنه الجواد الكريم يتفلت من الشكال، وكأن قلمه إذ يجري على الطرس يسابق اليد الـتي تجريه، والفكر الذي يمده، لوجدته أسرع إلى طاعتك من السيل الدفاع إلى مستقره، بل أسرع من الطرب إلى نفس الكريم، والحب إلى قلب الأديب.

يوم كان يعيش في دنيا الناس وكأن له دنيا وحده، يرى فيها ما لا يرون، ويسمع ما لا يسمعون، يرى في كل مشهد جمالاً، وفي كل جمال حلماً فاتناً، يستغرق فيه مسحوراً، ويدرك من لذاذاته ومتعه ما لا يعرفه إلا من سمع حديث الجمال ووعاه بأذن قلبه، وأمضى لياليه حالماً، سادراً في أحلامه، فإذا صحا لم يجد ما يترجم به عن نفسه إلا لغة ضيقة قاصرة، هي لغات البشر، التي خلقت للتعبير عن حاجات الأرض، لا لوصف أحلام السماء.

وماذا تصنع لغة لا تعرف للجمال كله على ما له من الصور التي لا تنتهي، والمعاني التي لا تنفد إلا كلمة واحدة هي كلمة الجمال؟ وأنى لها أن تترجم من عالم كله حياة وقوة وسحر؟ وكيف تقنعه وللجمال في عينيه صحائف يقرأ منها كل ساعة جديداً؟ فلكل وجه جمال لا يقاس به غيره ولا يشبهه سواه، ولكل عين جمال، ولكل بسمة ولفتة، ولكل رنة صوت، ولكل ومضة ثغر، ولكل واد وجبل، ولكل سهل ونهر، ولكل مقطوعة من الشعر، وكل صورة في المتحف وكل زهرة في الروض، وكل رائحة وكل نغمة، فجمال ريا الياسمين، وجمال أريج الورد، وجمال عبق الزنبق، وجمال رَوْح الفل، وجمال البيـات والرصد، والحجاز والصبا، والعود والقانون والناي والكمان، وجمال القصة المؤثرة، والحكمة المتخيرة، وما شئت وما لم تشأ من أنواع الجمال في الوجود، كل أولئك ليس له في هذه اللغات البشرية إلا لفظ واحد يدل عليه ويشير إليه.

يا ما أفقر لغات البشر!

وكان تذوق الجمال يهيج في نفسه الأدب، والأدب هو البث، فلا تتم له

متعة ولا يحلو له نعيم حتى يشرك الناس معه في نعيمه، وكذلك الأديب يجود على الناس بأعز شيء عليه: بشعوره وعواطفه فيفتح لهم نفسه، ويكشف لهم عن سرائره، ولا يستأثر دونهم بشيء، فهم معه في أمله وسروره، ويأسه وأمله، يتلو عليهم نبأ حبه وبغضه، وحركاته وسكناته، فيشاركونه حياته، ثم يقولون: عجباً لهذا الثرثار الذي لا يفتأ يتحدث عن نفسه، ولا ينفك مزهواً بها زهو الديك بريشه، مالئاً الصحائف بأخبارها، كأن الناس لا هم لهم إلا أن يسمعوا خبرها.

ما درى الظالمون أنهم يتهمون بالأثرة رجلاً هو أول المؤثرين.

وكان ينقل ما يحس به من معاني الخلود إلى لغة الفناء، فلا يبقى منه إلا الأقل الأقل، ثم يعده للنشر فيضيع أكثر جماله الباقي بين مراعاة آداب المجتمع، وقوانين النشر، وأذواق الناشرين ثم ينشر فإذا هو يرضي القراء، وإذا منه المعجب المطرب، المقيم المقعد، ولكنه لا يرضى عنه ولا يعجب به، لعلمه بأن خير ما كتب ما لم يعبر عنه بلفظ، ولم يجرِ به القلم على قرطاس.

وما كان يا سيدي ليفخر أو ليزهى، وإنه لأعرف الناس بنفسه وعيوبها، وأدبه ونقائصه، ولكنك فتحت عليه باباً للذكريات أعياه الليلة سده، وقد كان قبل اليوم مسدوداً:

وذو الشوق القديم وإن تسلى مشوق حين يلقى العاشقينا

وإنه لواحد ممن وأد هذا المجتمع ما كان لهم من ملكات.. كانت له نفس فماتت. أفما يترك ليرثي يا قوم نفسه؟ يذهب مال الرجل فيبكي ماله، ويحرق بيته فيندب بيته، وتودي تجارته فيعول على تجارته، ويهجره حبيبه فيأسى على فقد حبيبه، وتموت نفسه ويجف في حلقه لسانه، فلا يطلق ليبكي نفسه، وينوح على بيانه؟.

والرسالة طويلة، إلى أن قلت فيها:

هذا الشاب الذي كان يتدفق حياة ويتوثب نشاطاً، والذي كان له في كل ميدان جولة، وكان في كل معمعة فارسها المعلم، والذي عمل للأدب،

وللإصلاح وللسياسة وللتعليم وللتصنيف، والذي عرفته العراق وعرفها، وأحبها وأحبه تلاميذه فيها، وبقي فيهم من يفي له ويذكر عهده، وبقي هو و فياً للعراق ذاكراً عهدها، وكان شأنه في لبنان كشأنه في العراق، والذي مشى إلى الحجاز، وكان له في كل بلد أثر في نفوس أصدقائه وفي قلوب الآلاف المؤلفة من تلاميذه، الذي ما انفك يوليهم من نفسه وقلبه، حتى لم يبق له نفس ولا قلب.

هذا الفتى أعادته الأيام بعد هذا شيخاً ولم يبلغ الأربعين، ميتاً يمشي مكفناً في جبة القاضي، وضيقت رحاب نفسه حتى أحاطت بها مواد القانون، وحطمت قلمه فتعثر فهو لا يجري إلا في حيثيات القرارات وصيغ المعاملات، وصغرت دنياه حتى صارت تحدها جدران المحكمة الأربعة..

فماذا يا سيدي يرجى منه بعد هذا؟.

قضى عليه بلده الذي أحبه، وفارق من حبه مصر بعدما بسم له فيها المستقبل عن ثنايا بوارق، ولو أنه بقي في مصر، ومصر (موطن أسرته الأول) تعرف للأدب حقه، وللأديب منزلته، لكان منه اليوم شيء - على أن مصر - إن أردت الحق - لا تحب إلا أبناءها، ولا تبسم إلا لهم، وترى واحد الأديب المصري مئة، ومئة غيره تساوي عندها واحداً. وإلا فخبرني يا سيدي بالله لم يحتفل نقادها بأصغر كتاب يصدر فيها، ويشتغلون بالكلام عنه الأيام الطوال، ولا يخطون كلمة ثناء أو كلمة نقد للكتاب القيم يصدر في بر الشام أو في العراق؟.

وما له يعتب على مصر وهذا بلده طاشت فيه الموازين، وانقطعت الأسلاك، وتبلبل الرأي، واختلط الحابل بالنابل، والمتحليات بالعواطل، حتى إن الصحف لتجمع على مدح الكتاب وتقريظه وتهلل للشعر الجديد وتصفق، وما ثمة إلا منكر من القول قد صيروه معروفاً، أو ثقيل بارد استحبوه، أو غث متهافت رأوه قوياً بليغاً، كأن الأدب صار لهواً وعبثاً، وكأن العربية انحلت وحدتها. وانقطع عقدها، ولم يبق لها هذا «الكتاب» تعتصم به، فيحفظ عليها وحدتها، ويكون بين أولها وآخرها السبب الموصول والحبل المتين، فقديمها به حديث أبداً نفهمه اليوم ونتذوقه، وحديثها به قديم.

وكان الأديب هو من ينزع عن جسمه جلده ليلبس جلداً مصنوعاً في المعامل التي هي «هناك». ومن يود لو خلع رأسه ليركب له رأس فيه عقل من «هناك». والذي يفرق بالجهات بين الحق والباطل، فما جاء من حيث تشرق الشمس كان باطلاً كله، ولو كان الدين والشرف والأخلاق، وما جاء من حيث تغرب فهو حق كله، ولو كان الكفر والفسوق والعصيان. حتى أن هذا البلد لينكر الأديب الصريح الثابت النسب، الموصول السبب، ويحفل بكل لصيق دعي..

ولكن هل يشكو امرؤ بلده وأهله؟!

بلادي وإن جارت علي عزيزة   وأهلي وإن ضنوا علي كرام

فلا عليك يا دمشق ما صنعت بمن لم يكد يحبك أحد مثلما أحبك، ولم يصف من جمالك كاتب مثلما وصف، ولا أشاد بذكرك مثلما أشاد، وهذه «الرسالة» أخت «الثقافة» شاهدة على ما يقول، لا يمن ويؤذي بالمن، ولكن يعاتب ويشكو.

ولئن كتب الله لهذا الميت ولادة أخرى، والمرء يولد فيه كل يوم رجل جديد ليموت رجل قديم، وأعاده إلى الحياة، فليضربن إن شاء الله في سماء الأدب بجناحين مبسوطين، وليطلعن على آفاق لم يرها من قبل، وليحدثن قراء «الثقافة» حديثاً هو أحلى من مناجاة الحب، وحديث القلب، وإلا يكتب له ذلك، فعليه رحمة الله، وما ضر الناس بفقده شيئاً.

وهذا اعتذار، تضمنته شكوى:

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة   يواسيك أو يسليك أو يتوجع

السلام عليك ورحمة الله وبركاته.

* * *

وعلق الأستاذ أحمد أمين على هذه الرسالة في «الثقافة» سنة ١٩٤٣ الموافقة لـ ١٣٦٢ هـ: فقال: أرسلت الثقافة إلى الأستاذ ترجوه الخروج عن صمته، والعودة إلى تلحينه، وقد عرفت منه كاتباً قديراً، وأديباً متفنناً، فبعث بهذا الكتاب وأباح لنا نشره، ولعل هذا يكون سبباً باعثاً للأستاذ أن ينفس عن نفسه

ويستعيد قلمه، ويمتع القراء بآثاره، ويتحرر من الدنيا الضيقة التي يعيش فيها بين القضايا وكتب القانون وحيثيات الأحكام إلى الدنيا الواسعة، دنيا العواطف، دنيا الناس ومنافعهم ومشاكلهم وإصلاحهم، فما خلق الأديب وقفاً على مثل هذه الدنيا الضيقة.

والأستاذ يعتب على المجلات المصرية أنها تشيد بالتافه من نتاج مصر، ولا تشير إلى الجيد من نتاج الأقطار الأخرى كالشام والعراق، وقد سمعنا هذه الشكوى مراراً، وقد يكون فيها شيء من الحق، ولكن أكثر الظن أنه إهمال غير مقصود، ولعل كتاب الشام والعراق يحملون كثيراً من التبعة، فالكتب الشامية والعراقية تظهر بين أظهرهم، وهم أعلم الناس بها وبملابساتها وبقيمتها. فلو كتبوا عنها ونقدوها نقداً قيماً، وعرفوا بها تعريفاً صحيحاً، لما تأخرت المجلات المصرية عن نشر مقالاتهم ومشاركتهم في الإشادة بالآثار القيمة منها. و «الثقافة» على الأقل تلتزم هذا وتتعهد به، وتعتقد أنها بذلك تسد نقصاً واضحاً فيها وفي سائر المجلات، وهو عدم إيفاء باب النقد حقه سواء أكان النتاج مصرياً أو عراقياً أو شامياً، وفي انتظار مقالات الأستاذ نحييه ونشكره.

* * *

وكان الأستاذ أحمد أمين قد أجاب قبل هذا التاريخ بعشر سنين (سنة ١٩٣٣) على سؤال كنت وجهته إلى «الرسالة» وهو أول ما نشرت فيها، فأجاب الأستاذ الزيات جواباً موجزاً، وأجاب الأستاذ أحمد أمين جواباً مفصلاً، وقد مر خبر ذلك. وكان الأستاذ أحمد أمين من أركان «الرسالة» العاملين فيها، فلما انفصل منها وأنشأ مجلة «الثقافة» التي صارت الأخت الصغرى «للرسالة» تفضل فكتب إليّ مرتين أن أنشر بعض مقالاتي في «الثقافة».

وأنا إن أقبلت على «الثقافة» أمداً، فما أعرضت عن «الرسالة» أبداً. ولئن واصلت الأستاذ أحمد أمين حيناً، فما انقطعت عن الزيات وما زلت أعده الأخ الكبير المتفضل، ولكنني لما دخلت القضاء وانصرفت إلى كتب الفقه والقانون انقطعت عن الأدب وأهله، وعن الكتابة فيه، حتى أن لي في «الرسالة» سنة ١٩٤٠، مقالة عنوانها «أنا والقلم» أقول فيها:

ـ اعترف أنها قد جفت قريحتي فما عادت تبض بقطرة، وكل ذهني، ومات خيالي، ومرت عليّ أيام طوال لم أستطع أن أخط فيها حرفاً، وعدت من العي والحَصَر كأول عهدي بصناعة الإنشاء، وأصبحت وكأني لم أكن حليف القلم، وصديق الصحف، وكأني لم أجر للبلاغة في مضمار.. والمقالة طويلة.

وأنا قد بدأت صحفياً لا كاتباً، والصحفي يعيش مع الناس يصف حالهم، ويصور آلامهم وآمالهم، ومتاعبهم ومطالبهم، فهو الطبيب لأوجاعهم، إن لم يداوها بالعقاقير داواها بحسن المواساة وجميل القول، ومن أوجاع المجتمع ما يكون مثل «القولنج»، حبة رمل تعترض في الدقيق من مجرى البول، في الحالب، فيكون منها آلام كآلام الأم عند الطلق، لا يستطيع صاحبها أن يستقر على حال، فهو يتقلب ويصرخ، فإذا زالت عن موضعها زال الألم دفعة واحدة، كما جاء دفعة واحدة.. ومن الأوجاع ما هو كالسرطان لا يذهب حتى تذهب الحياة. لذلك يكتب الصحفي المقالة تتخاطفها أيدي القراء، ومن لم يصل إليها دفع عشرة أضعاف ثمن الجريدة ليطلع عليها، فإذا مر اليوم ونسي الحادث لم تجد من يباليها، أو يفكر فيها، كتبت في كل موضوع شغل الناس: في الدين وفي الإصلاح وفي السياسة وفي الاجتماع فإذا هدأت الحياة عندنا قليلاً، وقلّما تهدأ، كتبت في الأدب.

وكذلك كنت في دراستي وفي مطالعتي، أقرأ كل شيء، ولكن للأدب أكثر أيامي وجل اهتمامي، قرأت من كتب الأدب العربي القديم كل الذي وصلت إليه يدي، قلت لكم من قبل إنني سردت الأغاني سرداً وأنا في أوائل المدرسة المتوسطة. قرأته مرة وحدي، ومرة مع رفيق العمر سعيد الأفغاني الذي كان أبوه الرجل العابد الصالح من كشمير لا يكاد يحسن العربية، وصار هو اليوم المرجع في علوم العربية والحجة فيها، فهو الآن يدرس في جامعة الملك سعود، وما أعرف له في علمه بالنحو نظيراً.

ثم قرأت مئات من المجلدات وكنت أقتصر أبداً على الأدب القديم ثم انتقلت إلى الجديد، بدأت بالمنفلوطي الذي كان الأستاذ لنا والقدوة الذي نقتدي به في الإنشاء، وإن لم ألقه ولم نعرفه، ثم للعقاد والمازني والرافعي

والزيات وحسين هيكل وصادق عنبر، وقرأت أجمل صفحات الأدب الأخرى: أما الفرنسية فأخذتها من نبعتها وقرأتها بلغتها، يوم كنت أعرفها وكنت متمكناً منها، وإن لم أكن من المتقدمين بين رفاقي بمعرفتها.

وأما الآداب الأخرى فقرأت ما ترجم إلى العربية منها، ومن أحسن ما أفادني ما ترجم للمنفلوطي فكتبه بقلمه، وإن خرج به عن أصله، وبعضه كقطعة تأبين فولتير لفيكتور هيجو تعتبر نموذجاً كاملاً للأسلوب الخطابي، لأن هيجو كان أسلوبه خطابياً، وكان بارعاً فيه متقناً له، وكذلك كان المنفلوطي. وأحسب أن فيكتور هيجو لو عرف العربية، وكتب هذه القطعة بها، لما جاء بأحسن مما جاء به المنفلوطي.

أما «العبرات» التي حاول المنفلوطي أن يجعل منها قصصاً، فلولا جمال أسلوبها ما كان لها في ميزان الأدب الحق ثقل، ذلك لأن الأم التي ترتفع حرارة ولدها، وليس عندها أحد، فلا تدري ما ذا تصنع له، فيتقطع قلبها شفقة عليه وحباً له. وصف هذه الأم أصعب بمئة مرة مما ذهب إليه المنفلوطي، وهو أن يجعل الولد يموت فتموت من حزنها عليه الأم، ويأتي الأب فيفاجأ بالخبر فيصعق فيموت ويموت الجيران، ويموت أهل الحارة، ويكون وباء عاماً. هذا الذي تشتمل عليه «العبرات».

ومن أجود ما ترجم إلى العربية من آداب الأمم الأخرى رافائيل لامرتين وآلام ڤرتر التي ترجمها الزيّات، ثم روايات الجيب. روايات الجيب هذه إن طرحت منها حكايات أرسين لوبين وجدت مجموعة من نفائس القصص والأدب العالمي «كالفندق الكبير» و «الأبيض والأسود» و «الحانة الزرقاء» وأمثالها.

فلما انصرفت إلى تدريس الأدب في العراق وفي بيروت غلب على كتابتي، لا سيما ما كتبته في «الرسالة» الأدب الخالص. وإن سمحتم نشرت فقرات مختارات من هذه المقالات.

فلما فكرت في دخول القضاء وأعددت نفسي للمسابقة التي كانت مفروضة على طالبيه تركت الأدب وأهله، وجانبت كتبه، وعكفت عكوفاً كاملاً

على كتب الفقه: الفقه المذهبي وغير المذهبي، في مثل كتاب «إعلام الموقعين» و«زاد المعاد» و«فتح الباري»، و«كتاب الشوكاني» و«سبل السلام» والكتب التي تبحث في علم الخلاف، وهو ما يسمى اليوم بالجامعات الفقه المقارن (ترجمة للكلمة الأجنبية).

هنا كان ابتعادي عن الأدب وانقطاعي عن الكتابة حتى لقد ظننت أني لن أعود إليه أبداً.

والبقية في الحلقة المقبلة إن شاء الله.

الحلقة ١٢٨

الحياة الأدبية قبل نصف قرن (٢)

لامني قوم وقالوا إني أخرج من خط الذكريات المتبع فلا أسلكه، بل أمشي في طريق جديد.

وأنا أعترف بهذا، لأنني لم أرد أن أكون كسائق السيارة، الذي لا ينظر إلا إلى الأمام، بل كراكبها الذي يتلفت يمنة ويسرة، ويرى ما يمر به من مشاهد، ويصف ما يرى.

لست كالجندي المرسل في مهمة مستعجلة، فهو يسرع إلى قضائها، بل كالسائح المتمهل الذي يرى ويسمع ليستمتع ويستفيد.

لذلك جئت اليوم أكمل الكلام عن الحياة الأدبية قبل خمسين سنة، ألخص هذه المقالات التي كتبها عن كل قطر أديب من أبنائه، لا أعدل فيها ولا أبدل، بل أختصر وألخص وأروي.

إنها صورة نادرة تنفع دارس الأدب، ثم إنها تتصل بذكرياتي، لأنها تعليق على إحدى مقالاتي.

وليست صورة شمسية (فوتوغرافية) ترسمها آلة جامدة، بل هي لوحة حية يعرضها إنسان يحس، فتجيء مترجمة عن نفسيته، كما تجيء مصورة للأدب في بلده.

ولا يشك أحد أن الحياة الأدبية في تلك الأيام، في سورية مثلاً وفي لبنان،

كانت أحفل وأغنى بالثمرات الأدبية، من الأدب في الحجاز، وقرأتم مع ذلك أني لم أعد ما صدر عندنا في الشام من آثار دالاً على حياة أدبية صحيحة، وعدّ الأستاذ الشبكشي (شفاه الله) ما صدر في الحجاز دليلاً قوياً على حياة أدبية صحيحة مع أنه لا سبيل إلى المعادلة أو المماثلة بين الأدبين في البلدين.

ولست في هذه الحلقات ناقداً، بل ناقلاً ما كتب هؤلاء الأدباء، من أهل كل بلد عن بلده.

* * *

نمط خاص في فلسطين:

وهذه المقالة السادسة عن الحياة الأدبية في فلسطين يقول كاتبها الأستاذ محمد تقي الدين النبهاني:

مدارس الأدب في فلسطين مدرستان، مدرسة الشيوخ، ومدرسة الشباب. وهذا التقسيم قد يكون طبيعياً بل قد يكون عاماً لا يمتاز به قطر ولا يستأثر به بلد، غير أنه في فلسطين غيره في سواها، فأدب الشيوخ في أكثر الأقطار مطبوع بطابع المحافظة على القديم، حتى لدى المجددين منهم، وأدب الشباب كلف بالجديد حتى لدى المعتدلين من هؤلاء، أما فلسطين... إلى أن قال.

ترى طائفة من الشيوخ أن الأدب في رفض هذا النحو المألوف لدى العرب، وتذهب إلى أن كتب النحو وأسفار البلاغة من أمثال كتب الجرجاني والقزويني حتى اليازجي، وأسفار ابن هشام وابن مالك حتى الشرتوني والجارم يجب أن تحرق وينبغي أن تمحى وأن تكون لغة الصحف والكلام العادي هي الأدب الحق. فكفى المرء أدباً أن يقرأ، حتى لو أخطأ رفع المبتدأ ونصب الحال، ما دام هو أو السامع قد فهم مغزى الكلام... إلى أن قال... وهذا رأي ينادي على نفسه بالخطل.. إلخ..

وتزعم طائفة أخر ى أن الأدب في التضلع من غرائب الكلم وأن من لم

يحط علماً بذلك لا يسمى أديباً... إلى أن قال:

هذان رأيان من آراء الشيوخ، وهما متناقضان. وطائفة معتدلة ولكنها تقصر عملها وتحصر نهضتها، في غرف الدرس وحلقات السمر، لم تخرج بعد ثمرة، ولم تقم بمجهود.. إلى أن قال:

أما الشباب ففرقتان: فرقة كان موطن ثقافتها مصر، وفرقة رضعت لبان الأدب في فلسطين ولبنان... فالذين تثقفوا في مصر يرون أن خير طريق لإنهاض الأدب هي الطريق التي تسير فيها جمهرة أدباء مصر، وتعتمد على دراسة النصوص وفهمها ونقدها... إلى أن قال:

أما الفرقة الأخرى فهي تقصر الأدب على رقيق الغزل وبارع الخيال في الكلم، وما يبدع من مقالات الصحف السيارة، حتى أنهم ليعدون رئيس تحرير جريدة أديباً إذا ما أنشأ كلمة في علاج شؤون البلاد... إلى أن قال:

ولا يحزن القارىء من عرض هذه الصورة فإن الواقع هو هذا الاضطراب في الحياة الأدبية عندنا، ففلسطين كان أدبها معدوماً وكان أدباؤها غير مخلوقين قبل سنين (وعلل ذلك بأن الأتراك كانوا يتآمرون على الأدب العربي) وختم مقالته بقوله:

بيد أن هذا الاضطراب والاحتكاك يلمع ببرق أمل في النهضة الأدبية، ويبشر بانتظام حياة أدبية بجهد الشباب والمعتدلين من الشيوخ، وما هي إلا لمحة حتى تتغير الحياة غير الحياة، وتظهر رياض الأدب في هذه البلاد العربية وتؤتي أكلها ثمراً شهياً.

* * *

أين الإنتاج الأدبي في المغرب:

المقالة السابعة عن الحياة الأدبية في المغرب بقلم محمد عبد المجيد بن جلون يقول فيها:

وبعد فما هي حالة الأدب العربي في المغرب اليوم؟ لقد أجهدت نفسي في أن أصل إلى جواب اطمئن إليه عن هذا السؤال، فما وجدت الحقيقة إلا في

أنها حالة ضعيفة، فما هي الكتب الأدبية بالمعنى الصحيح التي يصدرها المغرب؟.

أعفني بربك أيها القارىء، فالحقيقة مرة وقلبي يضطرب عند ذكرها اضطراباً.

وإذا عدمنا الكتب فلنتساءل عن الصحف. إن كل ما يصدره المغرب مجلتان أدبيتان: الأولى مجلة المغرب للأستاذ محمد الصالح نيسة برباط الفتح. والثانية المغرب الجديد للأستاذ محمد المكي الناصري بتطوان. اجتازت الأولى مرحلة أربع سنوات، والثانية أتمت سنتها الأولى من قريب، فما قيمة ما تنشر هاتان المجلتان؟ أولاً يجب أن تعلم أن المجلات المصرية طغت عليهما إلى درجة أن إحداهما لا تباع في فاس، لأنها فقدت المشتري بالمرة، وهما معاً تصدران شهرياً، فلننظر الآن إلى ما في هذه المجموعات.

أما ما يسمى بالبحث الأدبي ففيها الكثير، خصوصاً حول الأدب العربي في المغرب قديماً، فهذا البحث الذي يتابع نشره الأستاذ محمد علال الفاسي على الطريقة الحديثة، عن أبي علي اليوسي، وبحثه القيّم يبهر القارىء، وهو يكتب الآن بحثاً عن أثر شعر المتنبي في المغرب بمناسبة ذكراه الألفية.. إلى أن قال:

أما إن بحثت عما يسمى بالإنتاج الأدبي، فذلك ما لا تعثر عليه فليس يدور بخلد المغربي أن يعالج القصة، بل القصة عنده لهو وعبث يجب أن يضن عليه بوقته الثمين، وهنالك شعر قليل، ولكنه نظم ليس إلا ذلك أن المغاربة يجهلون الشعر تماماً.. إلى أن قال:

وما عندهم إلا تقليد لما مضى، ومعان مفككة، وهم ضعفاء الخيال. وهنا أستثني شاعر شبابنا الأستاذ محمد علال الفاسي.. إلى أن قال:

والنهضة المغربية تقوم على أكتاف الشباب... فالشباب الناشىء الذي يقرأ ما يكتبه أفذاذ الشرق قد اعتدلت أفكاره نوعاً من الاعتدال... إلى أن قال:

والعقلية المغربية أقرب إلى العلم منها إلى أي شيء آخر، خصوصاً ما في

جامعة القرويين من دروس جامعة، مع اعترافنا بما فيها من نقص، وما تحتاج إليه من تهذيب. . . إلى أن قال:

بقي أن نقول إن القرويين والمدارس الحكومية والقومية كلها تحمد وتعاب، غير أن أفضل معهد للدرس هو القرويين ولو كان أبناء «الكوليج» و «مولاي إدريس» يشتغلون بالعربية لكانوا أنجب من أبناء القرويين.

* * *

عودة إلى الحجاز:

المقالة الثامنة عن الحياة الأدبية في الحجاز أيضاً للأستاذ عبد القدوس الأنصاري قال فيها:

كانت الحياة الأدبية عندنا فيها قبل الحرب العامة الماضية تجري على سنن أدباء القرون الوسطى جرياً تقليدياً محضاً ميكانيكياً خالصاً، قصائد غزل ورثاء ومدح وهجاء وتطريز وتشجير، ورسائل معذرة وإطراء، وعتاب وتواصل وتقاطع، وكانت كل هذه الرسائل وهاتيك القصائد منهوكة القوى المعنوية، بما تحمله دواماً من أغلال السجع المرهقة، وأثقال المحسنات البديعية الجافة، التي كان لها في الأدب عامة المقام الأول، أما المعاني فهي في الدرجة الثالثة أو الرابعة. . . إلى أن قال:

فلما وضعت الحرب أوزارها استيقظ في نفر من ناشئة الحجاز المتعلمين روح النهوض. وشعروا أن أدبهم قد أخنى عليه التقليد، وأفسده داء الجمود. . إلى آخره. . . إلى أن قال:

إلى أين نتجه؟ هنا شاهدنا سببين ممدودين إلينا من أقطار العروبة الناهضة، وكل منهما له مغريات: هذا الأدب المصري يجذبنا بنصاعة أسلوبه وقوة ترتيبه، وهذا الأدب المهجري يسحرنا بمرونة أسلوبه، وبسهولة تعبيره. كان طبيعياً والحالة كذلك أن يحصل انقسام في اتجاه حياتنا الأدبية.

ففي المدينة المنورة كان منا إجماع على اعتناق الأدب المصري أسلوباً وتفكيراً، وفي مكة وجدة تمسكت طائفة بذيول الأدب المهجري، وأخرى

اعتنقت الأدب المصري، وكل سار في اتجاهه يكتب ويفكر، حتى كان تفاعل فكري في الآونة الأخيرة أنتج توحيد مناهج الأدب الحجازي في انتهاج سبيل الأدب المصري وحده.. إلى أن قال:

على أن حياتنا الأدبية بسبب حداثة عهدها، ولكونها نتيجة ثقافة محدودة، فإنها ما تزال في حاجة إلى الإصلاح والتغذية، وإلى التنظيم والنضوج. فالاضطراب الفكري والارتجال الكتابي، ظاهرتان ما تزالان تلازمانها فيما تنتجه من ثمار. إلى أن قال:

ولقد خطت حياتنا الأدبية خطوات مباركة في سبيل النشر والتأليف، فمع وجود كثير من العقبات والحواجز، قد ظهر في عالم المطبوعات كتب أدبية حجازية منها: كتاب «أدب الحجاز» وكتاب «آثار المدينة المنورة»، ورواية «التوأمان»، وإصلاحات في لغة الكتابة والأدب، وتاريخ العين الزرقاء، وحياة سيد العرب، وفي الحجاز اليوم صحيفة أدبية هي الأولى من نوعها وهي «صوت الحجاز» التي تصدر بمكة، وهذه الصحيفة هي المنبر الوحيد الذي يتبارى من فوقه حملة الأقلام في الحجاز، وفي نية بعض إخواننا من أدباء المدينة وشبابها إنشاء صحيفة في المدينة كصوت الحجاز نرجو لهم التوفيق... إلى أن قال:

وخلاصة القول إن في الحجاز اليوم حياة أدبية، وإحساساً أدبياً زاخرين بالآمال.

* * *

أدب الحضر والبدو في الأردن:

المقالة التاسعة عن الحياة الأدبية في شرق الأردن.

لما كتبت هذه المقالة (سنة ١٣٥٥) لم تكن قد أسست المملكة الأردنية الهاشمية، وإنما كانت إمارة شرقي الأردن فقط، وأميرها هو الأمير عبدالله بن الحسين الهاشمي.

جاء في هذه المقالة:

لم تكن بلاد ما وراء الأردن، منذ خمسة عشر عاماً، إلا جزءاً من سورية

لا ينفصل، فهي بلاد فتية في تكوينها السياسي، وفي نهضتها الأدبية والاجتماعية، أما والمقصود من هذا المقال النهضة الأدبية فلنقتصر عليها، تاركين البحث في السياسة والاجتماع لعلمائها.

في شرق الأردن حياة أدبية جديدة، لم يكن لنا عهد بها.

فكان أول عمل قامت به الحكومة فتح المدارس الأميرية إلخ..

فتولد من ذلك روح ويقظة جديدتان. كانت الحياة الأدبية قبل ذلك راكدة، والنفوس فاترة فلم تنبعث إلا بتأليف حكومة سمو الأمير المعظم، عند ذلك دخلت البلاد فئة راقية من أدباء الأقطار المجاورة، وخاصة سورية، فكان دخول هذه الفئة البلاد باعثاً كبيراً على إحياء الأدب العربي، وإحداث نهضة فكرية مباركة، فكان مثلاً لقصائد الشيخ فؤاد باشا الخطيب، شاعر الثورة، والأستاذ محمد الشريقي وغيرهما من الأدباء الذين رافقوا الثورة العربية أثر كبير في إحياء الآمال في نفوس الأحداث. ثم بين أن الحكومة عملت أيضاً على إرسال البعثات العلمية سنوياً إلى الجامعة الأمريكية في بيروت، وغيرها من المعاهد العالية في سورية وفلسطين. وتنبه الشعب الأردني إلى فضل الأدب والعلم في نهضات الشعوب.. إلخ.. كل ذلك كان يحدث بينها الصحافة المصرية تغذي نفوس الأحداث بأدبها الراقي وعلمها الصحيح، ولا أبالغ إذا قلت أنه كان «للرسالة» خاصة أثر ملموس في إحياء النهضة الفكرية، وتشجيع الحياة الأدبية، لإقبال الطلاب على مطالعتها إقبالاً شديداً... إلى أن قال:

ونحن نرى طلائع هذه العوامل في تكوين النهضة الأدبية في قيام فئة قليلة من حملة الأقلام النثرية، كأديب عباسي والدكتور أبو غنيمة، وبشير الشريقي، وعبد الحليم عباس، وشعرية أمثال مصطفى وهبي التل، شاعر النور (أي الغجر) والشيخ رشيد بك وغيرهم من الأدباء الأحداث، لكن شرق الأردن يمتاز عن الأقطار العربية الأخرى بنوع خاص من الأدب، أعني به الشعر البدوي.. إلى أن قال:

والشاعر البدوي شاعران: شاعر راوية يحفظ على أميته كمية وافرة من

القصائد المختلفة، ويلقيها في شتى المناسبات كمجالس الشيوخ والأفراح المختلفة من مولد وختان وعرس. وشاعر منشىء مبتكر. وعدد الفئة الأخيرة قليل جداً إذا قيس بالفئة الأولى... إلى أن قال:

واقتصر هنا على ذكر فريق من الشعراء البدو المخضرمين، نخص منهم بالذكر نمر العدوان، وقصيدته في رثاء زوجه مشهورة تتناقلها الألسنة في كل مكان، وهو يستغلها لمخاطبة ابنه عقاب قائلاً:

البارحة يا عقاب يوم القمر غاب   بليلة العيـد السعيد الجـديد

إلى أن يقول نمر بعد ما ألم به من حزن لفقد زوجته:

كلما غشيت أمـراح غشيت مـرقـاد   لجـوح جوح الـذيب وأعض يدي
انهض ونـوح واقطر الـدمع فكـاك   على صويحبي اللي راح ما هو من أيدي
مـن لامـني يـا عـقـاب يـبـلى   من جنـة الـوهـاب ما يستفيـد

ومعنى هذه الأبيات:

أنني كلما مررت بربع، أو صعدت جبلاً، عويت كالذئب، وقضمت كفي حزناً، ونحت وسكبت الدمع مدراراً على صاحبي المفقود، وأن بقلبي ناراً تضطرم اضطراماً يكاد منها ذلك القلب ولو كان حجراً أن يصير كلساً، ألا فليبتل يا عقاب من لامني في ذلك بحية تميته ميتة لا يدخل بعدها الجنة. وجاء في المقالة بأمثلة كثيرة من الشعر البدوي وشرحها وفسرها ومنها ما يعدل، في جودة معناه، أبلغ الشعر الفصيح.

الحياة الأدبية في المغرب:

المقالة العاشرة عن المغرب الأقصى للأستاذ ع.ك. (ولعله عبدالله كنون) يقول فيها:

أما وقد قرأت في مجلة «الرسالة» الغراء مقالة عن الحياة الأدبية في دمشق، بقلم علي الطنطاوي وعن الحياة الأدبية في بغداد.. إلخ.. ورأيت في أكثرها التبرم والتشكي من ضعف الحياة الأدبية، كل في بلده، ومن تصوير مظاهر

الضعف في هذه الحياة التي كادت تزري بتقدم البلاد من النواحي الأخرى. أما وقد قرأت هذا فيحسن بي أن أضم صوتي إلى أخوي الدمشقي والبغدادي، وأخوتي الآخرين، فأكتب كلمة عن الحياة الأدبية في المغرب ليعرف القراء أن المغرب قد اغترف غرفة مما غرفت منه دمشق وبغداد (إلى أن قال):

إذا نظرنا إلى المغرب الحديث وأردنا أن نسبر غور الحياة الفكرية والعلمية والأدبية بمسبر نعرف به مدى ما بلغته من الرقي أو الانحطاط، من القوة أو الضعف، من النهوض أو الجمود، إذا أمعنا النظر استطعنا أن نخرج بنتيجة لا ترضي.. تلك النتيجة هي ـ في صراحة ـ أن المغرب الأقصى يتخبط في ديجور من الجهل قاس، وفي بساطة فكر مفرطة، وفي خمود وجمود لم يسبق لهما مثيل في عصوره التاريخية، إذا تساءلنا هل هناك حركة فكرية أو علمية تسود المغرب الأقصى، حتى يجني من ورائها ما يزيح به هذه الظلمة التي تغمره من أقصاه إلى أقصاه... لم نجد إلا كلية القرويين التي أنجبت فطاحل علماء المغرب، نخرج بالنتيجة الآتية، وهي أن الحركة التي نبتغي البحث عنها وعن مظاهرها هي شيء لم يوجد حتى الآن، غير أن هناك شبح حركة علمية تغذيها كلية القرويين ونظامها الجديد، ولكن على حال مشوهة لا ترضي، ولن ترضي إذا بقيت الحال كما نرى. فإذا ما أطلقنا عليها «حركة علمية» فقد عرضنا أنفسنا لظلم الحقيقة والتاريخ.. إلى أن قال:

أما الحياة الأدبية فليست أحسن حالاً من الحياة العلمية، بل إننا نجدها أضعف منها وأحط بكثير ولم نجد هناك ما يطلق عليه اسم الحياة الأدبية.. إلى أن قال:

فهذه المطابع الشرقية تظهر علينا من حين لآخر بعشرات الكتب الجديدة، الأدبية والعلمية، بأقلام أدباء شرقيين وخاصة في مصر، فأين هي آثار المطابع المغربية من ذاك؟

وأين هي المجهودات الأدبية للأدباء المغاربة أمام مجهود الشرقيين على العموم، والمصريين على الخصوص؟ فهذا العالم العربي يطلع علينا كل يوم بمئات الصحف والمجلات الأدبية والعلمية، فيظهر فيها من المقدرة على البحث الأدبي

والإنتاج العلمي ينبئنا بقوة حياته الأدبية وبلوغها أوج الكمال، فأين هي الصحف والمجلات المغربية الأدبية؟ وأين هو إنتاج المغاربة الأدبي وبحثهم العلمي؟ فهذه الأندية الأدبية في الشرق تخرج لنا كل يوم محاضرات قيمة تغذي بها الأفكار، فأين هي الأندية المغربية وأين هي آثارها؟.

ثم بحث في أسباب هذا الضعف فتبين له أن السبب الأول هو الضعف في التعليم وبين أن المغرب ليس فيه من المعاهد التي تغذي الحركة الأدبية إلا كلية القرويين (جامع القرويين) التي يتكفل برنامجها الجديد بتخريج أدباء بل أساتذة في الأدب العربي، وهم الذين تخرجوا من القسم العالي الأدبي، وهؤلاء يمكن أن نعلق عليهم الأمل في بعث حركة أدبية في المغرب... إلخ.

والثاني هو الصحافة، وبين أثر الصحافة في الأدب، وفضلها عليه ثم قال:

المغرب الأقصى من جملة الشعوب التي لم تحظ حتى الآن بصحيفة أدبية أو علمية، سوى جريدة «السعادة» لسان الحكومة الرسمي، وناشرة أخبارها ومقرراتها ويرجع هذا السبق الصحفي في المغرب إلى القانون الجائر الذي وضع للصحافة في المغرب - إن صح لنا أن نسميه قانوناً - وهذا القانون يمنع إصدار جريدة أو مجلة عربية إلا بعد الإذن من الصدر الأعظم «رئيس الوزارة» وله الرجوع عن هذا الإذن في أي وقت شاء ولرئيس الجيش الأعلى أيضاً تقديم تقرير بمنع الصحيفة فينفذ أمره بلا استثناء.

وقد أنشئت صحف في منطقة النفوذ الإسباني، فطوردت في منطقة النفوذ الفرنسي، ذلك أن المستعمرين قسموا المغرب إلى ثلاث مناطق: المنطقة السلطانية، أو منطقة النفوذ الفرنسي، المنطقة الخليجية أو منطقة النفوذ الإسباني، المنطقة الدولية.

نعم هناك مجلة علمية تصدر شهرياً في تطوان باسم «المغرب الجديد» نعلق عليها الآمال في بعث الحياة الأدبية في المغرب.

أما مجلة «المغرب» التي تصدر شهرياً في رباط الفتح فليس يعنيها من

الناحية الأدبية والعلمية شيء، وإنما يهمها الخبز والتعليم على حد تعبيرها.

والثالث مشارع (أو المشروعات الأدبية). وقد بين أن بعض الأدباء حاولوا أن يخطوا بالمغرب خطوة في هذا السبيل، فكان من آثارهم حفل الذكرى الأربعين لخالد الذكر أحمد شوقي بك، وحفل الذكرى الألفية لأبي الطيب المتنبي (أقيمت في فاس في ٢٥ رمضان الماضي أي سنة ١٣٥٤) وهي خطوة حميدة في هذا الباب، غير أن هذا العمل الضئيل لا يكفي في بعث الحركة الأدبية وإيقاظها.. إلخ.

والسبب الرابع لضعف الحياة الأدبية هو البخل على الأدب، أعني عدم وجود الناشرين لهذا الأدب الذي نود أن يبعث، فمن دواعي النشاط الأدبي أن يجد الأديب الذي يقف قسطاً من حياته على تأليف كتاب، أو نظم ديوان، ناشراً يبرز مجهوداته إلى الوجود، ويخرجها إلى الناس ليعرفوا مقدار عمله، وليكون ذلك مشجعاً على المضي في سبيله. والمغاربة مع شديد الأسف ليس فيهم من يشفق على هذه الحياة الأدبية، وينظر إليها بعين العطف والحنان، فيقف قسطاً من ماله على نشر الكتب الأدبية والدواوين الشعرية أو يقدم جائزة مثلاً لمن يؤلف كتاباً في الأدب، مع أن فيهم الأغنياء الذين يستهلكون ثروتهم في شهواتهم فقط.. إلخ.

إلى أن قال: فهذا شاعر الشباب الأستاذ محمد علال الفاسي يود أن ينشر ديوانه «روض الملك»، ولكن أين هو الناشر؟.

هذه جملة الأسباب التي تعين على ضعف الحياة الأدبية في المغرب أجملنا القول فيها إجمالاً، لنعلل فقط هذا الضعف المزري في حياتنا الأدبية وليظهر للقارىء السبب الداعي لخمود الحركة الأدبية في المغرب.

خاتمة المطاف في تونس:

المقالة الحادية عشرة عن الحياة الأدبية في تونس.

وضعوا في أعلاها جملة من مقالتي هي قولي: «يجب أن يصف أدباء كل

قطر من الأقطار الحياة الأدبية في قطرهم، ومبلغ قوتها أو ضعفها... لنتعاون جميعاً على علاجها ومداواتها».

الكلام عن الحياة الأدبية في تونس يشمل الكلام عنها من ناحيتين مختلفتين، فإن كان المراد بالحياة الأدبية كثرة المشتغلين بالأدب، والمهتمين بالحديث عن رجاله والمقبلين على مجالسه ونواديه، والمطالعين لكتبه ومجلاته، ففي تونس حياة أدبية لا بأس بها.

أما إذا أردنا الإنتاج الأدبي، والمجهود الفردي لخدمة الأدب بواسطة التأليف والنشر، فتونس ليس لها حياة أدبية تليق بمكانتها التاريخية، ومركزها الجغرافي في إفريقيا الشمالية.. إلى أن قال:

أما الشعر فهناك في تونس شعراء كثيرون، ودواوين شعرية مطبوعة كديوان «خزندار» وديوان سعيد أبو بكر وديوان مصطفى آغا ومجموعة للأدب التونسي المعاصر في أربعة أجزاء جمعها زين العابدين السنوسي، صاحب مجلة «العالم العربي» وترجم فيها لما يزيد على ثلاثين شاعراً واتخذ من شعرهم منتخبات مطوية، ولكن الشعر التونسي في مجموعه لم يبلغ من القوة والابتكار والاستقلال الفكري والمميزات الفردية، وظهور الشخصيات القوية ما يجعله يقوى على تحمل المقارنة بالشعر العالي، أو أن ينعت بالأدب الرفيع، ومن سوء حظ تونس أن الفرد الوحيد الذي استطاع أن يعلو بشعره إلى مكانة الشعر الراقي، ويضاهي به أنبغ شعراء العرب قد مات في العام الماضي في ريعان الشباب وبكته تونس في حفلة رائعة اشترك فيها كثير من أبناء العربية (يريد أبا القاسم الشابي).

والشعر التونسي المعاصر يسيطر عليه تقريباً الشعراء الشيوخ، وهم الذين يقتفون فنون الشعر القديم. أما الشعراء الشباب فيغلب على شعرهم الميل إلى التجديد في المعاني والأغراض وحتى الأوزان والأساليب ولكن الذي يعاب عليهم هو غلبة أسلوب الجرائد ومواضيعها على أدبهم وفقر شعرهم من المعاني القوية والصور الشعرية، واحتياجهم إلى الثقافة العامة، القائمة على سعة الإطلاع والإحاطة بتاريخ الحركات الأدبية والفكرية في مختلف العصور. ويعاب

عليهم أيضاً هذا النوع من الأدب الباكي الذليل، فلا يكاد أحدهم يجد في نظم الشعر حتى تراه ينظم في البؤس وتوابعه. ويتشاءم من كل شيء في الحياة، ونحن نقبل هذا النوع من الكهول والشيوخ الذين دخلوا معركة الحياة وتمرسوا بآفاتها ولكننا نرفضه من الشباب، لأن الشباب أمل وعزيمة وحب للغلبة والكفاح.

حركة الكتابة: في تونس الكتابة كثيرة، فأية كتابة عندنا، وأي كتاب؟.

نقول في الجواب يوجد عندنا الكاتب الاجتماعي والمؤرخ والصحفي، وقد نشر في تونس هذه السنوات الأخيرة كتب بعضها في التاريخ، ككتب الأساتذة حسن حسني عبد الوهاب، وعثمان الكعاك، وأحمد توفيق المدني، وبعضها في الأدب والاجتماع ككتاب أبي القاسم الشابي عن الخيال الشعري، وكتاب الطاهر الحداد عن المرأة وكتاب محمد المرزوقي عن مسائل من الفن والجمال.

وهناك خمس صحف أسبوعية، وجريدتان يوميتان، ومجلة أدبية لم يستطع صاحبها أن ينفخ فيها الحياة، فهي تحتضر منذ سنوات.

وعدا ذلك فليس في تونس من يمثل تمثيلاً مشرفاً أدب القصة والمسرح وأدب الأطفال والأدب القومي، وكذلك الناحية النقدية والعلمية في الأدب، وتاريخ تونس لما يكتب. إلى أن قال:

أما المعاهد الثانوية والعالية فهناك جامع الزيتونة الأعظم، والمدرسة الصادقية، والمدرسة العليا للآداب واللغة العربية. أما جامع الزيتونة فهو حصن العربية الأشم، وهو بمثابة الأزهر في مصر، وخريجوه الصفوة العلماء، والحكام والقضاة، وهم الطبقة الوحيدة ذات الثقافة العربية المحضة. أما المدرسة الصادقية ومدرسة اللغة والآداب العربية فإن الدراسة تقع فيهما باللسانين، وربما غلبت فيهما الثقافة الفرنسية على العربية. ومن هاتين المدرستين تخرج جل كبار موظفي الإدارة الفرنسية ومترجميها، وعن طريقهما سافرت البعثات التي تتكون اليوم منها نخبة طيبة من الأطباء والمحامين والمهندسين، ولكن أطباءنا ومحامينا

ومثقفينا قلما يكتبون أو يؤلفون بالعربية، وكم كنا نود لو أن دكاترتنا كانوا كدكاترة مصر الذين قامت على سواعد أكثرهم نهضة مصر العلمية والأدبية.

أما المؤسسات الأدبية فهناك الجمعية الخلدونية، وهي أقدم المؤسسات التونسية ثم جمعية قدماء تلامذة المدرسة الصادقية، وأخيراً جمعية الكتاب والمؤلفين.

فأما الخلدونية وقدماء الصادقية فأغلب نشاطهما منصرف إلى تنظيم المسامرات الأدبية والعلمية وإقامة الحفلات لإحياء ذكرى نوابغ الأمة العربية في القديم والحديث.

وأما جمعية المؤلفين والكتاب التونسيين فإنها افتتحت أعمالها بإقامة حفلة ذكرى الشاعر العبقري المرحوم أبي القاسم الشابي، ثم لم تفعل بعدها شيئاً إلى الآن.

ثم بين أسباب هذا الركود فحصرها في سببين: الأول قلة القراء في الأوساط الشعبية نظراً للأمية الغالبة على السواد، ثم جهل كثير من الشباب بلغته القومية، أو مصادر معارفه التي لا تسمح له بالاستفادة من الأدب والصحف الجدية (يعني غلبة معرفته باللغة الفرنسية على إلمامه باللغة العربية).

الثاني عدم وجود من يأخذ بيد الأديب إذا هو أراد أن ينتج وينشر.. إلى أن قال:

والخلاصة أن الأدب في تونس لا يعدو كونه رواية من الروايات، ولا يوجد الأديب المحترف وإن وجد الصحافي والمؤلف فإنه يقاسي الأمرين من فقدان الناشر والقارىء بالعربية، وليس هناك من المشجعات للأديب ما يجعله دائم الإنتاج والعمل، فلا مكافآت ولا جوائز، ولا مجلات لنشر آرائه، ولا حرية لمن أراد أن يفكر باستقلال والأصوات التي ارتفعت في تونس وترقب منها كل مخلص أن تكون في يوم من الأيام مدوية في العالم العربي خرست وصمتت لتكاتف هذه العوامل عليها.

* * *

لقد خرجت عن الموضوع الأصلي للذكريات لأقدم للقراء هذه الصورة الشاملة التي يستخلصونها من هذه المقالات للأدب العربي قبل خمسين سنة، لعل بعض طلبة الدراسات العالية يعد أحدهم رسالة للماجستير أو الدكتوراة في هذا الموضوع، فيأخذ هذه المقالات ويتوسع فيها ويترجم لمن وردت أسماؤهم خلال سطورها، وتكون مفتاحاً له يفتح له باب هذا المـوضوع فيكون منه إن شاء الله دراسة شاملة، ومقابلة بين ما كان عليه الأدب في هذه البلاد، وما انتهى إليه الآن.

الحلقة ١٢٩

أنا والقلم

تيقنت الآن أن مثل هذه الذكريات لا موضع لها في الجريدة اليومية، لأن الجرائد إنما وجدت لتظهر ما يضمر الناس في قلوبهم، من ألم يضيقون بحمله، أو أمل يتشوقون لتحقيقه، ولتكون مرآة لحياتهم، وصدى لأحاديثهم فيما بينهم، تكتب لهم ما يهمهم من أحداث يومهم، ومطالب غدهم، فهم يشترونها ليقرؤوا فيها أنباء السياسة وأهلها، والدنيا وأحداثها، وغرائب الوقائع وطرائفها، وكلما كان الخبر أكثر إثارة للقراء، كانوا أشد حرصاً عليه، وميلاً إليه.

هذه هي الحقيقة. فما الذي يهم الناس مما وقع لي أنا قبل خمسين سنة؟.

ثم أرجع فأقول لنفسي إني أسرد اليوم تجربتي في ميدان الكتابة والإنشاء، أفليس في القراء من يرغب في معرفتها؟ أو ليس مِن الراغبين فيها مَن يستفيد منها؟إن شداة الأدب، وطلاب الإنشاء كثير، وليس يخلو ما وقع لي إذا سردت خبره من نفع لهم، يدلهم سرده على ما فيه من خير ليأخذوه، وما فيه من شر ليجتنبوه.

ولا تمنعني فضيلة التواضع من ذكر حقيقة معروفة، لست أدعيها دعوى ولكنني أقررها تقريراً، هي أنني اتبعت في الكتابة أسلوباً يكاد يكون جديداً، عرف بي وعرفت به، وما كان في أساتذتي الذين قرأت عليهم، ولا في الأدباء الذين قرأت لهم، وأفدت منهم، من له مثله، حتى أقلده فيه وأتبع أثره وإن كان فيهم من هو أبلغ مني، وأعلى درجة في سلم البيان.

كما أن صديقي ورفيق طريقي أنور العطار ـ رحمه الله ـ كان له في الشعر

أسلوب تفرد به، قلده فيه كثير وما قلد هو فيه أحداً.

فمن أين جئت بهذا الأسلوب؟ أعترف أنه ليس عندي جواب حاسم على هذا السؤال. فأنا لا أعرف ممن أخذته ولا عمن نقلته، إن أساتذتي الذين قرأت عليهم ليس فيهم من ترك أثراً أدبياً يحشره في زمرة الكتاب، حتى العلماء منهم الذين أثرت جلّ علمي بالعربية وفنونها عنهم، كالجندي والمبارك، فالمبارك رحمه الله ورحم الجندي ما كان كاتباً قط لا ادعى هو ذلك ولا ادعاه له ولد ولا تلميذ، على أنه كان إماماً في اللغة، صدراً بين الرواة، والجندي وليس دونه في اللغة والإحاطة بها، وهو فوقه في الأدب، لم يكتب إلا كتابة علمية بعيدة عن الأدب المحض، فكان كلاهما عالماً بالأدب ولم يكن أديباً، حتى أن الجندي على سنة كبار علماء الأزهر، وأمثالهم من علماء الأقطار العربية، يقررون القواعد، ويقومون المعوج، ويعرفون وجه الصواب فإذا كتبوا جانبوه، ولما أنشأ مدير الأوقاف العام جميل بك الدهان ـ وكان بمثابة الوزير لأن الأوقاف لم تكن قد صارت وزارة ـ وأراد أن يصدر مجلة جمع لها أدباء الشام جميعاً، وجعل رياسة تحريرها لأستاذنا سليم الجندي، وكنت أنا محرراً عنده، وجدته كتب مرة في افتتاحية المجلة كلمة «مواضيع» مع أنه لما رد على اليازجي في كتابه «لغة الجرائد»، وألف في ذلك كتاباً سماه «إصلاح الفاسد من لغة الجرائد»، كتب فيه فصلاً طويلاً في منع جمع موضوع على مواضيع وبين أن الصواب فيها «موضوعات» فلما جاء يكتب نسي ذلك فعلقت على مقالته بهذه الجملة: «قوله مواضيع خطأ، صوابه موضوعات، كما قرر ذلك أستاذنا سليم الجندي في كتابه «إصلاح الفاسد»». فكانت نكتة.

* * *

فمن أين قبست هذا الأسلوب الذي أكتب بـه؟ لم آت به ثمرة بلا شجرة، فما تكون الثمار إلا من الأشجار، ولا أوجدت شيئاً من غير شيء، فما كان موجود من معدوم إلا إن قال له الله كن فيكون. وما منا إلا من تأثر بغيره وأثر في غيره، والدنيا أخذ وعطاء، وما مثالنا إلا كتاجر فتح دكانه على طريق القوافل، يوم كانت التجارة مقايضة ومبادلة، ولم تكن وجدت نقود، يمر به

المسافرون دائماً، وكلما مر به أحد أخذ منه سلعة، وأعطاه بدلها سلعة أخرى، ولبث على ذلك أكثر من خمسين سنة، فاجتمعت عنده مئات من الأشياء من كل صنف وكل لون فهل ترونه يعرف كل شيء منها ممن أخذه، ومتى أخذه وما الذي أعطاه بدلاً منه؟ هذا مثالي ومثال من كانت حاله كحالي: ما قرأت كتاباً، ولا جالست عالماً ولا أديباً، ولا سمعت خبراً، ولا رأيت سروراً ولا كدراً، ولا نزلت بلداً، ولا قابلت أحداً، إلا ترك في نفسي أثراً.

فهل أقدر أن أحصي كم قرأت من الصحف، وكم لقيت من الناس، وكم رأيت من المسرات والأحزان، وكم قصدت من الأقاليم والبلدان؟.

كان لكل ذلك أثر في تفكيري، وفي مشاعري، وفي أسلوبي.

وإن لأسلوب كل كاتب سمات عامة نستدل عليه بها، فبين سطورها وفي تضاعيف جملها وكلماتها، وطريقة صفها ورصفها، وطول جملها أو قصرها، وسهولتها أو وعورتها، وقربها من الحقيقة أو ضربها في طرق المجاز، في كل ذلك إمضاؤه واسمه، إن لم يكتبه في ذيل المقالة صريحاً، كتبه هنا تلميحاً وتلويحاً. ومن الأساليب ما يكون كالفتاة الشابة تبدو للنساء بوجهها الذي وهبه الله لها، تخرج به كما هو بحسن كحسن البداوة الذي وصفه المتنبي، والتي تجمله أو تبدله بالأصباغ، فتورد خديها المصفرين، وتتخذ لها رموشاً ليست لها، وتستبدل التكحل بالكحل الذي حرمت منه، وتغطي شعرها المجعد بشعر مصنوع سبط.

وكم بين كاعب غضة الإهاب، لينة الأعطاف، تتفجر شباباً وصحة وجمالاً، وبين نصف:

وإن أتوك وقالوا إنها نصف   فإن أحسن نصفيها الذي ذهبا

نصف غطت ما فعلت بها السنون، بالأصباغ والدهون، وطمست ما عراها من بوادر الدمار، بما حوى دكان العطار:

وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر؟

لا، ولا يصلحه المزين ولا الحلاق، هل تعدل بسيارتك الجديدة التي

خرجت الآن من الوكالة، سيارة أكل عليها الدهر وأكل منها، وإن أدخلتها المرآب ونجدت فرشها وصبغت سطحها؟

لذلك كان أفضل ما كتبت في رأيي ما كنت انطلق به على سجيتي، وأساير طبعي، فأكتب بلا تكلف، ويقرأ الناس ذلك بلا تعب، وأسوأ ما كتبته ما كنت أتصنع فيه، وأحتشد له، وأريد أن آتي بما أحسبه رائعاً، فأتعب أنا بكتابته، ويتعب القارىء بقراءته.

ويبدو النوعان فيما نشرت إلى الآن. والذي نشرت إلى الآن وطبع وهو في أيدي الناس يزيد على أربعة عشر ألف صفحة، منها ما أودعته كتبي التي أصدرتها، ومنها ما بقي في مجلات عرفتها وحفظتها، ومنها ما نسيت أين نشر، ولم أحتفظ بالجريدة ولا المجلة، فضاع، ومنها كتب لا تزال مخطوطة.

ولما جئت أجمع مقالاتي، أضم النظائر والأشباه، أؤلف من كل زمرة كتاباً، كان من أقرب كتبي إلى الطبع، وأبعدها عن التصنع، وأكثرها غلياناً كتاب «هتاف المجد».

ولا تقولوا إن جمع المقالات في كتاب يفقد الكتاب معناه، ويذهب وحدة موضوعه، فإن هذا الكلام على صحته لم يأخذ به أحد. ها هم أولاء الكتاب الذين سبقونا، وكانوا قبلنا، وقرأنا ما كتبوا، واستفدنا منه، كلهم جمع مقالاته في كتب، من أمثال العقاد والمازني وطه حسين والرافعي والزيّات، الذين كانوا أئمة الأدب، وكانوا قادته، وكانوا سادته. كل منهم جمع مقالاته في كتب، وإلا فخبروني ماذا يصنع بها؟ يرميها؟ يمزقها؟ يحرقها؟ حتى تضيع فيضيع معها أدب كثير، ويفقد بفقدها نفع كثير.

ولو أن كاتب المقالات حين يجمعها، يقص مع كل مقالة قصتها، ويبين ظروف كتابتها، لو فعل ذلك لجاء منه كتاب ينفي ما ينكرونه عليه من فقد الوحدة في الموضوع، هذا كتاب «من هتاف المجد» وقعت يدي عليه، فقلت: أبدأ الكلام عنه، على أنه لم يطبع إلا طبعة واحدة، سنة ١٩٦٠ م.

في هذا الكتاب بقية مما ألقيت من خطب، أقلها مكتوب وأكثرها مرتجل، وأقل المكتوب هو الذي أودعته هذا الكتاب.

وأعترف أنها قد تبدلت الأحوال، ففرنسا مثلاً التي كانت عدونا الأول في الشام وفي الشمال الإفريقي المسلم، دانيه وقاصيه، خف الآن عدوانها، واعتدل موقفها، ولكنني أبقيت ما قلت على حاله، لأنه تاريخ، ولأنه يصور مرحلة من مراحل حياتنا. ولقد تقارب اليوم ما بين فرنسا وألمانيا، وزال أكثر ما كان بينهما من العداء، فهل نطمس لذلك ما كتب موباسان والفونس دوده، وبعض ما قال فيكتور هيجو، والأدباء الذين تحدثوا عن حرب السبعين وأثرها في فرنسا؟ إن الأدب يبقى، لأن له قيمة في ذاته ولو تبدلت الأحوال.

* * *

لقد عزمت ما دمت أكتب ذكرياتي، وأسرد أحداث حياتي أن أختار من كل نوع من أساليب كتابتي، فقراتٍ أدل بها عليه، وأمثل بها له، والكاتب ـ وإن كان فكره واحداً وقلمه واحداً ـ يتبدل أسلوبه بتبدل حاله.

أمثل على أسلوب كتاب «من هتاف المجد» بمقدمته. أذكر فقرات منها، ولقد نشر الكتاب كما قلت لكم في العاشر من شعبان سنة ١٣٧٩ هـ:

قلت: إني أحاول أن ألقي اليوم خطبة، فلا تقولوا قد شبعنا من الخطب، إنكم قد شبعتم من الكلام الفارغ، الذي يلقيه أمثالي من مساكين الأدباء، أما الخطب فلم تسمعوها إلا قليلاً: الخطب العبقريات الخالدات، التي لا تنسج من حروف، ولا تؤلف من كلمات، ولكنها تنسج من خيوط النور الذي يضيء طريق الحق لكل قلب، وتحاك من أسلاك النار التي تبعث لهب الحماسة في كل نفس.

ولا تقولوا، وماذا تصنع الخطب؟

إن خطب ديموستين صبت الحياة في عروق أمة كادت تفقد الحياة، ونفثت فيها روحاً وملأتها عزماً، حين استعارت لها من جلال ماضيها، أجنحة تضرب بها في طباق الجو، بعدما هاض الزمان جناحها، ووقفت وهي كلمات، سداً في

وجه أعظم قائد عرفته قرون ما قبل الإسلام: الإسكندر، وفي وجه أبيه من قبله فيليب.

وخطبة طارق هي التي فتحت الأندلس.

وخطبة الحجاج أخضعت يوماً العراق، وأطفأت نار الفتن التي كانت مشتعلة فيه ثم وجهته إلى المعركة الماجدة، ففتح رجل واحد من قواد الحجاج، أكثر مما فتحت فرنسا في عصورها كلها، وبلغ مشارف الصين، وحمل الإسلام إلى هذه البلاد كلها، فاستقر فيها إلى يوم القيامة، ذلك هو قتيبة بن مسلم.

ولما اجتاح نابليون بروسيا (ألمانيا) ما أعاد لها حريتها ولا رد عليها عزمها، إلا خطب فيخته التي صارت لقومه «معلقات» كالمعلقات العشر عندنا، يحفظها في المدارس الطلاب، ويرددها على المنابر الخطباء، وتقرؤها كل امرأة، ويتلوها كل رجل.

إن خطب فيخته كانت من أظهر العوامل التي أنشأت ألمانيا الجديدة.

ما قام في التاريخ زعيم عبقري، ولا قائد نابغة، إلا كان السلم الذي صعد عليه، هو الخطب.

وما زعمت أني أستطيع أن ألقي مثل هذه الخطب.

ولا جئت أباري في ميدان البيان، ولكن جئت لأقول الحقيقة التي تملك العقول بصدقها، وتأسر القلوب بجمالها، فيا أيها المستمعون إليّ، مقبلين عليّ، (أذيعت هذه القطعة من إذاعة دمشق)، ويا أيها المستمعون وهم معرضون عني، يلهون في القهوات، أو يتبخترون في الطرقات. إلى العالم في مكتبه، والعامل في معمله، والمرأة في بيتها، والطفل في مدرسته، إلى كل من يتفيأ الظلال من جنات الشام، ومن يَضحىٰ بشمس القفار في فلوات الجزيرة، ومن يحيا على شط الفرات، وعلى جنبات الخليج. إلى الأسود المرابطين في نحور العدو في شوارع بورسعيد وعلى شعفات الجبال في الجزائر، وعلى سيف القرى الأمامية في فلسطين، إلى أن قلت: إلى كل من شرق من أمة محمد وغرب.

ما جئت اليوم لأستنفر وأستثير، ولا لأشكو وأستغيث، ولا لأفخر وأحمس، بل جئت لأبارك هذه الحرب التي أشعلها العرب في كل مكان، من الجزائر إلى مصر إلى العراق، وأطعموها الجماجم، وسقوها الدماء، هذه الحرب، ويا بارك الله هذه الحرب.

لقد كشفت منا عن الجوهر الذي طالما اختفى تحت غبار القرون، وأظهرت منا العزائم التي طالما هجعت في ظلام الليالي، وسلت بأيدينا السيوف التي طالما تلوَّت في الأغماد، وتشكت طول الرقاد، وذكرتنا ـ وقد طال ما نسينا ـ أننا نحن بنو الحرب، بنو التضحيات، بنو المعامع الحمر، والأيام العوابس.

وأنها ما كانت قط قلوب أقوى ولا أطهر من قلوبنا، ولا كانت سيوف أحد ولا أمضى من سيوفنا، ولا كان مجد أعظم من مجدنا، ولا تاريخ أحفل بالنصر والظفر والفضل والنبل من تاريخنا، وأننا نحن طهرنا أرض الجزيرة العربية من نجس يهود، ونحن أنقذنا الشرق والغرب من عبودية كسرى وقيصر، ونحن قصمنا ظهر كل جبار، وكسرنا رقبة كل متكبر، وأننا نحن أبطال بدر واليرموك، والقادسية ونهاوند، وحطين وعين جالوت، والغوطة وجبل النار (في نابلس)، وأننا هدمنا صروح الشر في الدنيا، ثم بنينا فيها صروح الخير والعلم، وأقمنا فيها منار الحق والهدى، وصنعنا للناس خير حضارة عرفها الناس.

لا، ما جئت أفخر بالتاريخ الذي كتبناه أمس، بل بالتاريخ الذي شرعنا نكتبه اليوم، لقد وصلنا ما كان انقطع من أمجادنا، فالتقى المجد الجديد، بالمجد التليد، واجتمعت البطولات التي نبديها اليوم بالبطولات التي أبديناها بالأمس، وأرينا الدنيا أننا ما أضعنا إرثنا من أمجاد الأجداد، لقد هببنا لنطهر بلادنا من اللصوص المستعمرين، ولنعيد بناء دارنا، ونرفع عليها لواء مجدنا، ونسترجع تحت عين الشمس مكاننا.

لا أريد الكلام، ولو أردناه لكنا نحن سادته، نحن فرسان المنابر، ونحن أرباب الأقلام، ولكننا نريد الفعال. فليقل أعداؤنا ما شاؤوا، وليكتبوا في

صحفهم ما أرادوا، فلقد كتبنا نحن ما أردناه سطوراً على ثرى بورسعيد، ومن قبل كتبناها على بطاح فلسطين، وجنات الغوطة وجنبات الرميثة، وفوق ثرى طرابلس والجزائر والريف المغربي، سطوراً سطرناها بجثث الغاصبين.

قد ملأنا البر من أشلائهم   فدعوهم يملؤوا الدنيا كلاماً

* * *

هذا مثال من كتاب «هتاف المجد» ولو اتسع المجال، وساعدت الحال لذكرت أمثلة أخرى. وسآتي بأمثلة من الأسلوب العاطفي، وأسلوبي في الترسل، وأسلوبي القصصي. ولقد قلت لكم في آخر الحلقة الماضية أني لما دخلت ساحة القضاء خرجت من نطاق الأدب، وظننت أني لن أعود إليه، ولكنني عدت. فهل ترون الطنطاوي الشيخ يكتب بمثل الأسلوب العاطفي الذي جرى به قلم الطنطاوي الشاب؟ لقد سألني أخي ناجي لما قرأ كتابي إلى الأستاذ أحمد أمين رحمه الله، في الحلقة الماضية: هل تقدر أن تكتب اليوم مثل هذا؟ قلت: هات ذلك القلب الذي كان يخفق بالحب، ويصفق بالعواطف، أكتب مثلها، بل أجمل منها، ولكن المرء يلبس لكل حالة لبوسها، ويتخذ لكل سن ما يناسب تلك السن.

كان الشاعر العربي في الجاهلية يهتم بأمرين، بالحب وبالحرب، فكان أوسع فنون الشعر عندهم فن الغزل، ثم فن الفخر والحماسة، ولقد سمعتم في الفقرة التي نقلتها من كتاب «هتاف المجد» ما كنت أكتب في الحماسة، فاسمعوا أمثلة: مقاطع موجزة، مما كنت أكتب في الحب.

قلت في قصة «ابن الحب» من كتابي «قصص من التاريخ»:

والله الذي أمال الزهرة على الزهرة حتى تكون الثمرة، وعطف الحمامة على الحمامة حتى تنشأ البيضة، وأدنى الجبل من الجبل حتى يولد الوادي، ولوى الأرض في مسراها على الشمس حتى يتعاقب الليل والنهار، هو الذي ربط بالحب القلب بالقلب حتى يأتي الولد.

ولولا الحب ما التف الغصن على الغصن في الغابة النائية، ولا عطف

الظبي على الظبية في الكناس البعيد، ولا حنا الجبل على الرابية الوادعة، ولا أمد الينبوع الجدول الساعي نحو البحر.

ولولا الحب ما بكى الغمام لجدب الأرض، ولا ضحكت الأرض بزهر الربيع، ولا كانت الحياة.

وفي فصل «القبر التائه» من كتاب «صور وخواطر»، هذا المقطع عن لبنان:

لبنان الذي كان يوماً دار الأولياء والشعراء، والسياح والزهاد، من كل عابد متبتل، ومحب هائم، وتائب أواب.

لبنان الذي جعل الله ماءه خمراً، وجماله سحراً، فلا تدري أهو السحر قد خيل لك أنك في جنة الخلد، أم هو السكر قد جعلك تحس التخلص من هذا العالم، الغارق في الدم، الملتحف باللهب (نشر هذا الفصل سنة ١٩٤٠ في شدة وحدّة الحرب العالمية الثانية).

لبنان الذي لا تدري أي شيء فيه هو أجمل: أذراه التي تبرقعت ببراقع الثلج فلم تبصرها عين حي من يوم خلق الله العالم، فعز بالحجاب جمالها، حين ذل بالسفور الجمال، أم سفوحه الحالية بالصنوبر، أم القرى المنثورة على تلك السفوح، أم ينابيعه المتفجرة تفجر الحكمة على لسان نبي، أم أوديته الملتوية إلتواء الفكرة في رأس أديب لا يملك البيان عنها؟.

وأيّه هو أبهى: أصباح «بلودان» أم ظهيرة «الشاغور» «وحمّانا» أم الأصيل الفاتن في ربا «صوفر» أم المساء الوادع في خليج «جونية» أم مناجاة الملائكة في قمة «جبل الشيخ»، أم مسامرة الزمان عند «الأرز» أو في «بعلبك»؟ أم أنت تؤثر هذا كله وتتمنى لو شملته بنظرة منك واحدة، ثم ضممته إليك، ثم شددت عليه، حتى أفنيته فيك، أو فنيت أنت فيه؟.

تعالوا سائلوا سفوحه وذراه، وأوديته ورباه، كم شهدت من فصول هذه القصة الخالدة قصة الحب، وكم أريق على صخوره من الحَيَوات والعواطف، يطل جوابكم لو ملك الكلام.

* * *

يا أصدقائي القراء، أستأذنكم أن أشير إلى بعض كتبي، وآخذ من كل كتاب فقرة أو فقرات، أمثل بها عليه، وأعرض بها أسلوبه، ثم أعود إلى قصتي في المحكمة.

وإن أمامي ـ إن صبر عليّ القراء، وصبر الناشران الفاضلان ـ مرحلة طويلة، فأنا لا أزال في ذكرياتي قبل أربعين سنة. وكم مر عليّ في هذه السنين الأربعين؟ وعلى بلدي وأمتي من أحداث، لو عرضت ما بقي في ذهني منها لامتدت الذكريات مائة حلقة أخرى، فامتحنا يا أخوي الكريمين الأستاذين هشام ومحمد نفسيكما، ومبلغ احتمالكما. هل تصبران عليّ ويصبر القراء، وإن صبرتم فهل يمهلني القدر حتى أتمها. أنا إلى الآن لا أزال في الرقراق، ما بلغت اللج، ولا بعدت عن الشاطىء، وإن أمامي لبحراً من الذكريات يموج بالأخبار وبالأحداث، فهل أوغل فيه وأستمر في عرض ذكرياتي، أم أقف هنا لأنني أمللت القراء، واستنفدت صبر الناشرين؟.

تعقيب:

يرحب الناشران كل الترحيب باستمرار فضيلة الأستاذ الشيخ علي الطنطاوي في كتابة ذكرياته بأسلوبه البديع الفريد. وليس الأمر أمر «صبر» على طول الذكريات بل إن الناشرين سعيدان جداً بأن تكون «الشرق الأوسط» هي الصحيفة التي يخصها أستاذنا الطنطاوي بذكرياته. وهما يعرفان ابتداء أن قراء «الشرق الأوسط» مثلهما حريصون كذلك على استمرار هذه الذكريات. وتأكيداً لذلك فهما يطرحان سؤال الأستاذ الطنطاوي على القراء، وهما متأكدان من تجاوب القراء معهما وإصرارهم على مواصلة الأستاذ الطنطاوي كتابة ذكرياته.

الحلقة ١٣٠

ذكريات جزائرية

أستعير هذا العنوان من الأستاذ أكرم زعيتر، فقد كتب تحته ذكرياته الجزائرية، وأنا لي أيضاً ذكريات جزائرية، ولكن شتان ما هما، وبَعُد ما بينهما، وكم بين من ينفق من كيس مملوء بالذهب، ومن كان مثل المتنبي «أمواله المواعيد».

وأنا لا أحسده ولكن أغبطه، على أنه يـرجع إلى يوميات كتبت في حينها، يستند إليها ويعتمد عليها، واعتمادي على ذاكرة تعد ولا تفي، وتستودع ولا تؤدي. وهو مع علية القوم الذين يشتركون في تأليف الرواية، ووضع حوارها، وأنا مع المتفرجين بها (بها لا عليها). كلانا يصف مرحلة سفر واحدة، ولكنه في غرفة القيادة وأنا بين الركاب.

أنا لم أزر الجزائر، ولكن ربطني بها فوق رابطة الإسلام ورابطة العروبة، أساتذة لنا منها، كالشيخ المبارك، والأستاذ علي الجزائري الذي كان إماماً في لغة الفرنسيين، يرجعون هم فيها إليه وكنا ندعوه «مسيو علي»، وأستاذ الأساتذة أحمد جودة الهاشمي، والفاضل الذي كان أستاذه يوماً، وصار مدير مدرستنا: محمد علي الجزائري، ومن قبلهم مربي الشام، وأحد بناة نهضتها، الشيخ طاهر الجزائري، والشيخ البشير الإبراهيمي، الذي طالت صحبتي إياه، في دمشق، عندما كان يزورها وما أكثر ما كان يزورها، وفي عمان مرات، وفي القدس، وفي بغداد.

وطالما خطبت في الحفلات التي كان يخطب فيها، وهو عالم طلق اللسان،

ناصع البيان، يتدفق الكلام من فيه تدفقاً بلا لحن ولا زلل، وقد كنا يوماً معاً في سيارة واحدة من القدس إلى دمشق، وكنت إلى جنب السائق حيث تعودت أن أركب دائماً، حتى إني إن ركبت داخل السيارة توهمت أنه دار رأسي، وضاق نفسي، وكنا نتحدث، فتعبت رقبتي من الالتفات إليه، لأنني لم أكن أتلو بيتاً من الشعر إلا قال: إنه لفلان الشاعر، من قصيدة كذا، وسرد عليّ القصيدة كلها أو جلها.

فقلت: كيف حفظت هذا كله؟

قال: وأخبرك بأعجب منه، فهل تحب أن تسمع؟ قلت: نعم.. فراح يقرأ عليّ مقالات لي كاملة مما نشر في «الرسالة»، أو مقاطع كثيرة منها، ما كنت أنا نفسي أحفظها. قلت: يا سيدي، الشعر فهمت لماذا تحفظه، فلماذا حفظت مقالاتي، وما هي من روائع القول ولا من نماذج الأدب؟ قال: ما تعمدت حفظها، ولكني لا أقرأ شيئاً أحبه وأطرب له، إلا علق بنفسي فحفظته.

فأظهرت (صادقاً) العجب منه والإعجاب به، وأضمرت في نفسي حقيقة استحييت أن أجهر بها، هي أنه مر عليّ دهر كنت أنا فيه كما قال، وأنا لا أزال أحفظ مقاطع كثيرة مما كتب المنفلوطي والرافعي والزيات والبشري وكرد علي، وأمثالهم من أئمة البيان، مع صعوبة حفظ النثر، وتفلته من الأذهان. أما ما أحفظ من الشعر فكثير كثير، وإن لم يبق منه إلا القليل، على أن هذا القليل الذي بقي في ذهني كثير والحمد لله.

ومما حببني بالجزائر، أن جدنا الذي قدم الشام من مصر سنة ١٢٥٠ هـ، كان من جماعة الأمير عبد القادر، وكان مربياً لأولاده، وكان مفتياً عنده، يأخذ راتبه منه، فلما مات الأمير قبله بمدة يسيرة، أبى أن يتسلم الراتب الذي جعلته له الدولة وطفق يبيع من كتبه ما يعيش بثمنه، حتى توفاه الله.

* * *

وما نقله الأستاذ أكرم من حديث العقيد عطاف الجزائري عن الرئيس شكري بك، كنا نسمعه من الثوار أيام الثورة السورية سنة ١٩٢٥، وكنا طلاباً في الثانوية.

ولقد سمعت من عمي الشيخ عبد القادر الطنطاوي من قديم خبراً ما حققته ولا توثقت منه، هو أن أصل أسرتنا من الجزائر. ولعل ما عندنا من الحدة يشير إلى ذلك، وقد كان جدنا الشيخ محمد الطندتائي (وطندتا، هو الاسم القديم لطنطا) يذكر الجزائريين مرة أمام الأمير، ويثني على خلائقهم وسلائقهم، واستثنى واحدة..

فصرخ به الأمير وقد اعتراه غضب مفاجىء فقال: «وش هيه؟» قال جدنا باسماً: «هذه هيه»، يعني هذه الحدة التي عرف بها الجزائريون والتونسيون، والتي ورد في خبر لم يصح أنها تعتري خيار أمة محمد عليه الصلاة والسلام. ومن كان حديد المزاج، يثور بسرعة وتهدأ ثورته بسرعة، لا يكون ماكراً ولا حاقداً، ولا يكون في قلبه غل على أحد، لأنه يوفي كل واحد حسابه من ساعته، فلا يبقى له عند أحد دين يحقد عليه به.

وكان للأمير أحفاد في دمشق أدركت منهم اثنين، وانعقدت المودة بيني وبينهما، وإن كنت في سن أولادهما: الأمير طاهر، الذي كان له مجلس أسبوعي يحضره كما يحضر أمثاله ـ وكان لهذا المجلس أمثال في دمشق ـ أكابر الوجهاء، وأفاضل العلماء. والأمير طاهر هو والد الصديق الأمير جعفر، الذي لبث أمداً طويلاً أمين المجمع العلمي العربي في الشام.

والثاني هو الأمير سعيد الذي كانت صلتي به أوثق، وكنت أزوره في داره في زقاق النقيب، ويتفضل فيزورني في داري في الجبل.. وفي زقاق النقيب كانت دار الأمير عبد القادر الجزائري التي صارت بعد الكلية الشرعية، ودرست فيها، ثم اشتراها السيد مكي الكتاني.

صحبت الأمير سعيداً في السفر والحضر وعاشرته معاشرة عرفته فيها من قرب. والأمير سعيد هو الذي أعلن قيام الحكومة العربية في الشام سنة ١٩١٨، يوم كنت تلميذاً في آخر المدرسة الابتدائية، وأول المدرسة التالية، وبقي يأمل أن تقوى الدعوة إلى الملكية في الشام وأن يكون هو الملك عليها. وعرف ذلك ناس هم في البشر كالطفيليات في الحشرات والنباتات: تعيش على غيرها، تمتص من الحي دمه، ومن النبات نسغه، وتتسلق على ساق الشجرة لأنها حرمت الساق الذي

تقوم عليه، وأخذوا منه جليل الأموال، وأغراه بعضهم فجاء بالنقّاش والمصورين فجعل من داره نموذجاً مصغراً للحمراء في غرناطة.

ثم أنشأ على سفح الجبل في دمّر، وهي أقرب مصايف دمشق إليها، أنشأ قصراً عجيباً: له أدراج ملتوية تصعد من الجانبين، تلتقي وتفترق، وكلما التقت قامت بركة مزخرفة فيها نوافير عجيبة، ومن أعظم مآثر العرب، براعتهم في الصناعات وفي النوافير خاصة، وفي الساعات، أما الكلام عن الساعات وما أبدعوا فيها فله مكان غير هذا المكان، وأما النوافير فاضرب لها مثلاً واحداً: دخلت على عهدي بالدراسة في دار العلوم سنة ١٩٢٨ م متحف الفنون الإسلامية في ميدان باب الخلق في القاهرة، فرأيت هذه النوافير، فقال لي قيم المتحف: إذا قعدت على هذا الكرسي ترى عجباً. فقعدت ففتح الصنبور، فإذا الماء من حولي كأنه قبة متصلة مبنية من الزجاج، تتكسر عليها الأنوار، فتضيء كأنها جوهرة كبيرة، وأنا فيها لا تصيبني قطرة من الماء.

لقد أضاعت هذه الزخارف وأضاع تمني الملك، ثروة الأمير، فبيع القصر وصار حيناً مقهى. كما ضاع في الحمراء سلطان المسلمين في الأندلس، حين بعنا حقائق المجد بنقوش وزخارف تبهج الأبصار، ولكنها لا تحمي الذمار، ولا تدفع الأعداء عن الديار.

ومما يتصل بحديث الأمير، وحديث الجزائر، أن وفداً عربياً فيه من العراق الشيخ أمجد الزهاوي وجماعة، وفيه من لبنان الرجل الذي أنشأ «النجادة» المسلمة ليقابل بها الكتائب النصرانية[1]. مر هذا الوفد في دمشق في طريقه إلى مصر لمقابلة جمال عبد الناصر، وحثه على نصرة الجزائر في جهادها، وكان ذلك قبل أن تستقل الجزائر، فانتخبوا اثنين من الشام ليكونا فيه هما الأمير سعيد وأنا.

وقد ذهبنا إلى مصر وقابلنا جمال عبد الناصر مقابلة طويلة، في دار صغيرة لم أعد أعرف أين هي، وقد استولى علينا بما توهمناه صراحة كاملة في الحديث، وإخلاصاً نادراً لله وللإسلام، وشبه سذاجة فيه. ورجعنا نثني عليه، ونرى فيه

---

(١) وقد نسيت اسمه وهو مشهور.

المثل الكامل للحاكم المرجو، ثم تبين أننا الذين كانوا السذج المخدوعين، وأنه لعب بنا وضحك علينا ولفنا بلسانه المعسول.. وأخذت لنا معه صورة تذكارية هي عندي، ولكنها اختفت الآن بين أوراقي..

* * *

وأنا الآن في معرض التمثيل لأساليب كتابتي الماضية، بفقرات أنقلها منها، أمثل بها عليها، وهذا كلام مما أذعت وكتبت يومئذ عن الجزائر، إن كان في بعضه ما يمس فرنسا اليوم، فهو كلام مؤرخ لا سّياسي، والمؤرخ يصف ما كان، وما ليس له فيه يدان، والسياسي يتكلم فيما هو كائن أو يسعى ليكون، وفرنسا التي كتبت عنها ما أنقله الآن غير فرنسا اليوم.

فقد كان قوادها في الجزائر يسيئون بفعلهم إليها، ثم انكشف الستار، فتبين أن الفرنسيين غضبوا منهم كما غضبنا. ثم أعلن هؤلاء القواد تمردهم على حكومتهم (حكومة ديغول)، ونشوزهم عن طاعتها، وكان من التاريخ ما تعرفون. ثم إنني أنقل هذا الكلام اليوم لأمثل به على الأسلوب لا لأعيد مضمونه ومعناه.

لما خطفت فرنسا الزعماء الخمسة الجزائريين، بن بيللا وأصحابه. وكنت يومئذ أحدث في إذاعة دمشق بعد صلاة الجمعة حديثاً استمر عشرات من السنين، وكان له جمهور كبير من المستمعين، أملى عليّ الغضب مما صنعوا، والنصرة لإخواني في الدين وفي اللسان، ولأخلاق الفروسية التي انتقص منها، فقلت من حديث أذيع يومئذ:

إن فرنسا لم تعد تبالي، لأنها لما خسرت بطولة الميدان ولم يعد يعرف تاريخها الحديث إلا الهزائم، جاءت تسترد اعتبارها، وتثبت بطولتها على العزل الأقلاء المطالبين بحقوقهم، وجاءت تجرب فيهم سلاحها، هل قلت «سلاحها؟» إنها زلة لسان أعتذر إليكم منها، لا، ليس سلاحها. لم يبق لفرنسا سلاح، ولكنه السلاح الذي استجدته فرنسا، الذي (شحدته شحادة) من أمريكا لتحمي به استقلالها من الألمان أن يطؤوها بنعالهم مرة رابعة كما وطئوها في حرب السبعين، وحرب أربع عشرة، وحرب تسع وثلاثين.. إلى أن قلت:

إنها مجزرة ظاهرة، ومذبحة معلنة، والرأي العام في أوروبا وأمريكا يسمع ويرى ولكنه لا يتكلم.

في الحرب الماضية نادوا يا للإنسانية، ويا للديمقراطية، ويا للعدالة، التي أستبيح حماها ودنس قدسها لأن اللصوص الخونة من اليهود نكل بهم الألمان، وفي كوريا، وبكوا بعيون التماسيح، ونعبوا بحناجر البوم، فما لهم اليوم خرسوا فلا ينطقون؟ وما لهم عموا وصموا فلا يبصرون ولا يسمعون؟ ولا يدرون ماذا يجري في الجزائر أو يدرون ويتغافلون؟ إلى أن قلت:

فيا أيها الفرنسيون لا تذكروا الحرية والأخوة والمساواة بعد اليوم، ولا حقوق الإنسان. إنكم تدنسون طهر هذه الألفاظ ونقاءها حين تضعونها في أفواهكم. ولا تحتفلوا بيوم ١٤ تموز (يوليو) ولا تقرؤوا كتب روسو وهوغو ولامارتين، ولا تسيئوا إلى الأدب الفرنسي بادعائكم أنكم أربابه.

إنكم لم تعودوا خليقين بهذا الأدب.
لقد ختنتم تاريخكم ولطختم وجه أمجادكم بالطين.

لقد أطفأتم المصباح الذي زعمتم أنكم رفعتموه يوماً للشعوب حين ثرتم ثورتكم الكبرى. وما ثورتكم الكبرى هذه التي ملأتم الدنيا فخراً بها واعتزازاً؟ لقد كانت ثورة القتل والتدمير والسلب والنهب، ثورة مجرمة حمقاء مغموسة بدماء الأبرياء.

وما الفرق بينها وبين عهد الملوك قبلها، إلا أنه كان في عهد الملوك نفر معدودون يظلمون، فصار بالثورة كل فرد من الشعب ملكاً ظالماً، إن فرنسا تمشي القهقرى، كل يوم خطوة إلى الوراء، لقد كانت لغتكم لغة السياسة والكياسة والحب فسبقتها اللغة الإنجليزية وصيرتها وراء وراء.

وكانت دولتكم من الدول العظمى فصارت اليوم وراء وراء.. وكنتم علماء فصرتم تراجمة. لقد انتهى العلم في فرنسا وصار خير ما تخرجه مطابعها المترجم من اللغات الأخرى.

لقد عقمت فرنسا أن تخرج مثل باستور ولافوازيه وديكارت وهانري

بيرسون وهوغو وأناتول فرانس ومدام كوري.

وصارت عجوزاً متصابية فاجرة أدركها سن الإياس فلا تلد العظماء.

وكانت لكم مستعمرات فأضعتم بحماقتكم مستعمراتكم، وستضيع منكم إفريقيا كلها على رغم أنوفكم، ورغم الرصاص الذي «شحدتموه» من أمريكا وسلطتموه فيها على العزل الأبرياء.

وها أنتم أولاء قد بقيتم في الجزائر قرناً وثلث قرن، فهل استطعتم أن تجعلوها فرنسية؟ هل استطعتم أن تجعلوها تحب فرنسا؟ هل استطعتم أن تمحوا منها العربية والإسلام؟ لقد عملتم كل شيء ولكن الذي أردتموه هو المستحيل.. إلى أن قلت:

لقد كتب ملككم فرانسوا الأول يوماً لأمه، ثم كتب هذه الجملة نفسها إلى أكبر ملوك عصره، السلطان سليمان القانوني، حين مد يده يسأله العون والمدد، قال: لقد خسرنا كل شيء إلا الشرف.

وسيكتب التاريخ عنكم للأجيال القادمة، بما صنعتم بالجزائر أنكم خسرتم كل شيء حتى الشرف.

أما دعواكم أن الجزائر بلد فرنسي، وقطعة من فرنسا فستصير ذكرى مضحكة من ذكريات الحماقة الفرنسية، يتفكه بها التاريخ، وتضحك عليكم بها القرون الآتيات.

الجزائر فرنسية؟ بم؟ بم يا أيها العقلاء جداً؟ أهي فرنسية بشعبها؟ أهي فرنسية بلغتها؟ لقد فشت لغتكم فيها ولكنها ثوب مستعار وعارية مستردة، وستعود إلى أصلها، إلى عروبتها.

أهي فرنسية بتاريخها؟ الشعب فيها عربي واللغة عربية والدين إسلامي، وكل حجر من جبالها وكل رملة في صحرائها، والتاريخ الذي مضى، والمستقبل الذي سيأتي، كل هذا يكذب هذه الدعوى الوقحة، الكاذبة البذيئة، دعوى أن الجزائر قطعة من فرنسا، وأقرب من هذه الدعوى بمئة مرة أن يدعى الطليان أن فرنسا قطعة من إيطاليا.

إن إيطاليا ـ إن قالتها ـ أيدتها اللغة: كلتاهما لاتينية، والإيطالية أقرب، إلى الأصل، وأيدها تاريخ يوليوس قيصر وبومبي، وإن فرنسا بقيت قروناً وهي تابعة لروما، فماذا يقول الفرنسيون لو ادعت إيطاليا هذه الدعوى؟ وماذا لو كانت إيطاليا أقوى وساقت قواها لتذبح الفرنسيين الذين يدافعون عن حرية بلادهم؟.

وبعد يا أيها المستمعون، (ملاحظة: هذه أحاديث أذيعت من إذاعة دمشق أيام نضال الجزائر) فما أخاف على الجزائر. إن الجزائر تبدأ في كتاب المجد صفحة جديدة، وأنتم تختمون كتاب أمجادكم بصفحاته كلها.

إن ذخر المسلمين من البطولة لن ينقطع أبداً، حتى يستكملوا تحرير بلادهم، ثم يكتبوا في تاريخ الدنيا مثل الصفحة التي كتبها جدودهم.

إن الاستعمار قد مضى وقته، مضى. إنه بناء من الثلج أقمتموه خلسة في ظلام الليالي الطوال من كانون (ديسمبر) وقد سطعت الآن شمس آب (أغسطس) فلا تصمد بيوت من الثلج لشمس آب.

لقد تحررت آسيا كلها، واستقلت أممها وشعوبها، وسيتحرر الشمال الإفريقي المسلم، وتعود أرضه كما كانت. ثم يأتي يوم ترجع فيه أرض فرنسا موطىء أقدام الجنود المسلمين، لقد كنا نحن الحاكمين يوماً في قلب فرنسا، من البيرنة «جبال البرنس» إلى بواتيه، وكنا نملك حفافي البحر المتوسط، الذي كان يسمى تارة بحر الروم وتارة بحر العرب.

أنا لا خاف على الجزائر بل أخاف عليكم أنتم.

ليس أمامكم أهل الجزائر وحدهم، بل المغرب المسلم كله، بل ديار العروبة من أقصاها إلى أقصاها، بل المسلمون في كل الأرض، بل الناس جميعاً، الناس الذين لا تزال في صدورهم قلوب، ولا تزال في قلوبهم ضمائر، أما الذين فقدوا الإنسانية وأضاعوا القلوب، أما الجثث التي تمشي إلى المادة وحدها، فستقتلها المادة التي تمشي إليها.

وسيستيقظ العرب كلهم، والمسلمون جميعاً، وسيقاطعون كل شيء

فرنسي، ويرونه رجساً يدنس طهرهم، وناراً تحرق بيوتهم، وسيجاهدون حتى تشهد الدنيا جلاء آخر جندي فرنسي من المغرب العربي كله، كما جلا آخر جندي عن أرض الشام. وما يوم الجلاء عن المغرب ببعيد.

* * *

هذا بعض ما كنت أقوله وأذيعه أيام كان الجزائريون يجاهدون في سبيل تحرير أرضهم.

لما كنا في أوائل الثانوية عند نهاية الحرب الأولى، كان الفرنسيون في الشام، وفي أكثر الشمال الإفريقي، وكان الطليان في طرابلس، وكان الإنجليز في مصر وفي فلسطين وفي الهند، ولم يكن بلد مسلم لم تطأه أقدام جنود الاستعمار إلا هذه الجزيرة التي برأها الله من أن تطأ أرضها أقدام جنود الاستعمار.

لقد جلت جنودهم عن أرضنا، ولكن خلفوا لهم فيها جنوداً من أبنائنا، فبدؤوا عصر استعمار آخر: استعمار فكري، فكانت الوطنية التي أرادوا أن يحلوها محل الدين، وهي من مبادىء الثورة الفرنسية التي سرت إلينا مصطلحاتها، ومشت على ألسنتنا كلماتها. ومنها كلمة المواطن، والمواطنة الصالحة، بمدلولاتها الغريبة عنا، التي يريد ناس أن يحلوها محل رابطة الإسلام.

ثم جاءت فتنة أشد، هي القومية، وشهدت في العراق كما حدثتكم، وقد كنت أدرس فيها بين الحربين العالميتين، أعنف المعارك بيننا نحن الإسلاميين وبين دعاة القومية المناوئة للإسلام.

ثم جاءت قاصمة الظهر، وقاصفة العمر، ومصيبة العصر: الماركسية. وما أحسب الدجال الذي وردت فيه الأحاديث إلا كارل ماركس هذا. والدجال أعور وهذا أعور حقيقة وإن كان ذا عينين، لأنه ينظر بعين واحدة.

المسلم ينظر إلى الدنيا والآخرة، وهذا وأتباعه لا يرون إلا الدنيا. نحن ننظر إلى المادة والروح وهذا لا يبصر إلا المادة، نحن نرى الأرض والسماء وهذا

بصره عالق بالأرض، لا يرتفع عنها ولا يرى السماء.

ولقد كتبت كثيرا عن الجزائر ونضالها فكان مما قلت في حديث عنوانه «فرنسا والجزائر» هذه الفقرات:

أقسم أني لو كنت فرنسياً لخجلت أن أقول إني فرنسي، وكل مفكر أو أديب فرنسي يخجل اليوم من نسبته إلى فرنسا، بعد ما صنعت بالجزائر وبعد أن خطفت القادة الخمسة من مجاهدي الجزائر.

ولن يستطيع بعد اليوم شاعر من شعرائهم أن ينظم بيتاً واحداً يفخر فيه بفرنسا، ويتغنى ببطولاتها وأمجادها. وبم يفخر؟ أبهذا الذي صنعتم؟ أهذه هي البطولة الفرنسية؟ أرضيتم لأنفسكم أن تكونوا قطاع طرق يختطفون الناس من الطريق؟ ألا واجهتموهم في الميدان؟ ألا صاولتموهم في المعركة الحمراء؟ ألا أخذتموهم من معاقلهم؟ أهذا ما انتهى إليه جنود نابليون؟ وإن لم يكن نابليون وجنوده خيراً منكم.

خذوهم من حيث كانوا، من شعفات الجبال، ومهامه البيد. وهيهات! إن البيداء للأسد، الأسد الذي يهجم من أمام، لا للعقرب التي تدب خلسة وسط الظلام.

وفرنسا ما كانت أجمة آساد، إن فرنسا مراتع غزلان مباحة لكل صياد.. غزلان، ولكن القرون لذكورها فقط.

فدعوا القتال فما أنتم أهله، وجروا الذيول على أبواب الحانات والمواخير، في مونمارتر ومونبارناس، وسنوا قانوناً يحرم على مدرسيكم أن يعلموا الصبية الصغار في المدارس تاريخ الثورة وأمجاد الحروب، لئلا يدركوا كيف لطخ الفرنسيون أمجادهم بالوحل، وكيف عدوا على الحريات بعدما ادعوا أنهم ثاروا دفاعاً عنها، وكيف فقدوا بطولة الحروب، فاستعاضوا عنها بقطع الطريق، وسرقة المارين، وبالعدوان على النساء والأطفال بعدما زعموا أنهم صاروا تحت علم نابليون يوماً أبطال أوروبا. ولا تقرئوهم روائع الأدب الفرنسي التي تتغنى

بالعظمة والسمو والشرف، لأنكم لم تعودوا خليقين بهذا الأدب، ولا أهلاً لهذا التاريخ.

تتشدقون بذكر حقوق الإنسان وتعبثون بحقوق الإنسان. وتهتفون بحق الشعوب وتعدون على حقوق الشعوب. وتدرسون في كليات الحقوق في بلادكم قواعد الحرب، وتكفرون بأفعالكم بقواعد الحرب.

أفلا تستحون؟ استحوا من الله. استحوا من التاريخ. استحوا من علمائكم وأساتذكم وأدبائكم.

استحوا فما هذه حرب. هذا عدوان على بلد ما لكم فيه حق من الحقوق: لا الأرض أرضكم، ولا الأهل أهلكم، ولا اللسان لسانكم، ولا الدين دينكم، هذه سرقة، هذه جريمة، هذه قرصنة، هذه وحشية.

وما هذه كلمات سب وشتم، بل تقرير للواقع.

إن الذي يقول للذئب أنت ذئب، لا يسبه ولكنه يسميه باسمه، وكل هذه الكلمات لا تفي بالتعبير عما صنعت فرنسا في الجزائر، ولو صنع عشره شعب آخر لفرنسا، لقال عنه كتاب فرنسا أضعاف ما قلت أنا الآن.

إنها جريمة ولكنها جريمة ليس لها قضاة. وليس للمظلوم فيها محامون. . إلى أن قلت:

وما ضرت فرنسا الجزائر باختطافها الزعماء الخمسة ولكن ضرت نفسها، لقد نفعتنا فرنسا، وزادتنا إيماناً بالنصر، وما شككنا في النصر قط أنه لنا. إن أمة ولدت عشرة آلاف بطل ليس لفرنسا عشرة فقط من وزنهم، لا يعجزها إذا أسرت ابن بيللا ـ أحسن الله خلاصه وأجزل ثوابه ـ أن تخرج ألف ابن بيللا.

فلا تحسبوا أنكم صنعتم شيئاً، ما صنعتم إلا أن أخرستم كل لسان كان على طرفه بقية كلام في تحسين الظن بكم، والأمل فيكم، وجعلتم المغرب كله، والمشرق الإسلامي من بعده، ناراً تتلظى عليكم، وجهنم مفتحة أبوابها لكم.

فلا تقولوا خلا بأسر بن بيللا العرين. .

لا تقولوا خـلا العرين ففيـه ألف ليث إذا العرين أهابـا
فأجمعوا كيدكم ثم روعوا حماه إن عند العرين أسداً غضابـا

الحلقة ١٣١

بقية من حديث الجزائر

هل ترونني أخطأت الصواب، حين قطعت سلسلة ذكرياتي، وأخذت أنشر مقاطع تدل على الأسلوب الذي كنت أكتب به، وعلى اختلاف الأساليب باختلاف المقامات، وتفيد بعرضها القراء وتريهم صوراً للحياة التي كنا نحياها قبل ثلاثين أو أربعين أو خمسين سنة؟ ليضع هذه الصور من لم يدركها إلى جانب صورة الحياة التي يعيشها، ثم يوازن بينهما، فيرى خيرهما وشرهما.

لقد كنا في الشام خاصة، وفي أكثر البلاد عامة لا نعيش لأنفسنا بل لنا ولإخواننا، لإخواننا في الدين وفي العروبة، فإن ألم بمصر خطب، أو نزلت بالعراق نازلة، أو أصاب المغرب مصاب، أحست دمشق ألمه، فواست أو سلت، أو غضبت فثارت واحتجت. أما فلسطين فكانت قضيتها قضيتنا، وكنا نحن أهلها كما كان أهلوها أهلينا، وما الذي يبعد شمالي (الشام) عن جنوبيه وكله عند العرب، وفي الواقع، وعلى مدى التاريخ الطويل، كله بلد واحد فيه شعب واحد.

كانت هذي مشاعر كل قطر عربي، بل كل صقع مسلم، ولكن دمشق كانت أشد بها إحساساً ولها إدراكاً.

لقد بسطت أمامي لما هممت بطرق هذا الموضوع بعض ما كتبت فيه، فوجدت فيه أكثر من ثلاثمئة صفحة مطبوعة، ومثلها أو ما هو قريب منها من الصحف المنشورة، وقريب منها بل ربما زاد عليها مخطوطات، منها صفحات فقدت وصفحات بقيت.

ووجدت خطباً ومحاضرات تزيد على المئة، وأكثر الخطب ما كتبتها (وما أشد الآن أسفي وحزني على أني ما كتبتها) بل كنت أفكر فيها وأرتب أفكاري، ثم أكتب أطراف الأفكار وعناوينها على بطاقة لا تزيد على حجم الكف، أحملها بيدي وأنا على المنبر، فأنساها تارات فلا أنظر فيها، وإذا عدت إليها لم أعرف ما الذي كتبته فيها، وأرى العنوان ولا أذكر ما كان تحت هذا العنوان، ومنها ما لا أستطيع ـ صدقوني ـ أن أفك حروفه فأعرف ما هو، لأنني أكتبها بمثل خربشة الدجاج!

أرأيتم آثار أقدام الدجاج على الطين الطري؟ هذه هي الخربشة التي كنت أخربش بها حين أعد المحاضرة.

* * *

وقد علمونا أن الكاتب إذا أراد أن يصفو له ذهنه، ويجتمع فكره، يؤم مرابع الجمال، ويقصد الرياض وحفافي الحياض، يستمتع بالأوراد والأزهار، ولكني لم أخذ بهذا الذي علمونا، ولا وجدت منه خيراً. جربته فوجدته يفرق فكري بدلاً من أن يجمعه، ويوزعه على ما أرى حولي بدلاً من أن يركزه على ما في ذهني. لذلك كان أكثر ما أكتب، أكتبه عندما أضطجع في الفراش وقد أرخى النعاس جسمي، وأغلق أجفاني. هنالك يتيقظ الفكر وينطلق، فأشعل النور لأدون فكرة عرضت لي، فإذا نفدت أطفأته وتمددت لأنام، فتأتي فكرة أخرى فأعود إلى النور فأشعله. تأتيني الأفكار مثلما تقبل الأمواج على الشاطىء، موجة بعد موجة، وإذا توالت عليّ وتعاقبت، طار النوم من عيني، فإما أن أستغني عنه وأبقى ساهراً، وأقضي نهاري بعده خاملاً، أو أن أطرد الأفكار وأنام، فإذا أصبحت لم أجد في ذهني منها شيئاً، كحلم كنت مستغرقاً فيه، فلما أفقت تصرم الحلم، أو صورة على لوحة الرائي، قطع عنها التيار، فلم يبق لها من آثار.

وقد أزعج هذا زوجتي لما جاءت إليّ من ست وأربعين سنة فحطم أعصابها، وزاد أوصابها، فحملت وسادتها وفراشها وذهبت تنام في غرفة أخرى. والحق معها فإن الذي كنت أصنعه مضطراً يذهب بحلم الحليم، وصبر

الصبور. وهو باب من أبواب التعذيب عند الطغاة الجبارين، يمنعون المعتقل السجين من المنام، حتى إذا استبد به النعاس وأخذ منه بمعاقد الأجفان، تركوه ينام قليلاً، فإذا استغرق في النوم أيقظوه. وأنا أسأل الله أن يغفر لي ما صنعت مع أهلي.

وإذا قويت الفكرة ووضحت لي، وثبتت أصولها في ذهني، تركتها ونمت مطمئناً لأنني إذا صحوت وجدتها قد امتدت جذورها واتسق ساقها. وأورقت وأثمرت.

وطالما كانت تستعصي عليّ مسألة وأنا طالب، أو تستغلق عليّ قضية وأنا قاض، فإذا قمت من النوم وجدت حل المسألة، وانفتاح القضية.

ذلك أن الذهن كهذا المحساب الذي يدعونه (الكومبيوتر) تضع فيه الأصول ثم تتركه يعمل فيأتيك هو بما شئت من الفروع.

رأيت في كتبي المطبوعة، وما بقي من مقالاتي المنشورة، وفي المخطوط من أوراقي خطباً ومقالات ومحاضرات وتعليقات، لو أنها جمعت كلها لكان منها كتاب كبير، في أجزاء كثيرة لا في جزء واحد، عنوانه «العرب والنضال للاستقلال».

عشرات بالجمع، وأقل الجمع ثلاث. ثم عشرات ثم عشرات ثالثة، فهذه تسعون مقالة عن نضال سورية ولديّ أكثر منها، ولقد كتبت نحو ثلثها بل كتبت قريباً من نصفها عن فلسطين، وقد قرأتم في الحلقة الماضية بعض ما كتبت عن الجزائر، وقرأتم لي في هذه الذكريات من قبل بعض ما كتبت عن العراق وعن الحجاز، وأمامي مقالة كتبتها عن اليمن. أما المقالات التي كتبتها عن مصر فكثيرة جداً.

تحتفل الجزائر الآن بأنها قد مرت ثلاثون سنة على استقلالها، فكان لي أن أشارك ولو من بعيد بهذا الاحتفال، كما شاركت بلساني وقلمي من بعيد في النضال، وإن كانت مشاركتي قليلة ضئيلة وكانت لبنة واحدة في هذا الصرح العظيم.

الرئيس الزعيم شكري القوتلي رحمه الله، كان من المناضلين ثائراً مع الثوار، وبقي مناضلاً وهو رئيس من الرؤساء، وكنا معشر الشباب جنوده، نأتمر بأمره، ونمشي وراءه. وكانت لي على ذلك حظوة عنده، ودالة عليه، لأنه رأى أنه لا مطمع لي من الصلة به، وإني ليس لي طلب أطلبه منه. لا أطلب منصباً ولا مالاً، لذلك كان يسمح لي أن أبين له إن رأيت في عمله، أو في عمل حكومته، ما أظنه مخالفاً للشرع، أو مجانباً طريق الحق، وكان الرجل مؤمناً، مقيماً للفرائض، مجتنباً للكبائر. وإن كان إيمانه إيمان العوام، لا يخلو من بعض البدع وبعض الأوهام. وأنا قد دنوت الآن في ذكرياتي من مرحلة الخطر. ذلك أني أذكر الحق عن رجال منهم القليل الذي بقي، ومن ذهب إلى رحمة الله بقي أبناؤه أو إخوانه الذين يريدون أن تكون هذه الذكريات قصائد مدح، كمدح الشعراء للخلفاء، ولا يحتملون نقداً ولو كان يسيراً، ولو كان حقاً. ولقد ترددت بين أن أسايرهم وأرضيهم بعض الرضا، وبين أن أقول كلمة الحق ولا أبالي، فآثرت أن أقول كلمة الحق.

وأستاذنا الأستاذ محمد كرد علي، رحمة الله عليه، لبث يكتب أكثر من ستين سنة وجل القراء راضٍ عنه، محب له، فلما نشر مذكراته وتعرض فيها لبعض الأحياء أثار عليه نصف الناس، وهاجموه وكتبوا عنه. ومن هؤلاء الذين كتبوا عنه الأستاذ أحمد أمين والأستاذ الزيات.

أعود إلى موضوعي. شكري بك رحمه الله أقام أسبوعاً للجزائر، ثم جعل لها احتفالاً كبيراً حضره وجوه الناس. ولقد كلفت الخطابة فيه، ولولا الخجل، لقلت إن خطبتي كانت هي الخطبة الرئيسية، كما كانت خطبتي في «أسبوع التسلح» ـ وربما جاء حديثها ـ.

وكنت قد شرعت من يومئذ أخطب ارتجالاً، بعد أن كنت أدون الخطبة تدويناً، وارتجلت خطبتي عن الجزائر. ولكن لما أذيعت الحفلة من الإذاعة السورية، تفضل أحد الأخوان فكتب الخطبة وأهداها إليّ مكتوبة، ففرحت بها كأني أعطيت بها عطية، وتمنيت لو أن مثل هذا الأخ الكريم كتب أمثالها من خطبي، أو لو أن محسناً آخر يستخرج من أشرطة الإذاعة والرائي بعض أحاديثي

الآن في برنامجيّ الاثنين: «نور وهداية»، و«مسائل ومشكلات»، ويكتبها، ثم يعرضها عليّ فأنقحها وأصححها، وأجعل له شطر أرباحها إذا هي طبعت لبيعها، أو دعوت الله أن يكون له حظ من ثوابها إذا نشرت مجاناً للثواب.

أنشر الآن فقرات من هذه الخطبة، لأن فيها مثالاً لأسلوبي في الخطب. ولأنه لم يطلع عليها واحد في الألف من قراء «الشرق الأوسط»، ومن كان قد سمعها منهم قبل أكثر من ثلاثين سنة أنسته مشاغله ومطالب حياته ما كان قد سمعه منها. ولأن فيها وصفاً لما كنا فيه يومئذ، وصوراً من حياتنا..

قلت في أولها لما استقبلني الجمهور بتصفيق استمر أكثر من أربع دقائق، وأنا أشير بيدي شاكراً ومسلماً. وراجياً وقف هذا التصفيق:

شكراً يا سادتي وعذراً، فإن هذه التحية النبيلة، هذا التصفيق الذي ينبعث من القلب هزة حب تحرك الأعصاب، وتطلق الأيدي لتستحق خطبة من تلك الخطب العبقريات، التي تبدل نفوساً بنفوس، وتحول السامعين من حال إلى حال، وتتلاعب بالأفئدة والقلوب، وتسعر الدم في العروق، وتصب العزم في الأعصاب.

وليس عندي الليلة شيء من هذا. ما عندي ما أستحق به تحيتكم لا لأني شخت وعجزت وغاض بياني وكلّ لساني، بل لأني منعت يا سادتي، أشهدكم على أنني منعت من أمثال هذه الخطب.

لا تسرعوا بالعجب، بل فاسمعوا السبب. كان الفرنسيون في كل مكان من بلاد الشام وكانوا هم السادة، وكانوا هم القادة، لهم في كل دائرة مستشار والمستشار هو الحاكم، ولهم في كل قرية جند، وعلى كل أكمة قلعة، موجهة مدافعها إلينا لا إلى عدونا، وكانت الحكومة في ظاهرها منا، ولكنها في الحقيقة معهم علينا، فكنا نخطب ونهجم على الحكومة، ونثير الشعب على الفرنسيين، فيصفق لنا الناس ويحملوننا على الأعناق.

فأجلي الفرنسيون عن ديارنا، وصارت الحكومة منا ولنا، وصار زعيمنا في النضال رئيسنا في الحكم، فلم يبق لنا ما نخطب فيه فامتنع علينا الكلام، وانقطعت أرزاقنا.

فقلنا: لئن منعنا عن الكلام في شمالي الشام، فلنمش إلى جنوبيه، إلى الأردن فكنا نسب غلوب ونطعن على الذين يأتمرون بأمره، فنشتري بذلك إعجاب الناس وتصفيق المستمعين، فطردوا غلوب، وحرروا البلد، فقطعوا أرزاقنا، ومنعونا من الكلام.

فمشينا إلى الحجاز فكنا نتكلم على ضيق الحرم وسوء الطرق، فنجد من السامعين التقدير والإكبار، فوسعوا حرم المدينة حتى جعلوه آية في الإبداع، ووضعوا ستمائة مليون ليرة لإصلاح حرم مكة، ولن تمر إلا سنوات قليلة حتى ينشأ في مكة حرم جديد، أوسع وأبدع في بنائه من هذا المسجد القديم. وخدموا الحرمين في هذه السنوات الأربع، أكثر مما خدمه ملوك المسلمين جميعاً في القرون الثلاثة عشر التي مضت، ووسعوا الطرق وشرعوا بالإصلاح الشامل، فلم يعد لنا مجال لمقال.

فرحلنا إلى مصر، فكنا نهمس في بعض الآذان نسب فاروقاً، ونظهر عوراته، ونطعن على الإنجليز، وكان لنا في ذلك ميدان، فجاؤوا فطردوا فاروقاً، وألحقوا به الإنجليز، وفعلوا الأفاعيل التي ملأ حديثها الدنيا وشغل الناس.

فأين نذهب؟ وماذا نقول؟ وهل يستطيع الأديب أن يعيش بلا أدب ولا لسان؟... إلى أن قلت.

وقفت فيكم يوم أسبوع التسلح على هذا المنبر أستحلفكم وأذكركم فما تركتموني أتم كلامي حتى تزاحمتم على صندوق التبرع، وتدافعتم مقبلين لا لتأخذوا بل لتعطوا، ووقفتم في الطريق في هذا البرد تحت المطر تنتظرون أن تفتح لكم الأبواب لتدخلوا فتعطوا وعملتم العجائب... إلى أن قلت:

لقد آذيتموني في أسبوع التسلح وفضحتموني.

فإذا كنتم تريدون أن تفضحوني هذه المرة أيضاً فخبروني من الآن لأريحكم من كلامي وأستريح.

وما فائدة الدرس إذا كان المتعلم أعرف به وأسبق إليه من المعلم؟ وإذا كنت أقول لكم «ألف» فتسبقون لتقولون «ياء». فأقول «باء» فتقولون «تاء».

ندعو دمشق للإضراب فتضرب دنيا العرب كلها، من مراكش إلى الخليج. بل إلى باكستان وأندونيسيا، فلا يبقى لكلامنا معنى... إلى أن قلت.

لو كان مقامي الليلة في القاهرة أو بغداد لوجدت مشقة في عرض صورة الحياة في الجزائر اليوم، لأن القوم هناك لم يجربوا فرنسا، ولم يعرفوا منها إلا وجهها الثاني.

فرنسا ذات وجهين: الوجه الذي يتمثل فيه أدب الحرية، وتتمثل فيه مباحث علماء القانون وأعيان الفكر، والوجه الحقيقي الذي قابلتكم به في ميسلون، ثم في الغوطة التي كانت خضراء فجعلوها حمراء من مهرق الدماء.

فاذكروا ما كان في الثورة. وانشروا صورتها في أذهانكم، وكبروها مئة مرة تروا صورة الجزائر في هذه الأيام.

أعرض عليكم لوحة صغيرة من لوحات الثورة، كنت كتبت فيها قصة نشرت في مصر من ثماني وعشرين سنة (نشرت في الزهراء سنة ١٩٢٨) ولكني لن أعرض القصة بل الحادثة التي بنيتها عليها.

كنت يوماً في بسيمة في أواخر الثورة، وبسيمة جنة من الجنان في وادي بردى. هي جارة لنبع الفيجه الذي يسقي دمشق، وكان فيها الأمير الشاب البطل عز الدين الجزائري سبط شيخ الجهاد وبطل الجزائر، الأمير عبد القادر، وكان في عدد قليل من المجاهدين، فكانت تخرج له الحملة الضخمة من الجنود معها السلاح والعتاد، فيربط لهم فم الوادي، فيصيد جنودها ويهزمها ويردها، فتعدو فرنسا على القرى الآمنة تنتقم (لعجزها) منها، فتسوق البرءاء من أهلها إلى الموت، وتذيقهم العذاب قبله ألواناً، وتهدم البيوت وتنهب الأموال... إلى أن قلت.

كبروا هذه الصورة ألف مرة تروا أمامكم صورة الجزائر اليوم.

لكن الجزائر اليوم أوعى منا يومئذ، لقد تقدم بها الزمان، إن الجزائر تقف صفاً واحداً، لقد ذابت الأحزاب كلها في «جبهة التحرير» واجتمعت القوى كلها في جيش التحرير.

تصوروا مئة وادٍ كوادي بسيمة، وفي كل وادٍ منها ووراء كل صخرة فيها، مجاهدون من جيش التحرير. في كل مكان: في الوعور، وفي أصلاد الجبال، يعيشون مع الصخر حيث لا تصبر جمال الفلا ووحوش البيد، فكيف بالشقر المخنثين ممن قذفت حانات باريس، يضربهم الثوار ولكنهم لا يرونهم، كالأسد تعرف أنها في آجامها، ولكن من يراها؟ لا لأنها تخاف الناس فتهرب منهم، بل لأن الناس يخافونها فيهربون منها. لقد عرفنا هذا أيام الثورة السورية يوم كانت فرنسا لا تحكم إلا على بعض دمشق، وأكثر دمشق مع الغوطة بأيدي الثوار، وكان في وسط العقيبة حصن (استحكام) فرنسي، فيه ضابط باريزي أشقر ناعم، كأن رجولته خطأ مطبعي في سجل الحياة، أو كأنه أنثى متخفية في ثياب رجل، أحب أن يرى صورة حسن الخراط، أحد أبطال الثورة الذي كتبت عنه قصة لم تتم في مجلة «الناقد» سنة ١٩٣٠، فجاءه أحد ظرفاء الحي بصورة عنتر التي تعلق في القهوات، فلما نظر إلى الصورة، ورأى سواداً كالليل، وعينين تتقدان كعيني الصقر، وشاربين كساريتي المركب ـ وكذلك كانوا يصورون عنتر ـ انخرط بطنه وأصابه الزحار (الديزنطريا) فحمل من فوره إلى المستشفى. كذلك يا سادة يلقى هؤلاء المجاهدون مئات الألوف من جنود المستعمرين، ولذلك يتعاقب النصر فيهم، وتتوالى الهزائم على عدوهم.

لقد تعلموا درساً جيداً في حروب الهند الصينية، التي نكست أعلام فرنسا، وقضت على ما بقي من أسطورة بطولتها.

ينهزم الفرنسيون في كل معركة في الجزائر، ولكن البطولة الفرنسية لا تنهزم!.

البطولة التي أدهشوا بها الدنيا سنة ١٨٧٠ أمام بسمارك، وسنة ١٩١٤ أمام غليوم، وسنة ١٩٣٩ أمام هتلر، وبينهما سنة ١٩٢٥ أمام حسن الخراط وأبطال الثورة السورية.

تبدو هذه البطولة في القرى الآمنة، وعلى المدنيين المسالمين، وعلى النساء والأطفال، وتعود من هناك معقوداً بنواصيها الغار، لأنها انتصرت على الأطفال، ولأنها ظفرت بالنساء، بنار المدافع والرشاشات. إنهم يمحون القرى محواً، ويبيدون أهلها إبادة. وتحت يدي وصف لما جرى في قرية سكيكدة في إقليم المقلع في الجزائر. لم يكتبه عربي جزائري ولكني قرأته لكاتب فرنسي في جريدة فرنسية. جاء هذا الصحفي الفرنسي القرية عقب ضربها، فلم يجد فيها حياً واحداً، ووجد الكلاب تنبح نباحاً يقطع نياط القلوب، تبحث عن أصحابها خلال الأنقاض، ولو استطاعت البكاء لبكت في هذه المأساة دماً.

لقد رقت قلوب الكلاب ولم ترق قلوب المستعمرين. لقد صارت الكلاب أكثر إنسانية من قوم روسو وموسّه ولامارتين.

إنهم كلما انهزموا انتقموا من القرى، فيطوقون القرية ثم يأخذون الرجال فيعذبونهم، كما يفعل اليوم الأنذال المسوخ من جند ما يدعى بدولة إسرائيل. يبتدعون طرقاً في التعذيب لا تعرفها الأبالسة، ويذبحون الأطفال أمام آبائهم، ويعتدون على نسائهم أمامهم، ثم يقتلونهم جميعاً.

أخذ المجاهدون أصابع من الديناميت من منجم العالية فدمرت القرية كلها وأبيد أهلها. وكانت خصومة (خناقة) بين خباز فرنسي ورجل من العرب في قرية ابن غانم، فصيروها قضية ثورة وجهاد، وسعي بها إلى المستعمرين، فأبيدت القرية كلها بالمدافع.

وقتل رئيس الشرطة في قسنطينة فقتل ابنه ستة من العرب بالسلاح الرسمي، وجرح أربعة، فاختارت السلطات المستعمرة ثلاثة عشر من كبار أهل البلد، منهم الأديب المعروف مدير جريدة «الشعلة» وعضو جمعية العلماء أحمد رضا حوحو. ومنهم نواب في المجلس البلدي وساقوهم مشياً إلى المعتقل، ثم رأوا أن الاعتقال والتحقيق أمر متعب فقتلوهم جميعاً بلا محاكمة ولا تحقيق.

يا سادتي، إن المصائب حينما تكبر يعجز الفكر عن تصورها وأنا أخشى أن تمر بكم هذه الأخبار فلا تعرضوا في أذهانكم تفاصيلها.

إن اللص ينزل على دار من الدور فتصيح المرأة، ويبكي الطفل، ويرتاع الجيران. وإن النار تشب في غرفة من الغرف فيضطرب الحي وتزلزل المنطقة كلها، وما هي إلا نار تنطفىء، أو لص ينهزم.

فتصوروا ما يصيب هؤلاء الناس حينما تفاجئهم وسط الليل وهم آمنون في دورهم، المدافع ترج بهم الأرض، والطيارات تصب عليهم الحمم، والدبابات قد صارت وسط دورهم، والجند قد دخلوا بسلاحهم إلى غرف نومهم، فيطيش الرجل عن أهله، ويقتل الأب أمام بناته، وينال من البنت بحضرة أبيها، والمرأة بعين زوجها. وإن هرب لحقه الموت.

وأين المهرب من النار وقد تفتحت أبوابها من كل جانب.

وإن أفلت ولد من الموت عاش باليتم حياة ليست خيراً من الموت، وإن نجت امرأة عاشت تتجرع حزنها على زوجها وولدها، وقاست مرارة الحاجة، وذل السؤال.

هذا ما يجري اليوم في الجزائر.

لقد سن فيها قانون فاجر، لو صدر مثله عن جنكيز أو عن قبائل الهون في ذلك الزمن البعيد، لقال التاريخ: إنهم تأخروا عن زمانهم، وانحطوا عن رتبة أمثالهم، فكيف وقد أصدره الفرنسيون، أحفاد من نادوا بحرية المساكن في قرن العشرين؟ قانون يسوغ لجنود فرنسا، حتى الأخلاط منهم (الفرقة الأجنبية) الذين هم حثالة كل أمة، أن يدخلوا ما شاؤوا من الدور، فيما شاؤوا من ساعات الليل أو النهار، فجأة بلا إنذار، بحجة التفتيش عن المجاهدين، وتصوروا ما يكون من سرقات، وما يكون من فجور، ونحن العرب قد نصبر على كل شيء ولكن لا نصبر على المساس بالعرض، وهذه حقيقة لا تفهمها فرنسا، لأنه ليس في لغة فرنسا كلمة تترجم بها كلمة العرض. لأنهم ليس لهم أعراض.

فهل تستطيعون أن تأكلوا وتشربوا، وتلهوا وتلعبوا، وتغنوا وتطربوا، وإخوانكم في الجزائر يقاسون هذه الأهوال؟ لو كان في الطريق قطة تموء من

الألم، أو كان عند الجيران عامل يضرب بالمطرقة، لما قدرتم على المنام.

أفتنامون وفي الجزائر إخوة لكم يهتفون بكم، وينتظرون العون منكم؟ أتنامون والمدافع تضرب من حولكم؟.

إن في الجزائر إخوة لكم يعيشون في الموت، ويموتون في الحياة.

لا أريد أن تنشروا المناديل وتستدروا الدموع، ولا أريد أن تصعدوا الزفرات وتنفثوا الآهات. لا، فليس إخوانكم هناك هلكى يستجدون الدمع، بل هم بحمد الله أبطال، يطلبون المدد. إنهم أقوياء بالله ثم بكم. فإن نصرتموهم اليوم بأموالكم، طهروا الجزائر من أرجاس الاستعمار، ثم جاؤوا يعينونكم على تطهير القدس من نجس إسرائيل.

إن فرنسا تعرفهم وتعرف بطولتهم. إن كل نصر نالته فرنسا خلال القرن الذي مضى من صنع أيديهم هم، وهذه حقيقة يقر بها تاريخ فرنسا.

إن معركة «المارْن» التي يجعلها الفرنسيون مدار فخرهم، ومسار ذكرهم إنما كسبها الجنود الجزائريون... إلى أن قلت.

كان الجزائريون في هذه الحرب الأخيرة في فم المدفع، وكانوا في وجه النار، وبذلوا لقضية الحلفاء ما لم يبذل مثله شعب، إنهم تدربوا في جيش فرنسا، ولكن ليس لفرنسا عليهم فضل فقد دفعوا أجرة التدريب. ما دفعوا مليوناً وربع مليون فرنك، لا يا سادة، بل مليوناً وربع مليون روح بشرية سيق أصحابها لإزهاقها جبراً، من أجل فرنسا. لقد جاؤوا اليوم يتقاضون بعض هذا الدين.

إن الفرنسيين يخشون المجاهدين لأنهم عرفوهم، ونحن لم نعد نخشى فرنسا لأننا عرفناها... إلى أن قلت:

يا أهل الشام، هذا «أسبوع الجزائر». الجزائر تناديكم:

المجاهد الذي نفدت ذخيرته، وأحاط به أعداؤه، وتلقفته نيرانهم يسقط وهو يهتف بكم ويناديكم.

المرأة التي أرادوها على الخنا وأبت إلا العفاف، وفقدت من حولها النصير تفكر فيكم وتناديكم.

الطفل الذي خرج من المأساة وحيداً، قد نجا بأعجوبة من أعاجيب القدر، يمشي يتعثر جائعاً ويمد يده من وراء حجب الصحارى والبيد يناديكم.

تناديكم أمجاد الماضي، وآمال المستقبل.

العروبة تناديكم والأخوة، والكعبة التي تتوجهون إليها، والأرض والسموات، فاسمعوا النداء.

نداء الأرض الحرة التي أراد أن يستعبدها الظالمون. نداء العرض المصون، الذي يعدو عليه الظالمون. نداء الدين والفضيلة والشرف والإنسانية.

هذا أوان الثأر فاثأروا لميسلون. اثأروا لضحايا الغوطة والجبل. اثأروا لدمشق التي ضربها هؤلاء المسعمرون بالمدافع مرتين في ربع قرن، فدمروا أجمل أحيائها، وقتلوا زهرة أبنائها.

وبعد يا أيها السادة.

فلقد افتتحت هذا الحديث بذكر الأمير عز الدين الجزائري، فدعوني أختمه بذكر جده الأمير عبد القادر الجزائري، هذا المجاهد البطل الذي بسط يديه على الجزائر خمس عشرة سنة يحكمها وحده، بيد تحمل المصحف وتؤسس على التقوى الحكومة الحرة العادلة، ويد تحمل المسدس وتدفع عن البلاد القوى المعتدية الظالمة. فلما نخر سوس الخيانة في أساس هذا الصرح، واضطر إلى الهدنة، أرادوه على أن يسلم مصحفه ومسدسه، وكان أبداً يصحب مصحفه لا يفارق جيبه أو خيمته، وكان أبداً يحمل مسدسه لا ينزله عن عاتقه، فأبى أن يسلم سلاحه، وقال: لن أدع المعلمين في فرنسا يقولون لتلاميذهم وهم يزورون المتحف:

انظروا هذا هو مسدس عبد القادر وبذلت المتاحف الفرنسية النفائس لتحظى بهما فلم تصل إليهما ولكني أنا وصلت إليهما هذا هو مصحف الأمير عبد القادر، وهذا مسدس الأمير عبد القادر، هذا الذي كانت تنطلق الرصاصة

منه فتنفتح من بعدها عشرات الآلاف من البنادق، في تلك المعارك الطاحنة التي لا يزال التاريخ مشدوهاً من خبرها. هذا الذي أبى الأمير أن يسلمه لفرنسا، يسلمه حفيده الأمير سعيد لأسبوع الجزائر.

لما شرفني فخامة الرئيس فكلفني الكلام في هذا الاحتفال، فكرت في شيء له قيمة معنوية أفاجىء به الناس ليطرح للمزايدة لا لـ (يانصيب). اليانصيب حرام قطعاً. فقصدت الأمير سعيداً ففتح لي صندوق مخلفات جده الأمير عبد القادر، وخيرني أن أحمل منها ما أشاء، فحملت المصحف والمسدس وجئت بهما.

إن الأمير سعيداً ليس بالرجل الغني، وإني أقول لكم - إذا كان يسمح - إن أملاكه مرهونة، وإنه يستطيع أن يبيع هذه المخلفات إلى المتاحف الفرنسية بنصف مليون ليرة، ولكن الأمير سعيداً الذي يتحرق شوقاً إلى الذهاب إلى الجزائر ليجاهد مع المجاهدين، وهو ابن ثمانين، لا يبيع مخلفات جده لفرنسا ولو دفعت له فيها عشرة ملايين.

لقد تبرع بهما الأمير سعيد لأسبوع الجزائر.

ولو كانت هذه الحفلة للتبرع، لأفتتحت المزايدة الآن، ولكن اللجنة لم تر التبرع في الحفلة، لذلك أضعهما بين يديها، وأرجو أن ينتهي بهما الطريق إلى يد أمينة لا يتسربان منها إلى بلد أجنبي، بل إلى متحف عربي، أو إلى قادة جيش التحرير، يهديان إليهم... ليطلقوا آخر طلقة وراء الاستعمار الراحل، بالمسدس الذي أطلقت منه أول طلقة في وجه الاستعمار الداخل.

الحلقة ١٣٢

ذكريات فلسطينية

مسافر حدد غايته من السفر، وعرف طريقه إليها، وتزود له زاده، وهيأ عتاده، ومشى فنزل منزلاً يستريح فيه، فأعجبه منظره، وراقه جماله، فبات فيه ليلة، فلما أصبح وهم بالمسير، قالوا: إن ها هنا مهرجاناً يأتيه الناس من كل مكان، ولم يبق دونه إلا يومان، أفتسير وتدع المهرجان وأنت في المكان؟ ألا تمشي إليه فتزوره؟ قال: بلى. فلما انتهى وأزمع السفر، قالوا: إن أمامك بلداً قريباً لا يترك مثله، وهو مقصود من بعيد، فكيف بك وأنت منه قريب، أفيصح عندك أن تمشي ولا تراه؟ قال: لا. لا يصح، فلنبق حتى نراه.

وما زال يقصد بلداً بعد بلد، وليست هذه البلاد على طريقه، والمشي إليها يطيل عليه الطريق وينأى به عن الغاية.

أنا يا سادة ذلكم المسافر، وأنا واقف الآن حائر، إن مضيت في سرد ذكرياتي مع السنين أضعت وحدة الموضوع، وقطعت أوصال الحوادث، وفعلت ما فعل شيخ المؤرخين ابن جرير، ومن بعده ابن الأثير وابن كثير، وكل من رتب تاريخه على السنين. ومن راعى الموضوعات وجمع أطراف الحادثات، مشى في طريق التاريخ ورجع، كمن يسعى بين الصفا والمروة. ولكن الساعي يؤدي عبادة. ويرجو عليها أجراً، وهذا يذرع الطريق بلا زاد، ولا رفيق، ولا أجر، ولا تعويض.

كان عليّ أن أكمل الكلام عن عملي في القضاء، فقد تركتكم في محكمة دمشق تنتظرون بقية حديثها، ومشيت مع الذين كتبوا عن الأدب، في بلاد

العرب، قبل نصف قرن، رحلت معهم من الحجاز إلى تطوان وفاس، فلما عدت وجدت الاحتفال بذكرى النضال في الجزائر، فتكلمت عن الجزائر، واليوم هو يوم التضامن مع شعب فلسطين، والصحف وأصحابها وكتابها يكتبون عن فلسطين. فهل أستطيع أن أمر بهذا اليوم ولا أتكلم عنها؟ لا متضامناً مع شعبها، كما يفعل البعيدون عنها، فأنا الضامن وأنا المضمون، أنا ابن فلسطين لأني ابن الشام، إنها بلدي كما أن دمشق بلدي.

* * *

القدس أقرب إلى دمشق من نصف مدن سورية، وكما عرفني بالجزائر وتونس وطرابلس (ليبيا) والمغرب مشايخ وأساتذة لنا منها، أحببناهم فأحببنا البلاد التي أخرجتهم. وكانت إليها نسبتهم، فلقد حبب إليّ فلسطين أول الأمر أساتذة ومشايخ وإخوان لنا من فلسطين.

حسني كنعان، رحمه الله، الذي مر بعض حديثه، والذي جاءنا معلماً سنة ١٩١٨ م ثم صار صديقاً وواحداً من رفاق العمر، وهو من نوادر الدهر طيب قلب وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصي على الحصر، فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً. وكانت له معرفة قليلة بالموسيقى، يعزف على القيْثارة ولم يحسن العزف عليها، وكان أشهر وأقدر من يعلم الأناشيد االمدرسية، وربما ألفها ولحنها، أي فعل ما يفعل كثير ممن يسمون ملحنين: يأخذ مما يحفظ جملاً موسيقية يغير نسقها، ويبدل ترتيبها، فيجعلها لحناً جديداً أو كالجديد، ويدعي أنه له. وربما عمد إلى لحن لا يعرفه إلا قليل من الناس فنسبه إلى نفسه، أو ربما حفظه ثم نسي أنه حفظه وأنه لغيره، فظن أنه له، كما فعل ملحن نشيد «بلادي بلادي منار الهدى» الذي أحفظ لحنه من أيام شبابي.

وحسني كنعان أول من علمني الإنشاء العربي، وكنا نتعلم على عهد الأتراك الإنشاء بالتركية، ثم شرع يكتب. ولقد كتب مئات من المقالات، وكان كاتباً ساخراً يسخر حتى من نفسه، ويروي النكتة ولو كانت عليه. وقد تكلمت عنه كثيراً في هذه الذكريات وسأعود إلى الكلام عنه كثيراً.

وممن هم في منزلة معلمينا ثم صاروا من زملائنا في التدريس زهدي الخماش، وهو من مؤلفي الكتب المدرسية في الدين، وكانت قد أصابته آفة لست أدري ما هي، ونسأل الله السلامة من الآفات، ففتحوا له في مقدم عنقه فتحة كان يتنفس منها، وكان يتخذ له صداراً صغيراً يسترها، فإذا أراد أن يتكلم مد إصبعه من وراء الصدار فسدها.

ومن هم في منزلة مشايخنا من أهل فلسطين الشيخ سعيد الكرمي، العالم الأديب وأولاده كلهم أدباء: أحمد شاكر، صاحب «الميزان»، وحسن الكرمي الذي كان في إذاعة لندن، وعبد الغني، وعبد الكريم «أبو سلمى» وهما رفيقاي في مكتب عنبر والشيخ عبد الله العلمي وأولاده كلهم أطباء وهم إخواننا.

وكان من معلمينا الفلسطينيين في الإبتدائية عبد الهادي الخليلي.

وأنا أميز الخليلي من النابلسي من الغزي، كما أميز الحلبي من الحمصي من الحوراني، من لهجة كلامه، وكما أميز الإسكندراني من الصعيدي، والموصلي من البغدادي.

وممن عرفت الأستاذ عزة دروزة، العالم المؤلف، أحد أركان القضية الفلسطينية، الذي توفاه الله من أيام عن مئة عام. والنشاشيبي ـ ولي معه صحبة طويلة ـ عرفته في الشام عند كرد علي، وفي مصر عند الزيات، ثم اتصل الود بيني وبينه إلى أن توفي.

كانت أول معرفتي به في فندق الشرق (أوريان بالاس) في دمشق ذهبنا نسلم عليه مع سعيد الأفغاني وحسني كنعان ورفاق لنا، فلما رأيناه كان قد نسي أن يعقد أزرار بنطاله (وإن كانت لا تكشف عن شيء مما وراءها)، وسمعنا لهجته العجيبة، التي كان يتفرد بها، فضحكنا أو كدنا. ثم ظهر لنا واسع اطلاعه، وكثرة مروياته.

ولما أصدر كتابه «الإسلام الصحيح» وكأنه كان موجهاً ضد آل الحسيني، لما كان بين الأسرتين من النزاع، وجدت فيه ما لا يوافق الإسلام الصحيح، فنقدته نقداً قاسياً جداً، على طريقتنا في تلك الأيام، اتباعاً لمذهب شيخي

الأدب: الرافعي والعقاد. ثم ندمت على اتباع هذا الأسلوب. وندمت مرة أخرى لأنني نشرت الرد في مجلة «المكشوف» عند فؤاد حبيش.

ثم انقشعت هذه الغمامة، وعاد الصفاء، ورأيت فيه مزايا جمة. وهو أول من نظم من الشعر ما يشبه هذا المذهب الجديد (شعر التفعيلة كما يقولون). وذلك حين أراد أن يرثي شوقي فعجز عن نظم القصيدة، فجاء بشيء هو بين الشعر والنثر: أبيات موزونة لا يجمعها بحر واحد، ولا قافية واحدة، سماها «ذات البحور والقوافي» وهي في رسالة له عن شوقي.

وكان إذا ألقى محاضرة طبعها آنق طبع، على أجود ورق، ووزع أكثرها هدايا.

وكنا في مصر يوم توفي رحمه الله وقد سهرنا معه في الفندق (الكونتيننتال) وفارقناه وهو حي معافى، فلما أصبحنا بلغنا نبأ وفاته، وحيداً، إذ لم يكن له زوج ولا ولد.

أما الحاج أمين الحسيني المفتي فقد جمعني به رحمه الله حج سنة ١٣٩١ هـ، وكنا معاً في فندق مصر.

وعرفته في مؤتمر القدس الذي أخذني إليه أخي الشيخ محمد محمود الصواف سنة ١٩٥٤ م. وللصواف ولهذا المؤتمر، وللرحلة التي رحلتها بعده فقطعت فيها ربع محيط الأرض، وزرت فيها الهند والسند وسنغافورة وأندونيسيا، ولهذا كله حديث طويل، سيأتي إن شاء الله عما قريب.

ومثل الحاج أمين الحسيني لا يعرف به في مقالة، لأنه أعرف من أن يعرف، ولكني أذكر واقعة واحدة لعلها أدل عليه من مقالات. ولما كتب إميل لودفيغ الألماني اليهودي الذي كان هو وأندريه موروا الفرنسي أقدر من اشتغل في هذا العصر بتراجم الرجال، لما كتب لودفيغ عن فولتير ما زاد على أن أخذ مشاهد من سيرته، أحسبها كانت عشرة، عرضها عرضاً، وسردها سرداً، ولم يعلق عليها بشيء، لأنها تغني بسردها عن التعليق عليها.

لما كثر المتكلمون على الحاج أمين بعد ضياع فلسطين واتهموه ـ بالحق أو بالباطل ـ بأنه هو والهيئة العربية العليا كانوا بتقصيرهم من أسباب هذا الضياع، وكان عندي يوماً الأستاذ محمد كمال الخطيب وهو محام من أبرز العاملين في حقل الدعوة الإسلامية، له لسان وله قلم، ويملك الحجة والبلاغة التي يعرضها بها، أراد أن يلقى الحاج أمين فأخذت له ولمن معه موعداً من الحاج أمين، على أن يسمع منهم كل ما يقال عنه، وأن يسمعوا منه ما يجيب به، وكان الاجتماع كما أذكر في دار الشيخ موسى الطويل رحمه الله. وكانت داره مواجهة داري في المهاجرين في دمشق فذهب الأستاذ محمد وذهب معه الأستاذ زهير الشاويش صاحب المكتب الإسلامي وأخي ناجي (وأنبه بالمناسبة إلى أنه يختلط الاسمان: اسم ناجي الطنطاوي، الشيخ الذي كان قاضياً وهو الآن مستشار شرعي في وزارة الحج والأوقاف هنا من إحدى وعشرين سنة، وناجي الطنطاوي المذيع والممثل الشاب الذي يقيم أيضاً هنا).

أقول إنهم ذهبوا إليه، ولم أذهب معهم، وأسمعوه كل ما يقال عنه، وما يوجه من تهم إليه، صرحوا به تصريحاً، ما لوحوا تلويحاً ولا لمحوا تلميحاً، وهو صامت لا تتحرك في وجهه عضلة، مصغ إليهم ما أعرض عنهم، ولا ضاق بهم كأنهم يقصون عليه قصة من قصص الأولين فهو يستمع إليها بلا انفعال ولا غضب. ومضت ساعة وربع الساعة، حتى إذا انتهوا قال: هل بقي شيء؟ قالوا: لا. وماذا بقي وهم ما أبقوا عليه؟ قال: اسمعوا. وطفق يعيد التهم كما أوردوها، ويرد عليها واحدة واحدة، رداً منطقياً هادئاً، مؤيداً بالبرهان، مقوى بالدليل، فخرجوا وهم يحملون العجب منه والإعجاب به وصاروا بعد ذلك معه وكانوا من قبل عليه.

وكذلك يمتلك الكبار أعصابهم، وسأحدثكم عن واقعة مثلها لنواب صفوي، الزعيم الإيراني، مع الرئيس الشيشكلي على أيام حكمه في الشام.

* * *

مررت بفلسطين أول مرة كما حدثتكم لما ذهبت إلى مصر سنة ١٩٢٨ م، ووقفت بها في سفرتي الثانية سنة ١٩٢٩ م فزرت مع رفيقنا حسام الدين

القدسي ناشر الكتب المعروف، الذي تخرج قبلنا في كلية الحقوق في دمشق، ولكنه لم يشتغل قاضياً ولا محامياً، بل آثر الاشتغال بتحقيق الكتب ونشرها، والذي نشره منها يملأ خزانة كاملة. زرت معه أكثر مدن فلسطين، وقابلت جماعة من أعيانها، منهم الشيخ الخالدي الذي زرناه في القدس، وهو صاحب المكتبة الكبيرة في داره. وخلاصة أسماء كتبها ومؤلفيها، والمخطوطات وأمكنة وجودها في ذهنه، فكأن الذي استوعبه ذهنه عن الكتب مكتبة أخرى بل مكتبات مجموعة، وهذا الذي أدهش منه الدكتور عبد الوهاب عزام، رحمه الله، حتى كتب عن مجالسه في «الرسالة» مقالات كثيرة.

والمرة الثالثة التي زرت فيها فلسطين كانت لما ذهبت إلى مصر سنة ١٩٤٥ م، والرابعة بعدها بقليل لما أوفدتني وزارة العدل في دمشق إلى وزارة العدل في القاهرة، فأقمت فيها سنة، وكان لي فيها مكتب في إدارة التشريع، وحضرت بعض جلسات اللجان القانونية الشرعية، وعرفت الرجل العالم القانوني الشيخ محمد فرج السنهوري، وتوثقت الصلة به في داره في حي السيدة، وفي مكتبه في الوزارة. وعرفت جلة من القضاة والعلماء، منهم المحدث الثقة والكاتب البليغ الشيخ أحمد شاكر. أما أخوه الأستاذ محمود شاكر فعرفته وصادقته من يوم رأيته عند خالي محب الدين في المطبعة السلفية في شارع الاستئناف، من أكثر من خمسين سنة وجالسته عشرات من المرات في مصر عند خالي وعند الزيات وفي داره في مصر الجديدة (إن صح ما أذكر)، وفي داري في الشام، وفي مكة هنا. وهو رجل لم يبق له في بابته نظير وكنا نصطدم ونتجادل ونتصاول تصاول الأعداء ثم نفترق تفرق الأصدقاء، وأنا أحبه وأجله وأعرف له فضله.

زياراتي لفلسطين لا أستطيع أن أحصيها وكانت آخر مرة رأيتها فيها سنة ١٩٤٧ م وكان قد اتسع بنيانها، وامتدت أطرافها، وصعدت جبل الكرمل، في حيفا الذي صار فيه أحياء جديدة، وامتلأت الأحياء بالبيوت الأنيقة. وكانت الحافلات (الباصات) تصل إلى أعلاه، ولكني لمست أثر اليهود في الرجس الذي بثوه في أرجائها، حتى أنني لما ذهبت أسأل عن فندق مناسب قال لي المسؤول: أتريد فندقاً للنوم أم لـ.. وأشار بيده إشارة قرنها ببسمة من فيه.

قلت: ما أدركت ما تريد قال: تريد فندقاً ببنات أم بلا بنات؟ فتركته وانصرفت عنه، وحسبته يمزح معي أو يسخر مني.

ولكني لما وجت كثيراً من الفنادق دخلتها لأختار واحداً منها، رأيت بنات جالسات، كأنهن من نزيلات الفندق، وعلمت بعد أنهن يهوديات، ثم خبروني أن من شاء أشار بيده إلى واحدة منهن، دل عليها كاتب الفندق، فذهب معها نصف ساعة إلى غرفتها، أو ذهبت معه ليلة أو بعض ليلة إلى غرفته.

بغاء معلن، وعهر ظاهر. فماذا أصنع؟ أأبيت في غرفة فيها مومس، وأنا قاض شرعي، وكاتب يدعو إلى الدين والعفاف؟ وجلت في البلدة القديمة. قلت: أضايع الوقت حتى أجد مكاناً مناسباً أنزل فيه، فمررت بسوق الخضر ورأيت أكوام القمامة والخضر فاسدة، رائحتها تملأ المكان، فسألت: ما هذا؟ وأين البلدية؟ قالوا: إن البلدية تنظف الأحياء اليهودية والجديدة، وتهمل الأحياء الإسلامية، تدعها فلا تلتفت إليها.

فقلت: أما في البلد علماء؟ أما فيه جمعيات إسلامية تعنى بالإصلاح؟ قالوا: بلى، هذه الجمعية الخيرية وأشاروا إلى مكان قريب منا فصعدت سلماً، فإذا أنا في رحبة متسعة، فيها الأعضاء مجتمعون، عرفت منهم الشيخ نمر الخطيب ولكنه لم يعرفني.

فوصفت لهم ما رأيت من القذارة المعنوية في الفنادق والقذارة المادية في السوق، وحملت عليهم حملة منكرة، ونفثت ما في صدري، ونفست بذلك عن نفسي، وبدا لي أنني أوجعتهم بالكلام، فاعتذروا بأنهم لا يملكون شيئاً، وذكروا اليهود والإنجليز. والإنجليز رأس كل بلاء رأيناه، وهم الذين جاؤوا باليهود وكانوا يحمون اليهود.

قلت: هل يمنعكم الإنجليز واليهود من أن تنبهوا الناس إلى أن الطهور شطر الإيمان، وأن النظافة من شأن المسلم، وإن إزالة أكوام القمامة من الساحة من شعب الإيمان، لأن الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق، فالذي ينظف

الطريق يكون متمسكاً بهذه الشعبة من شعب الإيمان، ومن يوسخها يكون بعيداً عنها، قالوا: عرفنا بنفسك، فمن أنت؟ قلت: إن الذي يعنيكم هو ما أقول فإن كان صحيحاً فاعملوا به ولا يضركم أن تجهلوا القائل. فنظر إليّ الشيخ نمر ـ وكنت قد لقيته قبل ذلك مرتين فعرفني ـ ثم ذهبنا بعد انتهاء الجلسة إلى دار القاضي نزوره، وكان في عمارة تحتها مقهى[1] رأيت فيه نساء جالسات فقلت: وهل يجلس النساء عندكم في المقاهي؟ فكأنهم خجلوا من سؤالي، وأحبوا أن يبتعدوا عن جوابي، فأصررت، ففهمت منهم أن هؤلاء الجالسات يهوديات، يقعدن في المقهى ليستلبن شاباً غريراً يفسدن أخلاقه ودينه. ونظرت من الشارع فرأيت رجلاً اقترب من واحدة منهن فكلمها كلاماً لم أسمعه لأنني بعيد عنه، ثم رأيتها تقوم وتمشي معه.

وكذلك حاربنا اليهود بالسلاح الذي أخذوه من أمريكا، وبالرجال الذين جاؤوهم من روسيا، وحاربونا بالبنات.

سلاحهم أنواع ثلاثة كلها فاجرة عاهرة داعرة.

ولقد حدثني جندي كان يقاتل في حرب ١٩٤٨، أنه رأى في طرف البلد داراً ينبعث منها الرصاص على المقاتلين العرب، فاقتحمها عربي باسل، فلم يلق إلا مجندة واحدة، يهودية، نفدت ذخيرتها، كانت تحمل رشاشاً تطلق الرصاص منه، فلما لم يبق عندها رصاص، استعملت سلاح اليهود، وسامحوني إن خبرتكم بما وقع: إنها حلت حزام بنطالها فأسقطته، فنظر، فإذا ليس تحته شيء.

والعرب تقول في أمثالها: «تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها». أما اليهودية فتأكل من غير أن تجوع بكل عضو فيها، ويأتي من ديدنه التقليد، على طريقة القرود، والأخذ بكل جديد، ولو كان شراً مصدره اليهود، فيدعو أن نجعل في جيشنا نساء مجندات وأن نعلمهن فنون القتال!.

لماذا ويحكم؟ لماذا؟ لماذا والشباب يملؤون القهوات، ويزدحمون على أبواب السينمات فلماذا نجند البنات؟ هل عندكم من دليل فتبدوه لنا، أم هو اتباع سنن الفساق حتى في الدخول إلى جحر الضب؟.

---

(١) مقهى كلمة فصيحة من (أقهى) أي أدام شرب القهوة.

ويا ليته كان جحراً سالماً، ولكنه جحر ضب خرب، كما جاء في المأثورات.

* * *

قد يقول قائل: فلماذا إذن ضاعت فلسطين؟

إن ضياع فلسطين جريمة ستحكم فيها محكمة التاريخ، حين تسقط قيود المنافع والمجاملات، وحجب الجهل والغفلة، وينكشف الخفي ويفتضح المزور، عندئذ يستطيع التاريخ أن يحقق في هذه الأحداث، وأن يكشف ملابساتها، ويحدد المسؤول عنها. على أن المحكمة الكبرى هي التي تكون يوم الحساب، بين يدي رب الأرباب، يوم لا تخفى عليه خافية، يوم لا ينفع مال ولا بنون، ولا جند ولا أعوان.

إن النصر يكون بالعدد، وإن كانت كثرة العدد لا تجدي إن لم يكن معها العدد الكافية. والعدد والسلاح لا ينفعان إن لم يكن معهما العلم، وهذا كله لا يأتي إلا بالمال.

فهل ينقصنا نحن المسلمين العدد؟ نحن ألف مليون واليهود بضعة ملايين، لو أننا (وعفوكم عني إن جئت بمثال بشع) لو أن كل مسلم بصق بصقة لأغرق يهود العالم، ولو أنه نفخ نفخة وجمعت هذه النفخات لأطارتهم، ولو ألقى عليهم كل واحد نعله القديم لماتوا ودفنوا في قبر من النعال.

وإذا كان العدد لا ينقصنا، وإذا كان ما عند المسلمين من السلاح أكثر مما عند اليهود، وإذا كان مجموع العلماء من المسلمين، العلماء بالطبيعة وعلومها، أكثر مما عند اليهود، وإذا كنا معشر المسلمين جميعاً نملك من المال أكثر مما عند اليهود، فما الذي ينقصنا؟

إذا كان لا ينقصنا العدد ولا ينقصنا المال، ولا ينقصنا السلاح، ولا ينقصنا العلم، فما الذي ينقصنا؟ إن الذي ينقصنا هو الإيمان: أن نكون مع الله حتى يكون الله معنا، أن ندخل الإسلام في المعركة، فلا نجعلها معركة استرداد الأرض فقط، ولا نجعلها فلسطينية فقط، ولا عربية فقط، بل نجعلها معركة

إسلامية، إنها قضية المسلمين جميعاً ليست قضية العرب وحدهم.

وسترون حين أحدثكم عن المؤتمر الإسلامي في القدس الذي حضرته ورحلنا على أثره إلى أكثر بلاد المشرق الإسلامي إن قضية فلسطين يشركنا فيها كل مسلم، ألف مليون يمدون أيديهم إلينا ليكونوا معنا، فلماذا نعرض عنهم ونقبض أيدينا دونهم، وإذا سمحتم لي قلت الآن كلمة صغيرة عن هذا المؤتمر ثم رجعت إليه إذا جاء وقت الحديث عنه فتكلمت بالتفصيل.

لقد كان مؤتمراً إسلامياً للنظر في نكبة فلسطين، وطريق العمل على نصرتها. وفدت عليه الوفود من بلاد الإسلام كلها، من مراكش إلى أندونيسيا فكان «برلماناً شعبياً» مثل كل بلد فيه ناس من زعمائه ومن كبار أهله.

وقد أوفدت بعض البلاد رجالاً لهم صفة رسمية، كالأستاذ عبد المنعم خلاف الذي حضر من جامعة الدول العربية مراقباً، والدكتور سوبارجو وزير خارجية أندونيسيا السابق، وأوفدت بعض الدول رجالاً يمثلون أحزاباً أو هيئات معروفة، كالأستاذ علال الفاسي رئيس حزب الاستقلال في المغرب، والأستاذ الشيخ الإبراهيمي رئيس جمعية العلماء المسلمين في الجزائر، والأستاذ القليبي رئيس حزب الدستور القديم في تونس، واللواء صالح حرب باشا الرئيس العام لجمعيات الشبان المسلمين في مصر، والأستاذ الشيخ أمجد الزهاوي رئيس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق، ومندوب عن الكاشاني في إيران، ونواب صفوي عن فدائيان إسلام في إيران، وسعيد بك شامل حفيد الشيخ شامل زعيم مسلمي القوقاز، وابن الشيخ صادق المجددي الزعيم الديني الأفغاني ووزير الأفغان في مصر.

ورأى أعضاء المؤتمر القدس وما حل بها، والقرى الأمامية ومصابها، وشاهدوا آثار المأساة وبقاياها، ولم تكن قد ذهبت هذه كلها إلى أيدي اليهود.

رأوا ذلك فتقاسموا وتحالفوا على نذر أنفسهم للعمل لها.

وانتخب المؤتمر لجاناً ثلاثاً، كانت إحداها لجنة للدعاية لفلسطين

والتعريف بقضيتها، وشرفني المؤتمر برياستها، وكلفها أن تطوف العالم الإسلامي تعرف بفلسطين وتدعو الناس لإمدادها بالمال.

وكنا خمسة. اثنان من العراق: الشيخ الزهاوي والشيخ الصواف، واثنان من الجزائر الشيخ الإبراهيمي والأستاذ الفضيل الورتلاني، وأنا.

ذهبوا جميعاً إلى رحمة الله إلا الشيخ الصواف، مد الله في عمره، وأنا، أحسن الله ختامي. واعتذر الجزائريان، ورجع الصواف مضطراً من كراتشي لمصلحة إسلامية دعته للرجوع، فبقيت مع أستاذنا الجليل، بركة العصر، الشيخ أمجد الزهاوي، رحمة الله عليه. وكان علينا أن نجمع المال، ولكنا خفنا أن يقول الناس أننا سرقنا أو أخذنا لأنفسنا فآثرنا السلامة، وجعلنا عملنا أن نشرح للناس قضية فلسطين، ونصف لهم مأساتها، ونعرض عليهم أدوارها وأن نؤلف اللجان في كل بلد لتجمع هي المال لها، وتبعثه مع أمناء منها.

ولقد ألقيت في هذه الرحلة التي وصلنا بها إلى آخر أندونيسيا، حيث لم يبق بيننا وبين استراليا إلا مرحلة واحدة بالطيارة، وأمضينا فيها شهوراً، ألقيت فيها ثلاثاً وأربعين محاضرة وخطبة عن فلسطين، وعقدت ثمانية وعشرين مؤتمراً صحافياً، وشغلت بها ست إذاعات وأكثر من أربعمئة جريدة ومجلة.

وسيأتي إن شاء الله الحديث المفصل عن هذه الرحلة ولكن أردت الآن أن أقول إننا وجدنا المسلمين في كل مكان يهتمون بقضية فلسطين مثل اهتمامنا، ولا يزعجهم منا إلا أننا جعلناها معركة عربية فقط. أي أننا قلنا لهم تفضلوا اخرجوا، فما لكم معنا مكان. فلما قابلنا (الشيخ الزهاوي والشيخ الصواف وأنا) الحاكم العام بباكستان يومئذ (سنة ١٩٥٤) غلام محمد، عرض بهذا ولامنا عليه، كأنه يقول: إذا كنتم تجعلونها معركة عربية فلماذا جئتم إلينا، فاستأذنت الشيخين وقلت له:

يا فخامة الحاكم. القدس مسرى محمد نبينا ونبيكم، والمسجد الأقصى كان القبلة الأولى لنا ولكم، فالقضية قضيتنا وقضيتكم، يطالبنا بها ويطالبكم الله ربنا وربكم. فهب أن العرب قصروا أو تقاعسوا، فهل ينجيكم عند الله أن تفعلوا مثلهم؟

صدقوني لقد كان كلامه الذي أجاب به ممزوجاً بالبكاء، وكان دمع عينيه ينساب على خديه، وأجابنا إلى كل ما طلبنا.

لم ينته الموضوع فعذراً، وإلى حلقة آتية إن شاء الله.

الحلقة ١٣٣

شارل ديغول وسوريا

انتهت الآن المقالات التي نشرتها «الشرق الأوسط» في سيرة شارل ديغول، وكنت أترقب نهايتها، قاعداً على كرسي من أسلاك فيها الكهرباء المشحون، انظر أيسطر كاتبها تاريخاً فيه الإحاطة بجوانب الحق، أم هو شاعر عاشق يرى بعين الرضا، التي لا تبدي المساوىء ولا تبصر العيوب؟.

* * *

لما سقطت باريس تحت سنابك خيول الألمان، أو تحت دواليب مصفحاتها إن شئتم تعبيراً حديثاً، بكاها ناس من كبار أدبائنا وكتابنا، ونسوا ما صنعت بنا.

أنستهم لذات ذكريات لهم عن الفواتن من صباياها، وما أصابوا من المتع في مخادع الفواسق من بغاياها، عما حاق بإخوانهم في الشام وفي الجزائر وتونس وما والاها.

فكتبت وكتب منصفون أحرار من أصدقائنا، وألقموهم فيها حجراً، بل جمراً متقداً، يسد تلك الأفواه، ويودي بتلك الأقلام.

فهل تعاد اليوم قصة الأمس؟ ألم يبلغك يا كاتب هذه المقالات عن ديغول ماذا صنع بنا؟ ألم ينبئك أحد عن أعمال ديغول وجماعة ديغول في بلادنا؟ قد يقول قارىء لماذا تحط دائماً على الفرنسيين وتنزل عليهم نقداً؟ تدرون لماذا؟ لأنهم هدموا دورنا، لأنهم قتلوا أبناءنا، لأنهم سرقوا حريتنا، لأنهم غلبونا على بلدنا.

لأنها لو صنعت أمة أخرى بهم عُشر ما صنعوا بنا، لقالوا أضعاف ما قلنا نحن عنهم. والذي كان قبل أن يأتي ديغول كان على بشاعته وفظاعته أهون مما رأينا بعد أن جاءنا ديغول.

* * *

كانت فرنسا في يوم من أيامها السود، كان يحكمها الألمان، يجوسون ديارها، يستعبدون كبارها، كانوا هم مالكي أمرها، ولم يكن قد بقي للفرنسيين إلا حكومة تعيش في ظل الاحتلال، دولة كانت عند ينبوع الماء، في قرية (فيشي) أقامها الشيخ الكبير الذي كان ماريشال فرنسا، فأنقذ منها ما استطاع إنقاذه، وأبقى لها اسماً على حكومة ولو كانت حكومة من ورق.

فسمعنا بأنه قام جنرال فرنسي شاب، في بلد بعيد في إفريقيا، في برازافيل في الكونغو (كما كانت تسمى) يحاول أن يجمع بقايا الجيش الفرنسي، يستميل إليه من استطاع من القواد، ويجمع حوله من قدر على جمعه من الأفراد، ليبقي لبلده مكاناً في صفوف الحلفاء.

أما سورية فكانت مستقلة اسماً، ولكنها كانت محكومة فعلاً، لا من الفرنسيين وحدهم بل من الفرنسيين والإنجليز، وكان الرأي لممثل بريطانيا الجنرال سبيرس، الذي كان أخف علينا، وأقرب إلينا ممن عرفنا من جنرالات الفرنسيين، وكان في قرارة نفسه كارهاً للفرنسيين يريد أن يزيحهم عن كراسي الحكم في الشام، وأن يحل بريطانيا محلهم فيها.

عند ذلك وجد ديغول منفذاً ينفذ منه إلى سوريا ليعيد إليها حكم الفرنسيين، فتقرب من أهل البلاد وكانت قد ظهرت حركته، واشتد ساعده وكون حوله جيشاً صغيراً، ولولا تشرشل والإنجليز ما نجح وما كان له جيش، ولما مال ميزان الحرب، ورجحت كفة الحلفاء، اعرضوا بوجوههم عن ديغول، كما يفعلون دائماً، إن كانت لهم مصلحة كان منهم ود وصداقة، فإن لم تبق لهم هذه المصلحة ذهبت الصداقة وذهب الود، وفقد ديغول مكانه بينهم حتى أنهم لم يدعوه إلى المؤتمرات التي عقدها روزفلت وتشرشل وستالين في طهران وفي يالطا وفي بوتسدام.

وأنا لا أريد هنا أن أسرد تاريخاً، فالتاريخ له مراجع متوفرة، وفيه كتب كثيرة، ولكن أكتب ما بقي في ذاكرتي من ذكريات تلك الأيام.

كنا نسمع أن تشرشل كان يلح على السوريين لعقد معاهدة تبقي لفرنسا بعض المزايا في الشام وتعيد إليها جانباً من سلطانها الذي لم تحسن سياسته (وكل من لا يسوس الملك يخلعه)، وكان قد استلم الحكم في الشام الوطنيون سنة ١٩٤٣ وعلى رأسهم شكري بك القوتلي فرفض اقتراح تشرشل، ولم يستجب لضغطه ولم يعترف لفرنسا بمركز خاص (كما يقولون) في سوريا وفي لبنان.

ولا ننسى أن لروزفلت الذي كان يدير سياسة الولايات المتحدة أثراً في إزاحة العلم الفرنسي عن سماء سوريا ولبنان، ما فعل هذا ابتغاء ثواب الله، ولا فعله حباً بنا، فالدول لا تعرف في سياساتها الحب ولا الغرام، وإنما تمشي مع مصالحها ومع منافعها.

ولو ذهبت أسرد كل ما أصابنا من ديغول لرأينا ما قبله بالنسبة إليه كان أخف منه، ولقد أدركت أنا عهد العثمانيين خلال الحرب العالمية الأولى، ثم عهد الشريف فيصل بن الحسين (الملك فيصل ملك العراق) وعهد الاحتلال الفرنسي بعد ميسلون وعهد الحكم الوطني اسماً الأجنبي حقيقة، وشهدت عهود الانقلابات التي سن سنتها، وفتح طريقتها، فكان عليه وزرها ووزر من عمل بها، حسني الزعيم، ما رأينا عهداً إلا بكينا فيه منه وبكينا بعده عليه، لم أعرض لذلك فاخرج من نطاق الذكريات إلى ميدان التاريخ، ولكن أحدثكم عن يوم واحد من أيام ديغول وحكم ديغول وهو يوم (البرلمان) يوم المجلس النيابي في دمشق، هل سمعتم به؟.

أعلم أن جوابكم هو (لا). أعرف أنكم لم تسمعوا به وليست علتكم وحدكم، ولكنها علتنا معشر العرب، بل علة المسلمين جميعاً. لا يكاد يحس أحد منا بآلام أخيه! ولماذا؟ أليس المسلمون كالجسد الواحد إن تألم عضو منه نقلت أعصاب الحس الألم إلى سائر الأعضاء؟ فهل أصيب الجسد الإسلامي بشلل الأعصاب؟ وعلة أخرى فينا، هي بطيب قلوبنا وربما كان لطيب القلب اسم آخر، اسم أصدق وأدل على الواقع هو الغفلة، فنحن لأننا مغفلون

أحياناً ننسى إساءات عدونا، إن بسم في وجوهنا، أو مسح على رؤوسنا أو قال لنا: آسف فلا تأخذوني.

إن نسي الفرد الإساءة وعفا عن المسيء مع المقدرة عليه فهذا من نبيل الأخلاق وكريم السلائق. ولكن إن نسيت الأمة أن هذا الجحر فيه ثعبان يلدغ وعادت فأدخلت يدها فيه مطمئنة إليه فلا. لأن الرسول علمنا «أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين».

صلى الله عليك يا سيدي يا رسول الله، فما تركت باب شر إلا حذرتنا منه، ولا طريق خير إلا أرشدتنا إليه، إنك المعلم الأعظم، ولكن أكثرنا من أغبياء التلاميذ الذين لا تنفعهم عظمة المعلمين، لقد طالما لدغنا من الجحر الواحد لا مرتين اثنتين، بل عشر مرات، ثم يعود أكثرنا، ويمدون أيديهم إليه.

إن يوم البرلمان واحد من أيام عهد ديغول فينا.

إحدى لياليك فهيسي هيسي لا تنعمي الليلة بـالتعـريس

(شنشنة أعرفها من أخزم) كما يقول المثل، ورجعة سم من القارورة الكبيرة التي شربناها كلها مرغمين، من أيدي قوم روسو ولامرتين، من الذين ثاروا ثورتهم الكبرى (زعموا) ليقروا في الأرض حقوق الإنسان، وينشروا فيها السلم والأمان.

* * *

قبل أن أحدثكم عن يوم الندوة، أي يوم المجلس النيابي (البرلمان) الذي كتبت عنه وعن أمثاله عشرات وعشرات من الصفحات، أستأذنكم أن أنقل إليكم فقرات من مقالة في مجلة «الرسالة» (رحمة الله على صاحبها الزيات)، عنوانها «كلمة إلى الجنرال ديغول» نشرت في عدد «الرسالة» الذي صدر في ١٨ شوال ١٣٦٤ هـ، قلت في أولها:

- رأيت في سينما ديانا في القاهرة منذ شهور جريدة الأخبار الفرنسية تعرض صوراً من انهيار ألمانيا، فترى المهاجرين معهم النساء والعجائز هائمين مشردين، ثم تعرض منظراً مثله كان في فرنسا يوم انهزمت فرنسا، ويعقب

المذيع فيقول بصوت خافت رهيب: «إن في الكون عدلاً».

وترى المدائن المخربة، والذعر البادي والدمار الشامل، ثم تعرض مثل ذلك مما كان في فرنسا ويعقب المذيع فيقول: «إن في الكون عدلاً».

نعم يا جنرال، إن في الكون عدلاً.

ولكن قومكم ما استوفوا قسطهم من عدل الله، وآية ذلك أنكم أصبتم فبكى لكم أعداؤكم، ورحمكم خصومكم، وكنتم عند الناس ضحية القوة العاتية، وشهداء العدوان المجرم، وكنت أنت تثير الدنيا على الألمان أن حاربوا قومك، وقومك هم أعلنوا الحرب، وهم تقدموا إليها وهم كما ادعوا بنوها، قد غذوا بلبانها، وربوا في ميدانها، فلما نبت ريشك، ورد عنك عدوك وأغضى عنك الدهر إغضاءة، نسيت كل ما كنت فيه، وما كنت تقوله وتخطب به، وأقبلت تجرب سلاحك فينا، فأخذتنا على ساعة غرة بحرب ما آذنتنا بها، ولا أعلنتها لنا، فسخرت لقتالنا مدافعك وطياراتك...

ويا ليته كان سلاحك يا أيها المحارب الظافر، ولكنه سلاح أعطيته عاريّة لتحارب به عدو صاحبه وعدوك، فحاربت به قوماً آمنين.

حاربت يا أيها البطل النساء في الخدور، والأطفال في المدارس، والمرضى في المستشفيات.

وما هابك النساء منا ولا الأطفال ولا المرضى، ولا رفعوا مثل العلم الأبيض، الذي رفعه قومك حين كان لهم سلاح، وكان لهم خط ماجينو، لأن لنا نحن من إيماننا حصناً لا تهدمه قنابلك، ولا تحرقه نارك.

إنني أسرد عليك يا جنرال حقائق ما فيها ذرة من خيال.

صورة ما رسمتها يد فنان، ولكن نقلتها آلة التصوير (فوتوغراف)، هذا الجيش الذي عقدت له اللواء، ورفعت فوقه العلم، وائتمنته على شرف فرنسا وتاريخها، قد أهوى باللواء، وطوح بالعلم، وعبث بالأمانة حين سطا بالمخازن، فكسر أقفالها وفتح أبوابها، وأخذ ما فيها، وهذا الذي وقع أسرده كما كان لا أتخيل ولا أتزيد. وذلك يا جنرال فعل اللصوص لا عمل الجنود.

ثم عاد فأوقد فيها النار، أحالها إلى جهنم الحمراء، ليخفي باللهب السرقة، وذلك يا جنرال صنع المجرمين لا المقاتلين.

ثم وقف يتربص، فكلما أقبل من يطفىء النار، وينقذ الأطفال رماه فأصماه، وهذه حقائق أسردها لا خيالات أتخيلها، وذلك عمل القتلة السفاكين، لا الأبطال المحاربين.

جيشك يا جنرال هاجم المستشفى الوطني، وسلط ناره من أفواه رشاشاته ومدافعه على الجرحى والمرضى، ولم يقدر بعد ذلك إلا على أربع ممرضات شواب (شابات) أخذهن (سبايا!).

جيشك يا رجل الديمقراطية، يا سليل من أعلنوا حقوق الإنسان، هاجم مجلس النواب (البرلمان) وفعل به الأفاعيل: مثل بشرطته تمثيلاً، فبقر بطوناً، وسمل عيوناً، وقطع أطرافاً، وقد بقي ذلك كله كما بقيت الدماء على جدران البناء، الذي هو آية في فن العمران، فجعلتموه آية في الخسّة والعدوان، فتعال تر الدماء على جدرانه المصدعة، وأبوابه المخلعة، لقد وجدوا صندوق البرلمان الذي كان فيه المال... وجدوه بعد ذلك فارغاً في دار القيادة الفرنسية، وهم (طبعاً) لم يسرقوه، ولكن أخذوه ليحفظوه!.

جيشك رمى قنابل الطيارات على السجون حيث لا يملك من فيها دفعاً ولا منعاً فصير سجونهم مقابر لهم.

المستشفى العسكري يا جنرال، جعله جيشك قلعة فيها المدافع ومنه أحرق سوق صاروجا، الذي كان على عهد الأتراك حي البشوات والبهوات، وحي كبار الموظفين وكانت فيه الدور الأنيقة الغالية، فأكل هذا الحريق ثلاثاً وتسعين داراً.

مدرسة الفرنسيسكان كان فيها الرشاشات تطلقها بأيديها الناعمات الراهبات المتبتلات، ذوات الرحمة المسالمات!!.

نسخة التوراة التي سرقت من سنوات، وهي أقدم نسخة في العالم، وجرت لها تلك المحاكمة المشهورة، وقضي على طائفة من الأظناء الأبرياء بأشد

العقوبات. هل تدري يا جنرال أين وجدت؟ وجدت في دار المستشار الفرنسي لما كبست داره بعد الحادث، ويقدر ثمنها (في تلك الأيام أي سنة ١٩٤٠ م) بنصف مليون فرنك.

القاضي الفرنسي الذي جئتم به إلى المحكمة المختلطة، لأن قضاتنا بادعائكم لا يطمأن إلى علمهم ونزاهتهم، هذا القاضي الفرنسي المسيو (سيرو) وجد في داره رشاش كان يقتل به الناس وهو الذي جيء به قاضياً ليحاكم القتلة والمجرمين.

إن بطريارك موسكو وكل روسيا، كان في فندق الشرق (أوريان بالاس) يوم الحادث، يوم عصفت هذه العاصفة برأس قائدك المجنون (أوليفا روجيه)، فنسي هذا القائد كل ما يعتز به البشر من فضائلهم، لبث البطريارك في الملجأ المظلم تحت الأرض ليلة كاملة قال لما انقضت، «لقد كنت في ستالينغراد يوم ضربها الألمان، فما رأيت أشد مما رأيت الليلة».

ولما قدمت دمشق زوجة رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت السيدة دودج ورأت آثار العدوان قالت: «لقد قتل ابني الوحيد في فرنسا، فكان يصبر نفسي عنه أنه مات في سبيل الحق والإنسانية، أما الآن فواطول حزني وكمدي، لقد أيقنت أن ابني مات في سبيل (لا شيء).

* * *

يا جنرال لما ذهبت أزور القلعة بعد الحادث بأيام لم أستطع أن أدنو منها من رائحة الموت، صدقني فإنني أشهد شهادة حق لا أكتب قصة من الخيال، تفوح هذه الرائحة من آلاف الجثث، جثث الأبرياء التي كانت بالأمس رجالاً كراماً، كانوا ملء الدنيا حياة ونشاطاً، وكانوا ذخر عائلاتهم وبلادهم، فصاروا. . . صاروا أكواماً من اللحم العفن الذي يؤذي العين والأنف.

لم ينج من شر جيشك لا الأحياء ولا الأموات.

لقد أبصرت في تربة (الدحداح) قبوراً قد نبشتها القنابل، وقذفت رممها، أفئن عجزت عن حرب أعدائك الأقوياء جئت تحارب موتانا؟ لقد كان ذلك

كله، وكان أكثر منه، أفهذا من العدل الذي تهتف به؟ لا يا جنرال. إن كلمة «العدل» أكرم من أن تمر على لسان مر منه ذلك الأمر الهمجي الوحشي بضرب دمشق، دمشق أقدم مدينة عامرة على وجه الأرض بلا استثناء، وكدت أقول بأنها أجملها.

إن الفم الذي ينطق بكلمة العدوان، لا يمكن أن تسمع منه كلمة العدل والحق والإحسان.

ولكن في الكون عدلاً.

نحن نقولها الآن، وإن من عدل الله أن جعل صبرنا نعمة علينا وعدوانكم وبالاً عليكم، وقد انتهت الرواية وأسدل الستار، فتعال ننظر ماذا ربحنا وماذا ربحتم؟».

إلى آخر المقالة فالمقالة طويلة ولا أحب أن أعيدها هنا كلها.

أدعها لأعطيكم صورة عما كان، أخالف طريقتي التي سرت عليها في ذكرياتي إلى الآن، أنقل لكم صفحة لم أكتبها أنا ولكن كتبها خالد بك العظم رجل الدولة الذي ولي رئاسة وزراء سوريا مرات، فاسمعوا منه ما يتسع مجال هذه الحلقة نشره منها قال:

ـ وفي يوم الثلاثاء ٢٩ آيار (مايو) سنة ١٩٤٥ ذهبت إلى الندوة النيابية لحضور الاجتماع المقرر عقده في الساعة الرابعة، وانتظرت مع لفيف من النواب قرع الجرس إيذانا باكتمال النصاب لعقد الجلسة ولكن الأكثرية لم تكن قد حضرت (إلى أن قال) فقطعنا الأمل بإمكان الاجتماع وسرنا إلى السرايا (قصر الحكومة) لاستطلاع الأخبار.

وجدنا نائب رئيس الوزراء جالساً في بهو الرياسة وحوله بعض النواب والموظفين، وبدأ السيد جميل مردم يدلي بآخر ما لديه من الأخبار، والنواب يناقشونه فيما يجب عمله. وفي الساعة السادسة تماماً سمعنا أصوات طلقات نارية وخرجنا إلى الشرفة لمعرفة المصدر، واشتد أزيز الرصاص بشكل مزعج، فعدنا إلى البهو لنتقي الرصاصات الطائشة، وعبثاً ذهبت محاولات نائب الرئيس (وكان

الرئيس فارس الخوري) للاتصال هاتفياً بمواقع الشرطة والدرك، إذ كانت الخطوط الهاتفية مقطوعة.

وبعد مدة جاءنا من يخبرنا بأن الجنود الإفرنسيين المرابطين أمام مركز رياسة أركان الجيش الإفرنسي طلبوا من حرس المجلس النيابي (والأركان كان مقابلاً للمجلس النيابي) أن يصطفوا لتحية العلم الفرنسي في موعد إنزاله فما كان منهم تجاه رفض الحرس هذا الطلب إلا أن بدأوا بإطلاق الرصاص عليهم فقابلهم الحرس بالمثل، ولكنهم ما لبثوا أن هجموا على المجلس ودخلوه عنوة، وقتلوا جميع أفراد الحرس ذبحاً، واستولوا على بناية المجلس، وبعده بدأ إطلاق الرصاص على السرايا من الجهة الخلفية وعلمنا أن مصدره هو الجنود الإفرنسيون المرابطون إلى جانب بناية الهاتف الآلي واخترقت هذه الرصاصات نوافذ السرايا وصارت تتساقط في الممر، وكان الليل قد أرخى سدوله، وانقطع التيار الكهربائي فبتنا في الظلام الدامس، ولجأ كل خمسة أو ستة من النواب والوزراء إلى غرفة مستندين إلى جدار بعيد من الرصاص الداخل من النوافذ وخيم السكوت على الجميع واشتد قلقهم، ولم يكن داخل السرايا إلا سبعة من رجال الدرك (أي الشرطة) سلاحهم الوحيد البنادق. فأمر نائب الرئيس بإغلاق أبواب السرايا ووضع الكراسي والمناضد خلفها، وأصبح الموقف حرجاً للغاية فرئيس الوزراء وزملاؤه غير قادرين على الاتصال بأحد وقوة الحرس غير كافية للدفاع عن أي هجوم على السرايا وكان ضجيج الرصاص يملأ أرجاء المدينة وبهبوط الظلام تضاعف الرعب، وكان الجميع يتوجسون خيفة من المصير المماثل لمصير حرس المجلس، إذا عمد الجنود الإفرنسيون إلى الهجوم على السرايا واحتلالها والتخلص نهائياً من أعضاء الحكومة وما يقرب من ثلاثين نائباً من نواب المجلس.

ودب اليأس إلى القلوب وعكف الجميع على الصلوات والأدعية حيث لم يعد ثمة ملجأ إلا الله لإنقاذنا من هذا المأزق وإخراجنا من السرايا.

ثم بين خالد بك كيف خرجوا انسلالاً واحداً بعد واحد من الباب الجانبي ومشوا على أيديهم وأرجلهم في ظل حاجز نهر بردى حتى دخلوا البحصة

ومنها انتقلوا إلى دار خالد العظم في سوق صاروجا. (إلى أن قال): ومد السيد مردم يده إلى الهاتف ليخبر أهله بأنه سليم وأنه في داري فعرف الفرنسيون الذين يسترقون السمع الملجأ الذي لجأت إليه الحكومة والنواب فصوبوا مدافعهم علينا، فتساقطت القذائف على الدور لمجاورة، وانهارت على ساكينها الآمنين (إلى أن قال): ثم بدأ الفرنسيون بإطلاق القذائف المحرقة على الدور الكائنة في مدخل سوق صاروجا، وأكثرها من الدور القديمة المبنية بالخشب واللبن. واشتعلت النيران في الدور وانتشر الحريق بشكل مخيف فخرجنا إلى الشارع وشاهدنا الناس آتين من جهة موقع الحريق يحملون ما خف من الثياب والأمتعة هرباً من النار، ثم أعقبتهم جموع السكان وانتشر الذعر بينهم وساد الاعتقاد بأن الحي كله سيكون فريسة للنيران وليس ثمة فرقة إطفائية قادرة على الحضور لأن الجنود الفرنسيين كانوا يمنعونها من الوصول إلى مكان الحريق لإطفائه.

ثم بين في تصوير صادق أمين كيف استطاعوا أن يصلوا إلى دار رئيس الجمهورية شكري بك القوتلي وكان مريضاً مرضاً ثقيلاً في داره.

أعود إلى رواية كلام خالد العظم. قال:

ـ وهنالك استطعنا الوقوف على تسلسل الحوادث خلال اليومين السابقين فعلمنا أن رئيس الجمهورية استدعى وزير بريطانيا المفوض، فجاء داخل دبابة إنجليزية، فاستقبله الرئيس وبلغه احتجاجاً شديداً على أعمال الجيش الفرنسي وطلب منه تدخل حكومته لوقف هذا الاعتداء ومعالجة الأمر بالسرعة، فاقترح عليه مستر شون أن ينتقل إلى حيث يكون أقل تعرضاً لأي تشبث فرنسي للقبض عليه، وألمح إلى إمكان نقله إلى عمان بحماية الدبابات الإنجليزية فرفض الرئيس بإباء وشمم ترك المجال فسيحاً أمام الفرنسيين وقال: إذا كنت سأخرج من داري فسأخرج بسيارة الإسعاف إلى سرايا الحكومة حيث أمكث هناك وليأت الإفرنسيون ليقبضوا عليّ هناك إذا تمكنوا من أخذي حياً.

ثم هدد الوزير البريطاني بأنه سيفعل ذلك إذا أعيته الحيلة ولم تبادر إنجلترا إلى التدخل في الأمر فتحمس الوزير وعاد إلى مفوضيته وأرسل برقية إلى حكومته واصفاً أعمال الفرنسيين بالطيش والحمق، وذكر عدوانهم على مجلس

النواب وقتلهم حراسه وقصف المدينة بالمدافع والطائرات ولجوءهم إلى إشعال الحريق بالدور وكسر أبواب المخازن ونهبهم البضائع وسرقتها وإطلاق الحرية لجنودهم بالاعتداء على الناس وأكد الوزير أن كل هذه الأعمال العدوانية لم يكن لها ما يبررها ولا هي متفقة مع شرائع الحرب (إلى آخر ما قال خالد بك).

* * *

يومان ما أظن أنه مر على بلد من البلدان مثلهما. كان كل بناء وكل إدارة، وكل قلعة أو حصن فيها جنود فرنسيون مصدر قتل وبلاء، كان كل الجنود حيثما كانوا يطلقون النار على الناس... لم يبق بمنجاة من هذا إلا حي المهاجرين.

أما رئيس مجلس النواب، فيقول خالد العظم في مذكراته، أنه كان في فندق الشرق لم يستطع الخروج منه لأن الفرنسيين كانوا يطلقون الرصاص على الفندق ويسدون مدخله، فلا يلجه أحد ولا يخرج منه أحد فبقي معتصماً فيه حتى جاء وزير روسيا المفوض بسيارته، يرفرف عليها علم دولته، فتوقف إطلاق النار مدة من الزمن فانتهز سعد الله بك الجابري الفرصة وطلب من الوزير مرافقته بسيارته فخرجا معاً، وتابع معه سيره إلى بيروت حتى يطلع حكومة لبنان على ما حصل بدمشق وامتطى طيارة إلى القاهرة وأثار القضية على الملأ، فأدلى الرئيس مصطفى النحاس باشا بتصريح رسمي احتج فيه على موقف الإفرنسيين وهددهم بنسف مصالحهم في مصر. ثم اجتمع مجلس الجامعة العربية واشترك فيه الجابري مندوباً عن سورية، وفيه تقرر الاحتجاج والسعي لإنقاذ سورية (إلى أن قال) ولم يمض إلا وقت قليل حتى هتف بي الوزير حسن جبارة وقال لي: «لك البشرى هل استمعت إلى الراديو؟ قلت أي راديو؟ أجاب: راديو لندن، فقد أذاع قبل هنيهة أن مستر تشرتشل أرسل إنذاراً إلى الجنرال ديغول لإيقاف العدوان وأمهله مدة قصيرة لسحب جيشه من سورية وأبلغه أن قائد الجيش البريطاني المقيم في لبنان تلقى أمراً بإرسال قوة عسكرية إلى سورية».

* * *

وفي يوم الجمعة في أول حزيران (يونيو) وصلت الدبابات الإنجليزية

الضخمة إلى دمشق ورابطت في الشوارع الرئيسية واختفى الجنود الفرنسيون بمثل لمح البصر وعادوا إلى أوكارهم، وكان يوماً شديداً عليهم، كيومنا في ميسلون معهم، نعم إن في الكون عدلاً، وإن له رباً إذا أمهل الظالم فإنه لا يهمله.

هذه صفحة صادقة من سيرة ديغول، كان ينبغي لمن سطرها ونشرها أن يضمها إليها!.

الحلقة ١٣٤

في سبيل فلسطين... قطعنا ربع محيط الأرض

كنت أمشي في هذه الذكريات في طريق واضح، فتشعبت أمامي المسالك، وافترقت (كما قلت من قبل) الطرق، فمن أين أمشي الآن؟.

أتم الكلام عن عملي في القضاء؟ أكمل الحديث عن فلسطين؟ أستمر في عرض نماذج عن أساليب في كتاباتي؟ وهل أستطيع أن أعرض هذه النماذج كلها؟.

اخترت مرة فقرات مما كتبت في شبابي عن الحب، من كتابي «صور وخواطر»، وكتابي «قصص من التاريخ»، وكتابي «قصص من الحياة»... وثقوا إني قلت ولم أفعل والشعراء يقولون ما لا يفعلون، وإني وصفت جمال المرأة وفتونها، وصفاً دقيقاً صادقاً، ولكني ما قارفت لذة منه بالحرام، ولا قاربتها.

فسمعت طرفاً منه زوجتي وأنا أمليه في الهاتف على الأخ الكريم طاهر أبي بكر ناموس «الشرق الأوسط» (أي سكرتيرها) وهو جزاه الله خيراً يسجلها ويطبعها، وجزى خيراً ولدي الأستاذ عادل صلاحي الذي يصححها وجزى قبل ذلك الناشرين الكريمين الأخوين الأستاذين هشاماً ومحمداً صاحبي الجريدة، وصبرهما عليّ وعلى طول ذكرياتي.

فأنكرت عليّ ما سمعت، وقالت: ماذا يقول الناس عن شيخ يكتب في الحب؟ فترددت وأخرت نشر ما اخترت، وهتف بي أستاذ كبير، ما أحب أن أصرح باسمه، واستحلفني أن لا أفعل، فطلب إلى أن أشرح قصة الرحلة التي رحلناها من أجل فلسطين، والتي أشرت إليها في الحلقة الماضية.

فكان هذا الأستاذ كجهيزة التي زعموا أنها دخلت نادي قومها، وهم يحاولون رأب الصدع بين فرعين منهم، قتل رجل من الفرع الأول رجلاً من الفرع الثاني، يريدون أن يقبل أولياء القتيل الدية، وهم يأبون إلا القصاص، وكانت قد استحكمت بينهم عقدة الخلاف، واشتد النزاع فقالت لهم: إن ولد المقتول قد انتقم لأبيه من القاتل.

فقالوا (قطعت جهيزة قول كل خطيب) وسارت مثلاً باقياً إلى الآن.

قلت للأستاذ شكراً لك لقد أرجتني من هذا التردد، وأوضحت لي طريقي، ولكن الرحلة كانت سنة ١٩٥٤ م وأنا لا أزال في ذكريـاتي سنة ١٩٤٥.

فقال: ومن طالبك بالسير في ذكرياتك مع السنين؟.

إن القراء يريدون الخبر سالماً كاملاً، ولو خفي تاريخه، ولا يريدون أن تقطع أوصاله، وتفرق أعضاؤه، ليسلم له تاريخ وقوعه، قلت: هل تعرف حكاية بنت السلطان التي كانت تحكيها لنا الجدات ونحن في الفراش في ليالي الشتاء الطوال، لننام عليها؟ سألخصها للقراء ولكن لا ليناموا، بل ليبقوا مستيقظين، فإني جاعلها فاتحة حلقة واسعة جداً، من حلقات هذه الذكريات التي طالت جداً. بداية قصة طويلة هي قصة رحلة المشرق التي رحلناها من أجل فلسطين.

كان لبنت السلطان عقد من نفيس الجواهر، وغالي اللآلىء، ولكن ميزته فوق نفاسة جوهره، وغلاء لآلئه، رصه العجيب فهو من عشرين لوناً ولكن صانعه جعلها تأتلف وتختلف، وتتقارب وتتباعد، حتى جاء منها صورة تبهر البصر، وتستهوي القلب، فانقطع خيط العقد (أي نظامه)، وتبعثرت حباته، فأمضت بقية عمرها تبحث عنها، وتحاول جمعها، وما وصلت إلا إلى الأقل منها. وما وصلت إليه لن تستطيع أن تعيد صفة كما كان.

لقد انقطع الآن يا أيها القراء خيط ذكرياتي، ولم أعد أقدر أن أرتبها على السنين، لقد ضاع التاريخ وتداخلت الأحداث، فماذا أصنع؟.

قلت ذلك للأستاذ الذي اقترح عليّ أن أكتب قصة الرحلة فقال: إن ذهبت صورة العقد وتبعثرت حباته، فاجعل ما وجدته منها عقوداً صغيرة، وأرصف في كل واحدة منها ما تجد من حبات العقد الكبير، ثم إذا فرغت منها أعدت ترتيبها ونسقته.

أي أن تنشر الذكريات الآن، كما تجيء في ذهنك، ثم إن طبعتها الطبعة الثانية أعدت ترتيبها كما فعل صديقك الكبير خير الدين الزركلي في كتابه «شبه الجزيرة» على عهد الملك عبد العزيز.

لقد جعله متداخل الأخبار، مهوش الترتيب، ثم نظر فيه فجمع ما هو من أخبار الملك نفسه في كتاب سماه «الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز».

وأنت إن مد الله لك في العمر فعلت مثله، وإلا فإن لك من إخوتك العلماء وبناتك المتعلمات وأحفادك وحفيداتك ـ الطبيب منهم والمهندس ـ كان لك منهم من يعيد ترتيب الذكريات وكتابتها. المهم أن تدون ما بقي في ذهنك قبل أن تنساه.

* * *

كانت هذه الرحلة سفرة عجيبة، مشينا فيها من حيث مشى ابن بطوطة، وبلغنا من الجنوب الشرقي من آسيا ما لم يبلغ، وكان كلما نزل بلداً، ولي قضاءها وتزوج منها، وكان له من زوجاته أولاد، ثم ترك الزوجة والولد وذهب.

ونحن ما قضينا بين الناس في محكمة، ولا قضينا على أنفسنا بزواج، وكان ابن بطوطة يجد من يمشي معه لا يفارقه، يترجم عنه، ونحن كنا نلقى المستقبلين، في كل بلد ندخله، ثم يدعوننا أو نؤثر أن يدعونا جلّ وقتنا وحدنا.

رحلنا من القدس إلى عمان إلى بغداد إلى كراتشي إلى آخر باكستان الشرقية، زرنا الهند ورأينا من بلادها دهلي (لا دلهي كما يقول الإنجليز) وبومباي (وهي من أجمل بلاد الدنيا) ولكنو بلد الصديق الداعية الشيخ أبي الحسن الندوي وكلكتا التي كان فيها في تلك الأيام، قبل ثلاثين سنة، خمسة ملايين ونصف المليون.

وكان معنا الشيخ محمد محمود الصواف، هو يدبر أمرنا، يزيح علتنا، يكفينا مؤنة الحل والترحال، يهيىء لنا كل شيء فلما رجع مضطراً من كراتشي

إلى بغداد بقيت أنا والشيخ أمجد رحمة الله عليه وحدنا.

فتصوروا اثنين كان أمهرهما وأخبرهما بشؤون الحياة أنا الذي لا خبرة لي فيها ولا أملك من المهارة شيئاً.

قلت أن الصواف كان ثالثنا في العدد، ولكنه كان أولنا في العمل، فهو المحرك لهذا المؤتمر الذي لم أحضر مؤتمراً غيره في عمري، هو الذي أعد له، وله بعد الله أكبر الفضل فيه، وهو الرجل الاجتماعي الذي يسمي كل من يلقاه باسمه، ويسائله عن خبره وخبر أهله وأصحابه، والشيخ أمجد كان ينسى من لقيه بالأمس، ولقد دونت بعض ما رأيت من أخباره العجيبة بإذنه وبموافقته، فلما جئت أكتب الآن هذه الذكريات وجدت أني صرت مثله، وصح فيّ أنا ما رويته عنه هو.

وكان أشق ما مر علينا أنا والشيخ أمجد بعد رجوع الصواف، جهلنا لسان الإنجليز، ولغة التخاطب حيثما زرنا الإنجليزية وهي لغة عرجاء، مقطوعة النسب، تأتي في الترتيب والمنزلة خامسة بين لغات الأمم، ليس فيها قواعد محكمة ولا ضوابط مطردة. ليست مثل العربية في شرف نسبها، ومتانة سببها(١)، وثبات أصولها، وضبط موازينها، وحسن اشتقاقها. العربية هي اللغة الأولى، التي لم يعرف تاريخ اللغات مولدها لأن مولدها أقدم من مولد التاريخ، ولم يدرك طفولتها لأنه ما رآها إلا شابة مكتملة الشباب. هي في الدرجة الأولى أما الدرجة الثانية والثالثة فإنها شاغرة ما احتلتها لغة من اللغات. وفي الدرجة الرابعة الفرنسية والألمانية معاً، ولكن الإنجليز بجدهم ونشاطهم وسعة حيلتهم، وأنه مر عليهم يوم كانوا يملكون فيه خمس الأرض، ويحكمون بقاعاً لا تغيب الشمس عنها، لأنها إن غابت عن مغربها بدت في مشرقها، الإنجليز فرضوا لغتهم على الناس على ما فيها من عوج وضعف وخلل، ونحن أضعنا بكسلنا وخمولنا لغتنا. ولولا أنها قائمة بكتاب الله والله تعهد بحفظ كتابه، وما تعهد الله بحفظه لا يقدر أحد على المس به... لولا ذلك لزالت ونسيت.

قلنا لهم كيف نمشي وما نعرف من الإنجليزية شيئاً؟ كيف نخاطب

---

(١) السبب الحبل.

الناس؟ قالوا: ندلكم على كلمة سحرية، تفتح لكم كل مغلق، وتيسر كل عسير، وتحل كل معقود، فمهما رأيتم من ذلك فقولوها، قلنا: ما هي؟ قالوا: هي كلمة (نو سبيكن).

فكان الشيخ رحمه الله كلما واجهته عقبة، أو وقعنا في ضيق، قال: أفندي قلها، قلها. واذكر أن طائرة (كي. إل. إم) الهولندية التي كانت تربط الساعة على مواعيدها تأخرت في (سنغافورة) ربع ساعة من أجلنا. جاؤونا ببيانات مطبوعة بالإنجليزية فقلنا: نو سبيكن قالوا: سبيكن فرنش؟ أي تعرفون الفرنسية فقلت لنفسي: إنني درستها وتعلمت نحوها وصرفها، تمكنت من أدبها، وإن لم أحسنها نطقاً وبياناً، فلماذا لا أجرب اليوم حظي منها؟ ورأيت المسألة قد هانت فقلت: نعم فجاؤوني برجل ما أدري من أين التقطوه، يتكلم الفرنسية بفصاحة (شاتوبريان) وسرعة الممثل (فرنانديل)، الذي كان يقلده إسماعيل ياسين، فلم أستطع أن أفهم منه شيئاً، فعدت إلى الكلمة السحرية، فقلت (نو سبيكن) فرنش. قالوا ما معناه: اسبيكن ماذا؟ قلت: العربية فلم يجدوا في مطار سنغافورة من يعرفها.

وأقول إن مما وقع لنا لما وصلنا كراتشي في أول الرحلة، وعرفوا أني عربي أتكلم العربية، تباشروا ودعوا واحداً منهم حسبته (سيبويه) آخر ظهر من الأعاجم في آخر الزمان، فكان في العربية كسيبويه الإمام، فلما وصل سلم وسلمت. وقال: عربي؟ قلت: نعم. فأقبل عليّ عناقاً وتقبيلاً، وشممت منه رائحة هذا (التانبول) الذي يقبل عليه الهنود فأزعجني من ذلك تقبيله وعناقه.

ثم بدأ الحوار. فقال: ما اسمي؟ قلت: لا أدري ما اسمك. قال: لا لا اسم أنت. فقلت: اسمي أنا علي. قال: اسم أبي؟ قلت: عدنا إلى ما نجونا منه؟ ما الذي يدريني ما اسم أبيك؟ قال: أبي أنت، أبـي أنت، قلت: الله يخرب بيتك، أنا أبوك؟ قال: لا لا اسم أبي اسم أبي أنت. ففهمت أنه يريد اسم أبي أنا ولكنه أخطأ في الضمائر، وأكثر أخطائنا من علل الضمائر.

* * *

ولكن ما لي أستعجل بسرد هذه الأخبار، وأنا لم أفتح بعد صفحة الرحلة ولم أعرّف بها؟ عليّ أولاً أن أتكلم عن السفر إلى المؤتمر، ومن دعا إليه، وعما

كان فيه، وكيف جرني إليه الصواف... لست أدري الآن كيف استطاع ذلك وجر جبل أحد أهون من جري، وحلحلة (شهلان ذي الهضبات) الذي ذكره الفرزدق، ولا أعرف أين مكانه، أهون من زحزحتي أنا عن مكاني.

* * *

لقد كنت ألقي في تلك الأيام حديثاً أسبوعياً من إذاعة دمشق، بعد صلاة الجمعة، يتفضل السامعون بالإقبال عليه، كما يتفضل الناس هنا لسماع حديثي في الإذاعة وفي الرائي كرماً منهم، لا لأن أحاديثي تستحق هذا الاهتمام. انقطعت عن هذا الحديث نحواً من ثمانية أشهر ثم عدت فحدثت السامعين عن هذه الرحلة. وصفت فيها مراحلها مرحلة مرحلة، أريتهم ما رأيت وأسمعتهم ما سمعت، ونقلت إليهم ما شعرت به حتى كأنهم كانوا فيها معي، حدثتهم عن فلسطين التي رأيتها يومئذ حديثاً لا يعرفونه وهم جيران فلسطين، عن القدس والقرى الأمامية يوم كانت المشكلة مشكلة القدس! حين أخذوا أحياءها الجديدة، فأعطوها اليهود، وتركوا لنا القدس العتيقة بأزقتها وكانت مشكلة القرى الأمامية: قلقيلية وأمثالها التي أخذ اليهود بساتينها وزرعها وتركوا للناس بيوتها وصخرها، فصارت المشكلة الآن أنهم أخذوا حتى القدس القديمة وحتى القرى الأمامية.

حدثتهم عن بغداد وعظمتها، بغداد التي عرفتم أني عشت فيها من عمري سنين، فلما عدت إليها بعد خمس عشرة سنة (أي سنة ١٩٥٤) رأيت بغداد غير التي تركت فلم أكد أعرفها، عن (الموصل) التي يحس الشامي فيها أنه في الشام أو حلب على التخصيص من مدن الشام، عن البصرة (بندقية العرب)[١] ومفتاح الشرق، عن باكستان البلد المتوثب الناهض، الذي لم يكن مضى على استقلاله إلا سبع سنين، عن الهند، والهند دنيا من الأجناس والألوان والعجائب، عن ماليزيا، عن سيام (تايلاند) التي يسكن أهلها في بيوت تراها من بعيد كأنها ألاعيب الأطفال، ولا ترى فيهم إلا ضاحكاً، عن أندونيسيا بلاد الماء والخضرة والجمال، عن الشرق الغني بطبيعته وناسه، وأرضه وسمائه، وماضيه ومستقبله.

(١) أي مدينة البندقية في إيطاليا.

فالطبيعة كلها كنوز: معادن وزيوت وشلالات، وثروات لا تنفد، والناس بعدد حبات الرمل، والملايين فيه كالآلاف عندنا أو المئات، والسماء تسطع بالنور وتقطر بالخيرات، والأرض خصب ونبات، وحقول وغابات، ورياض وجنات. ما رأينا من (كراتشي) إلى (سورابايا) في آخر جاوة بقعة واحدة جرداء. حدثتهم عن الشرق الغني بالماضي الفخم يوم كانت الحضارة فيه، وكان فيه العلم وكانت فيه القوة وكان له في الأرض السلطان، وعن المستقبل الفخم الذي سيرجع إن شاء الله ذلك الماضي، والذي بدت تباشيره، وظهرت بواكيره، حين لم يبق في آسيا كلها من جحيم الاستعمار، إلا شعل صغار، لا تزال هنا وهناك، لقد أطفأت أيدي الشرقيين تلك النار، وأقامت مكانها جنات تجري من تحتها الأنهار، لقد تحرر الشرق ولن يعود إن شاء الله إلى الرق أبداً.

لقد انتهى عهد الاستعمار الذي كانت ترفرف راياته فوق أرضنا، وتخطو جنوده على ثرانا، وخلفه استعمار آخر شر منه، لا يحمل أخطاره غرباء عنا ولكن ناس منا، من أبنائنا، أخذهم الاستعمار فرباهم على ما يريد هو، فأتموا ما بدأ به، بل سبقوه وجاؤوا بما لم يقدر على أن يأتي بمثله.

ولكن ذلك إن شاء الله لا يدوم.

حدثتهم عن الفتوح الإسلامية الثلاثة في الهند، الفتح العربي، لقد سلكت طريقه الذي سلكه، ومشيت من حيث مشى، وتتبعت آثار أقدام الجيش الذي خرج من دياره في أرض الحجاز، يقوده الفتى العربي ابن الطائف الذي فارق منازل أهله فيها، ومشى ومشى ومشى، حتى جزع الأرض إلى موضع كراتشي اليوم. وأين أنت يا طائف من كراتشي؟ وكان الجندي يشري زاده بنفسه، ويحمله على كتفه، ليس في الجيش مصلحة تموين، وكان يشري سلاحه بنفسه، وراحلته يشريها بنفسه، أو يمشي على رجليه، وكان يصبر على الحر والقر، والجوع والعطش، وكان مع ذلك كله يـدعس (لا يدهس كما تقول الصحف) في طريقه كل قوة تعترضه، وكل قلعة وحصن حتى بلغ الهند.

ذلك الفتى هو محمد بن القاسم الثقفي الذي لم يزد عمره يومئذ عن سبع عشرة سنة، وهي سن تلميذ في الصف الثاني الثانوي.

والفتح الأفغاني حين استعاد السلطان محمود الغزنوي ما فتح ابن القاسم، ثم حاز من الهند ما لم يحزه قبله فاتح.

ثم الفتح المغولي فتح بابر وأحفاده، الذين ملكوا الهند كلها وكان منهم الإمبراطور (أكبر) الذي كفر في آخر عمره، وأكره الناس على الكفر، ولفق ديناً جديداً، ما أنزل الله به من سلطان، فمحى الله هذا الدين الملفق الجديد وبقي الإسلام إلى يوم القيامة.

وكان من أحفاده شاه جيهان أحد أعظم البنائين من الملوك، الذي ترك أجمل أثر عمراني على وجه الأرض هو «تاج محل»، ثم جاء منهم الملك الصالح «أورنغ زيب» الذي ملك من الهند ما لم يملكه أحد، والذي جمع الحزم والعزم، والتقى والصلاح، والعلم والأدب، وكان خطاطاً لا يجاريه إلا كبار الخطاطين، ذلك الذي لا أعرف بعد الخلفاء الراشدين وبعد عمر بن عبد العزيز، وبعد نور الدين وصلاح الدين وأمثالهم من الملوك الصالحين الكبار من هو أصلح منه.

ومن أراد أن يعرف قصة «تاج محل» وذلك الحب الخالص، وذلك الوفاء العجيب الذي حمله شاه جيهان لزوجته المحبوبة الجميلة التي ماتت في شبابها وفي فتنتها وجمالها «ممتاز محل» ومن أراد خبر أورنغ زيب (هذا الملك الصالح) وجد ذلك كله في كتابي «رجال من التاريخ». حدثتهم عن آثار المغول في قلب دهلي، عن القلعة الحمراء التي لا تزال آية في القوة وفي الرشاقة بناها باني المسجد الجامع شاه جيهان، حدثتهم عن كلكتا التي كان فيها بمقدار ما كان في سورية ولبنان والأردن معاً يومئذ من السكان، وكان الناس فيها من بني آدم يجرون عربات الركوب والحمل بدلاً من أن تجرها الحيوانات، والبقر تمشي تتبختر في الشوارع، لأنها مقدسة معبودة، لا يعرض لها أحد بسوء.

عن لكنو (التي فيها ندوة العلماء)، عن ديو بند (التي فيها أزهر الهند) عن عروس المدائن بومباي.

ثمانية أشهر. كم دخلت فيها من بلدان، وكم لقيت من ناس، وكم شاهدت من عجائب وغرائب، ولطائف وطرائف. وما نسيت بلدي على هذا

كله يوماً، ولا خمد الشوق إليها ساعة، وكان في قلبي وعلى لساني دائماً بيت الشريف:

وقائلة في الركب ما أنت مشتهٍ؟ غداة جزعنا الرمل، قلت: أعود.

لقد عدت وفي جعبتي مئات من الصور، من كل طريف معجب، وكل ظريف مطرب، نثرت عليهم أكثرها وجليتها لهم في أحاديثي، فرأوا جديداً لا يعرفونه.

ولو أنني رجعت من أوروبا وأمريكا، وفتشوني لما وجدوا معي عجباً، لأنهم يعرفون ألوان الحياة في أوروبا وأمريكا، يعرفونها من السينمات والأفلام، ومن الكتب والمجلات، ومن ألسنة الراحلين إليها. أما بلاد المشرق فما كنت أعرف أنا ولا يعرفون هم من أمرها إلا القليل. لم يكن قد زار أندونيسيا قبلي من السوريين إلا نفر قلائل والذين كتبوا عنها أقل.

هذه الأحاديث التي أذعتها، لم أكتبها، وقد ضاع أكثرها، فيما ضاع مما حدثت به، أقول هذا وقلبي يملؤه الأسف، وما جدوى الأسف على ميت قد مات ولن يعود إلى الحياة.

فهل أستطيع الآن بعد ثلاثين سنة كاملة أن أتذكر ما كان في هذه الرحلة؟ أن أصف ما رأيت؟ أن أروي ما سمعت؟ أن أسمي من عرفت من أفاضل الرجال؟ هل أستطيع ذلك؟ سأجرب وعلى الله الاتكال، ومنكم صالح الدعوات!.

الحلقة ١٣٥

قصتي مع رقص السماح

فارقتكم في آخر الحلقة الماضية على أن نبدأ رحلة المشرق، «قد أزف الرحيل وشدت الأهداج»، كما قال الشاعر القديم، يوم كانوا يسافرون على الإبل، ينصبون عليها الهوادج للنساء، مبالغة منهم في إعزازهن وإكرامهن، حتى كأنهن لا يخرجن من بيوتهن ليسافرن، بل تسافر بهن البيوت وهن فيها.

ولكن خبروني ماذا تصنعون إذا عرضت لكم ساعة السفر حاجة ترغبون قضاءها قبل الرحيل؟ لذلك أستأذنكم، أن أجيب على رسالة وصلت إليّ معها قصاصة من جريدة، فيها كلمة يثني كاتبها على رقص السماح، وعلى أنه مثال الاحتشام والكمال، ويسألني ما رأيي فيه.

* * *

لي مع رقص السماح هذا، قصة هزت دمشق هزاً، وشغلت صحفها، وكان لوزارة العدل نصيب فيها، وللمجلس النيابي، واستجوبت الحكومة بشأنها.

أفأسافر قبل أن أنبئكم نبأها؟

في القصص يقدمون للقراء أبطالها، ويعرفونهم بهم، قبل الدخول فيها.

وأبطال هذه القصة مدرسة «دوحة الأدب» في دمشق، وشيوخ الموسيقى في حلب، وفخري البارودي.

أما مدرسة «دوحة الأدب» فهي ثانوية أهلية، أنشأها بعض من يدعوهم الناس بالزعيمات النسائيات، اللواتي يغلقن عيناً وينظرن بالأخرى وحدها، كما يفعل الصياد قبل أن يضغط على الزناد.

ينظرن إلى الغرب وعاداته بعين الرضى ويغمضن العين عن عيوبه، وعن مفاسده، كما يغمضنها فلا يبصرن بها جمال ما في الشرق المسلم، من فضائل ومكرمات.

استدعت هذه المدرسة من دمشق «أكابر مترفيها ففسقوا فيها»، أو ليس من الفسوق في نظر الشرع، أن يرسل أب بنته البالغة متكشفة مبدية زينتها، إلى حيث تختلط برجال أجانب عنها ليسوا بمحارمها؟ ولو كانوا أساتذة لها! وإن لم يكن بينها وبين واحد منهم حب ولا غرام، ولا اتصال بالحرام؟.

وأما حلب فقد كانت مثابة الفن العربي، فيها أساطينه ودهاقينه، وكان مما تفردت به فرع من هذا الفن عنوانه «اسق العطاش»، مشهور معروف، مختلف في أصله، فقائل أنه قديم منسوب للشيخ أبي الوفاء المصري الصوفي، وأن الشيخ عبد الغني النابلسي عارضه وهو فقيه دمشقي عالم متمكن، لكنه من القائلين بوحدة الوجود، على مذهب ابن عربي، وهي مقالة مقتبسة عن الأفلاطونية الحديثة، منافية للتوحيد الذي جاء به محمد والرسل من قبله عليهم صلوات الله وسلامه.

والكلام الآن على النغمة والمقام، لا على صحة أو بطلان الكلام، ولعل أصله نوع من الاستسقاء، كانوا ينشدونه عندما ينقطع غيث السماء، أكثره تضرع ودعاء.

من مثل قولهم:

يا ذا العطا، يا ذا الوفا　　يا ذا الرضى، يا ذا السخا
اسق العطاش تكرماً　　فالعقل طاش من الظما

وكان هؤلاء المشايخ إذا أنشدوا الموشحات وما يماثلها وقفوا وعبروا بدقات أقدامهم عن الإيقاع الموسيقي، وبأيديهم عن حركات النغمة، على أسلوب يعرفونه ولا شك أنه بدعة سيئة، وأسوأ منه وأقبح وأولى بالإنكار، ما يسمى عندهم بالذكر، وما هو من الذكر، لكنه في لغة العرب، وفي اصطلاح العلماء، يدعى الرقص.

ونقل ابن عابدين في الجزء الثالث من حاشيته، وهي عمدة المفتين في المذهب الحنفي، عن المنظومة الوهبانية هذا البيت:

ومن يستحل الرقص قالوا بكفره ولا سيما بالدف يلهو ويـزمر

وأما فخري البارودي فهو أبرز الزعماء الوطنيين الشعبيين في دمشق، غني واسع الغنى، كريم شديد الكرم، خفيف الروح، ساحر الحديث، حاضر النكتة، لكنه، والله أعلم بحاله، رقيق الدين.

يخطب خطباً يخلط فيها الفصحى بالعامية، تؤثر في الناس تضحكهم كثيراً وتبكيهم أحياناً، يخاطب العامة باللسان الذي تفهمه العامة، ولا تنكر ما يقول الخاصة، ولقد سبق الكلام عنه في هذه الذكريات ولي معه مواقف طريفة منها أنه لما نجح في الانتخابات، في سنة من السنين، وكان الحشد الكبير في داره الكبيرة في القنوات وتعاور الخطباء المنبر، قال لي لا بد أن تتكلم. وصاح بالناس: كف يا شباب. سماع (أي صفقوا واستمعوا) الشيخ علي الطنطاوي. وكنت أدعى بالشيخ من قبل سنة ١٩٣٠ ولذلك قصة سأقصها يوماً.

فقلت له: إني نظمت قصيدة.

قال (بلهجته العامية) وشاعر أيضاً؟ تقبرني (وهي كلمة تحبب تقال في الشام) قلت: نعم. قال: هات.

وأصغى الناس، وأردت أن أجعلها نكتة، فقلـت (كأنني ألقي مطلع قصيدة):

دمشق قد فاز الزعيم فخري.

هل انتبهتم إلى النكتة في كلمة فخري؟

فضحكوا جميعاً وقال: «بلحيتك (يخاطبني أنا)، نطق بدري».. وهي كلمة لا يعرفها إلا الشاميون، أو الكهول والكبار منهم.

كان فخري البارودي وطنياً مخلصاً وأميناً على المال، ولكن الناس يتهمونه تهمة شائعة، وقالة سوء قيلت عنه، ما حققتها، وأستغفر الله من روايتها من غير تأكد منها، ولكن الذي حققته وتأكدت منه أن ولعه بالموسيقى وحبه للفن أوصله

إلى فكرة شيطانية، ما أحسب أنها خطرت في بال إبليس نفسه، هي أن ينقل رقص السماح هذا من المشايخ والكهول ذوي اللحى إلى الغيد الأماليد، والصبايا الجميلات، من بنات دوحة الأدب، التي دعوتها من يومئذ دوحة الغضب، ولعل هذه النقلة على ما فيها من الفسوق الظاهر ـ لعلها أيسر من بعض ما في أناشيد المشايخ من شرك يكاد يكون ظاهراً.

فجاء من حلب بأستاذ كان في حفظ الموشحات، ومعرفة الغناء القديم مفرداً لا يجار يه في ذلك أحد ولا يدانيه، هو الشيخ عمر البطش، وكان بعمامة مطرزة، يلبسها التجار في الشام تفريقاً لها عن العمامة البيضاء التي يلبسها العلماء، وإن كان الشيخ بدر الدين الحسني المحدث الأكبر، والشيخ علي الدقر الواعظ الأشهر يتخذانها.

وفصلت للطالبات ثياب من الحرير بأزهى الألوان، فضفاضة كثياب القيان والإماء في بغداد قديماً وفي مدن الأندلس.

وحفظهن هذه الموشحات، ولكنه نقلها مما كانت عليه حين كان ينشدها ويرقص عليها المشايخ من تضرع ودعاء، واستغاثة ونداء، إلى كلام كله عشق وغرام، وشوق وهيام، وكثير منه صيغ ليكون من كلام البنت تخاطب الرجل.

وشتان بين غزل الشاعر ونسيب الشاعرة.

أشرح لكم الفرق: حين تقول «ضرب زيد عمراً»، يكون موقع الرجل كمحل زيد من الإعراب، ومحلها هي في موضع عمرو.

هل فهمتهم؟ هو يقول: تعالي. وهي تقول: خذني.

* * *

واستمر التدريب ونحن لا ندري به، وما يدرينا بالذي وراء جدران مدرسة أهلية للبنات، ونحن لا ندخلها، وما لنا فيها قريبة ولا نسيبة تخبرنا بالذي فيها.

حتى سمعت أنها ستقام حفلة كبيرة في دار أسعد باشا العظم، وهي

أوسع الدور الدمشقية، وقد صارت الآن متحف الفنون الشعبية، فكتبت أنقد إقامتها، وأحذر منها، وأنصح آباء البنات وأولياءهن أن يمسكوا بناتهم فلا يبعثوا بهن إليها، وكيف يرضى لبنته مسلم عربي أبي أن ترقص أمام الرجال الأجانب؟ تتلوى وتتخلع وهي تغني أغاني كلها في الغرام والهيام؟

ولكن الحفلة أقيمت، وحضرها رئيس الوزراء وأظن أنه كان خالد بك العظم، وحضرها العقيد أديب الشيشكلي، وقد كان بعد قتل حسني الزعيم هو الحاكم من وراء ستار، الجيش معه، وحكم البلد في يده. وحضرها قوم ممن يدعون بوجوه الناس وكبارهم.

وعرفنا خبرها من الجرائد ومن الإذاعة، ولم يكن قد جاءنا هذا الرائي أي التلفزيون.

* * *

وأنا من عادتي إذا سمعت بمنكر أو رأيته، أدخله ذهني كما تدخل المعلومات في المحساب[1] (الكومبيوتر)، فأنام عنه كما أنام كل ليلة كأن شيئاً لم يلج فكري، فإذا كان قبل موعد قيامي لصلاة الفجر، استيقظت من نومي فوجدت الفكرة قد ملأت نفسي، وغلبت على فكري، وتملكت أعصابي، فأتحمس لها، وأعد في ذهني ما أكتبه أو أقوله عنها، ويطير النوم من عيني فألبث متيقظاً أترقب طلوع النهار.

وكنت يومئذ القاضي الممتاز في دمشق، ولعل ذلك بمثابة رئيس المحكمة الشرعية الكبرى في المملكة وفي مصر، وكنت أخطب مع ذلك في مسجد الجامعة، وهو مسجد صغير أقامه العثمانيون لما بنوا الثكنة الحميدية، التي صارت فيها الجامعة، وهي الأخت الكبرى للثكنة في مكة التي ترونها عند البيبان، هي مثلها في بنيانها ولكنها أوسع منها وأضخم.

فلما غلب الفرنسيون عليها جعلوا المسجد نادياً أو ملهى، وصوروا على جدرانه صوراً، فلما استرددنا الثكنة عمل طائفة من الشباب، على رأسهم أخي

(١) المحساب كلمة وضعتها للكومبيوتر كما وضعت من قبل كلمة الرائي للتلفزيون، وكلمة الرادّ للراديو لأنه يردّ علينا الصوت الخارج من المذياع.

الأصغر محمد سعيد، بذلوا الجهد، ودأبوا وثابروا، حتى استرجعوا المسجد.

وأقيمت فيه الصلاة، وألقيت فيه أول خطبة جمعة وكان موضوعها «خطبة الجمعة» ثم جعلوا فيه دروساً ليلية ألقيت أنا بحمد الله أول درس فيها، ثم نشرت رسائل كتبت أنا أول رسالة منها، وكان الذي يرتب الخطب والدروس ويطبع الرسائل أخي محمد سعيد.

* * *

فلما أقيمت هذه الحفلة رقص فيها هؤلاء البنات رقصة السماح، وهن صفوة فتيات دمشق، جمالاً ومالاً ودلالاً، وألبسوهن ألبسة حريرية ملونة فضفاضة كالتي كان يلبسها الجواري قديماً.

لم يكن في هذه الرقصة عورة مكشوفة، ولا كانت رقصة هز البطن الظاهر التي تعرفها بعض البلاد، ولا كان فيها عرض الأفخاذ بحركات متزنة، كالذي يدعونه رقص الباليه، ولكن فيها ما أظن أنه أضر على الشباب من ذلك كله!.

لأن فيها على الرغم من الثياب الواسعة، من الإثارة ما كان يتعمد مثله في العصر العباسي الإماء الفاتنات المستوردات، لإثارة ميول الرجال.

وكان من عادتي حين أصعد المنبر لأخطب خطبة الجمعة أن أعد الموضوع في ذهني، لا أكتبه. لأنه ليس أقبح من خطيب يتلو خطبته من ورقة مكتوبة، يضع عينيه فيها لا ينظر إلى الناس، بل يكلمهم معرضاً عنهم، وأقبح منه من يفعل ذلك في الرائي (أي في التلفزيون).

وربما أعددت في ذهني موضوعين أتردد بينهما، أيهما أختار منهما، حتى أن المؤذن بين يديّ يصل إلى «حي على الصلاة وحي على الفلاح» وأنا لا أزال متردداً في اختيار الموضوع، ولكن الموضوعين في ذهني فإذا بدأت بأحدهما فتح الله عليّ، وانطلقت أتكلم فيه.

ولم أكن أنوي التعرض للحفلة لأنني تكلمت فيها وكتبت، وحسبت أني أعذرت بذلك إلى ربي، ولكني لما بلغت الدعاء في آخر الخطبة، خطرت على بالي الحفلة وما كان فيها، فخفت من الله أن يراني ساكتاً عن إنكارها، وأن

أكون شيطاناً أخرس، وأنا لا أرضى لنفسي أن أكون شيطاناً ناطقاً بليغاً، أفأرضى أن أكون شيطاناً وأخرس؟.

وأحسست أن شيئاً قد نبض في قلبي، فهزه مثل هزة الكهرباء، وسرى في أعصابي وعروقي، وحين أحس بذلك أعلم أني إن تكلمت كان كلامي لله، وأن الله لا يخذلني. وقع لي ذلك عشرات من المرات، ما تخلى الله عني في واحدة منها.

أما حين أتكلم للدنيا وأفكر في نفع أناله من كلامي، أو ضرر أتحاشاه.. إن تكلمت في هذه الحال لم يكن لكلامي أثر في نفوس السامعين.

لما بلغت الدعاء قلت كلاماً صدقوا أنني لا أحفظه لأنني لم أعده، ولم أرصفه، وإنما تكلم به إيماني على لساني.

قال السامعون لي بعد ذلك أنني قلت ما معناه: إن دمشق ظئر الإسلام ومثابة الأخلاق، لا ترضى بما يخالف الإسلام، ولا بما يذهب بمكارم الأخلاق، كائناً من كان قائله أو فاعله، وكانت منزلته بين الناس، وإن هذه الحفلة منكر وإنها حرام، وإنها تنافي الإسلام، وإن كل من حضرها ورضى بها آثم، وإن الذي لا يغار على محارمه ديوث.

* * *

وخرجت الكلمات من فمي كالرصاصات من المدفع الرشاش، ما احتمل هذا الكلام كله دقيقتين اثنتين، وشده السامعون أولاً، ثم خشعوا ثم اقتنعوا، واستيقظت ضمائرهم المؤمنة، وقرأت في الصلاة آيات قالوا إنها جاءت مناسبة للمقام، لا أعرف الآن والله الذي قرأت يومئذ في الصلاة.

وأقبل الناس عليّ بعدها داعين مهنئين، خائفين عليّ فقلت لهم: إني فعلت ذلك لله، والله لا يتخلى عمن يعمل له.

ومشت كلمتي في الناس مشي الكهرباء، تنتقل من أقصى البلد إلى أقصاها في لحظة، فلم يمس المساء حتى كانت حديث الناس.

أما الحكومة فعلمت أنها فوجئت وغضبت، ولكن لم تجد سبيلاً عليّ، فأنا أتمتع بحصانات: بحصانة القضاء، وحصانة الدين لأني أخطب خطبة الجمعة في بيت الله، ومن ورائي الأمة المسلمة وآلاف من الشباب يدافعون عمن ينصر دين الله.

فلم تجد الحكومة إلا أن تصب غضبها على رأس مذيعة ما لها ذنب، أظن أن اسمها فاطمة البديري، ولست أعرفها.

لما سألوها قالت لهم: ماذا كنتم تريدون أن أصنع؟ هل أقطع البث؟ (ونسيت أن أقول لكم إن الخطبة كانت تذاع من الإذاعة على الهواء). هل أقطع الخطبة والخطيب من رجال الدين؟ ثم إنه قاضي البلد، وماذا يقول سامعو الإذاعة؟ ثم إن الأمر كله لم يمتد إلا أقل من دقيقتين، لم أفق فيهما من دهشتي حتى أرجع إلى عقلي وأقدر ما ينبغي عليّ أن أفعل؟.

وعلى هذا الدفاع المخلص أوقعوا عليها العقاب.

* * *

وانقسم الناس قسمين: أما أهل الدنيا وفيهم بعض الحاكمين وبعض الصحافيين فحملوا عليّ، وكتبوا عني ما شاؤوا وشاء لهم هوى نفوسهم، وقد قلت لكم من قبل شيئاً قد لا تصدقونه ولكنه حق، هو أن الجرائد في الشام تعلق على جدار القصر العدلي، وأنه طالما وقع لي أن الجرائد كلها تحمل عليّ، وتسبني بالعناوين الكبيرة، وأنا أمر بها فلا ألتفت إليها، وأدخل إلى المحكمة وأباشر عملي وأنساها كأنني ما رأيتها.

وأقسم لكم لتصدقوا أنني إلى هذه الساعة لم أدر ما الذي كتبوه فيها.

أما أهل الدين وهم الكثرة الكاثرة من السوريين بحمد الله رب العالمين فهم معي، حتى أن القاضي الفاضل العالم الشيخ محمد الأهدلي، رحمه الله، كتب مقالة عنوانها «كلنا علي الطنطاوي» ذهب فيها في تأييدي كل مذهب ممكن.

ونشرت الهيئات الإسلامية بياناً، طبعت منه أكثر من مئة ألف، ووزعته

في أرجاء البلاد عنوانه «بيان الهيئات الإسلامية إلى الشعب الكريم».

كان مما قالت فيه: إن الجمعيات الإسلامية وعلماء المسلمين، تعلن للحكومة باسم الدين، وباسم الدستور، والكثرة الساحقة من هذا الشعب، الذي تنكر أديانه على اختلافها، وتنكر أعرافه وأخلاقه، الفسوق والدعارة والتهتك وإقامة الحفلات الراقصة المتكشفة باسم الفن والذوق والرياضة. والتي غضبت من الحفلة التي أقامتها مدرسة دوحة الأدب، وعرضت فيها البنات المسلمات راقصات أمام الرجال، في شهر رمضان شهر الطاعة، ونحن في مرحلة حرب مع اليهود، ولا يستنزل نصر الله بمعصية الله.

تعلن للحكومة أنها قياماً بواجب الدين الذي يأمر بإنكار المنكر، وتنفيذاً لأحكام الدستور الذي يحمي الخلق والعفاف، وذوداً عن عقائدها وأخلاقها، لا ترضى بمخالفة شرع الله، وشرع العفاف، والسماح للفئة التي تتبع أهواءها وشهواتها باسم دعوى التقدمية والتجدد، أن تتحكم بأخلاقها وأعراض بناتها ومستقبل أبنائها، وتؤيد (وأنا هنا أنقل ما هو مكتوب) فضيلة الأستاذ الشيخ علي الطنطاوي في كلمة الحق التي أعلنها في خطبته في مسجد الجامعة، وعبر فيها عن حكم الدين، وتنكر كل تحريف لها، وتطلب وضع حد لمؤازرة بعض رجال الحكومة لهؤلاء الناس، وحمايتهم للحفلات الماجنة.. إلخ.

أما التوقيعات فهي: رئيس رابطة العلماء أبو الخير الميداني، رئيس جمعية تضامن العلماء كامل القصاب، رئيس جمعية الهداية الإسلامية محمد سعيد الحمزاوي، نائب رئيس رابطة العلماء مكي الكتاني، رئيس جمعية التوجيه الإسلامي حسن حبنكة الميداني، رئيس جمعية الأنصار أحمد كفتارو، رئيس جمعية التهذيب والتعليم هاشم الخطيب، رئيس جمعية الشعائر الدينية محمد الهاشمي، نائب رئيس الجمعية الغراء أحمد الدقر، المراقب العام للإخوان المسلمين مصطفى السباعي، رئيس جمعية التمدن الإسلامي محمد حسن الشطي، رحمهم الله جميعاً.

ثم أصدرت جمعية الهداية الإسلامية منشوراً آخر قالت فيه: «لقد حذر فضيلة الشيخ الطنطاوي (عفواً فإني أنقل ما هو مكتوب) وكثير من العلماء

والجمعيات المراجع الحكومية من إقامة هذه الحفلة، ومما ينشأ عنها من ذيول هي في غنى عنها وعن عواقبها، وليس الظرف بالذي يلائم التفكك بين أفراد الشعب الواحد، أو إثارة مسائل لا يرضى عنها الدين. . إلى أن قالت: وما كان الذي جرى بالأمر الذي يسكت عنه قادة الدين وعلماء المسلمين وفي طليعتهم (عفواً مرة ثانية) فضيلة قاضي دمشق الشرعي الأستاذ الطنطاوي. . إلخ.

ولما قابل وفود العلماء رئيس الوزراء، وأحسب أنه كان خالد بك العظم، قال لهم إنه يحترمني ويقدرني، ولكنه أنكر لفظاً بذيئاً لا يليق بي قد استعملته هو لفظ الديوث. فصرخ به الشيخ عبد القادر العاني وكان جهير الصوت، حديد المزاج، صداعاً بالحق: «لقد كفرت، وحرمت عليك امرأتك، إلا أن تجدد إسلامك. أتقول عن لفظ استعمله رسول الله وورد في الحديث أنه لفظ بذيء؟» يريد لفظ الديوث الذي ورد في حديث أخرجه الإمام أحمد والنسائي والحاكم وغيرهم، فبهت ولم يجد بداً من الاعتذار.

* * *

ثم انتقلت القضية إلى المجلس النيابي وأثيرت في جلسة ٢٦ حزيران (يونيو) ١٩٥١ م الموافق ٢٢ من شهر رمضان سنة ١٣٧٠ هـ.

وكان الاستجواب موقعاً من نائب دمشق مصطفى السباعي، ونائب دمشق محمد المبارك ونائب المعرة حكمة الحراكي، ونائب الباب عبد الوهاب سكر، رحم الله الجميع، فقد مضوا إلى رحمة الله. أما الاستجواب فمنشور في الجريدة الرسمية في الصفحة ٢٥٩ من المجلد الصادر سنة ١٩٥١.

لا أستطيع أن أورد الاستجواب كله لأنه طويل ولكن ألخصه فيما يأتي:

يقول أولاً: هل ترى الحكومة في هذه الحفلة التي أقيمت في قصر آل العظم باسم معهد دوحة الأدب، وبرزت فيها الفتيات في سن الثامنة عشرة والعشرين في رقصات متعددة أمام الجمهور، وأنشدن أناشيد الهوى والغرام بشكل مثير، استعملت فيها آيات القرآن في مواطن لا تتفق مع جلالة القرآن وقدسيته؟.

هل ترى الحكومة في هذا ما يتفق مع نصوص الدستور وبيانها الوزاري؟.

هل ترى الحكومة أنه كان من المناسب إذاعة هذه الحفلة من محطة الإذاعة الرسمية في شهر هو عنوان العبادة والتقوى والخضوع إلى الله، وهو شهر رمضان؟.

هل ترى الحكومة أن مثل هذه الحفلات يصح أن يقوم بها معهد أنشىء للتعليم والتهذيب.. إلخ؟.

هل ترى الحكومة أنه مما ينسجم مع بيانها الوزاري ومع تعليمات وزارة الداخلية بمنع الاختلاط في الشوارع العامة بين الرجال والنساء في شهر رمضان أن سمح بالاختلاط في تلك الحفلة، حين كانت السيدات والتلميذات في أتم زينة وأجمل حلية؟.

هل ترى الحكومة في تقديم الأستاذ الطنطاوي للقضاء احتراماً لحرية الرأي، ولحرية المساجد، وللإسلام الذي نص الدستور على وجوب استمساك الدولة به وبآدابه.. إلخ؟.

وتكلم في هذه الجلسة الأستاذ محمد المبارك، رحمه الله ورحم الجميع، فقال كلمة طيبة جاء فيها:

«إن رقص السماح أيها الإخوان الذي يريد بعض الناس أن يفخر به قد رافق عصر الإنحلال والانحطاط في الأندلس وفي بعض البلاد العربية الأخرى، أفلا يجب أن نقلد ـ إذا ما أردنا أن نقلد ـ عصور الحضارة والمد الذهبي الذي كانت فيه المرأة تجمع بين الخلق والكرامة والجهاد والكفاح.. إلخ؟».

ثم تكلم رئيس المجلس فدعا النواب إلى إرجاء البحث في هذه القضية حتى يرد جواب الحكومة. ثم أعطى الكلمة للدكتور منير العجلاني فكان مما قال:

«سيدي الرئيس، لقد ألقيت سؤالاً على معالي وزير العدلية يتعلق بقضية قاضي دمشق الأستاذ الطنطاوي، وليس القصد إحراج معالي الوزير، فهو شخصية محببة مهذبة، وأنا من الذين يحبونه ويحترمونه. ولكن أردت أن نفهم

من هذا السؤال الأسباب الحقيقية التي حملت الصحف على تكثيف حملة غاشمة ضد كاتب كبير، ومناضل وطني معروف (أعتذر مرة ثالثة لأنني أنقل مدح نفسي) هو فضيلة قاضي دمشق الأستاذ علي الطنطاوي. وقد كان من جملة الأشخاص الذين استمعوا إلى خطابه في المسجد أستاذ في كلية الحقوق هو الأستاذ مصطفى الزرقا، كما استمع إليه أستاذ آخر هو الدكتور مصطفى البارودي، وقد أكدا لي أن فضيلة القاضي لم يأت على ذكر حفلة دوحة الأدب بصراحة، ولا تعرض لها بحملة مخصوصة.. إلخ».

ثم ألقى الشيخ الدكتور مصطفى السباعي كلمة قال فيها: «إننا نزولاً عند رغبة مقام رئاسة المجلس النيابي ودولة رئيس مجلس الوزراء نرجىء بحث هذا الموضوع حتى يأتي جواب الحكومة، ولعلها تسعى في هذه المدة إلى إصلاح الجو بما يحفظ لنا الأخلاق ويحفظ سمعتنا في البلاد العربية الشقيقة».. إلى آخر ما قال..

* * *

هذه هي القضية التي شغلت الناس والتي لم أرد من إثارتها يعلم الله إلا إنكار المنكر، وقد حوكمت بعدها أمام مجلس القضاء الأعلى عليها، وعلى مقالة كنت كتبتها في نقد قانون العقوبات الذي يكاد يبيح الزنى، وقلت عنه أنه قانون «القطاط في شباط».

وقصة المحاكمة طويلة، وقد انتهت بالحكم عليّ بخصم عشر راتبي شهرين متعاقبين!.

الحلقة ١٣٦

تعليقات وهوامش

مثلي فيما كتبت عن ديغول وسوريا، مثل الذي يتبوأ كرسيه في السينما، يرى الفيلم معروضاً، لكن لم يشهد مراحل إعداده، ولا يعرف خفايا أعمال أبطاله، ولا يدري ما حقيقة القصة، وما صنع فيها مرتب المشاهد (السيناريست) ولا مؤلف الحوار.

ولكن هنا في المملكة من قدماء أصدقائنا، ومن رفاقنا في كلية الحقوق رجلاً كان وراء الحجب (الكواليس) رأى أبطال الرواية بلا تحسين ولا تزيين ولا (ماكياج)، دنا منهم وكلمهم، وعنده من الأخبار ما هو عند الناس سر من الأسرار، وأسرار السياسة تفشى وتعلن بعد ثلاثين سنة، وقصتنا مع ديغول قد مضى عليها أكثر من أربعين سنة.

هذا الرجل الذي ولي رياسة وزراء سوريا، ورياسة مجلسها النيابي، وكان أول من تجرأ على الكلام في كسر احتكار دول الغرب للسلاح، وحظر استيراده إلا منهم، هو الدكتور معروف الدواليبي، وأنا أقترح على الجريدة أن تبعث إليه من يسمع منه هذا الحديث ويكتبه، وكيف نجا على يده مفتي فلسطين الحاج أمين الحسيني رحمه الله من براثن الحلفاء، وما صنع مما هو أقرب إلى الأساطير منه إلى الواقع. وإن شئتم ما هو خير من ذلك وأجدى على الجريدة وقرائها، وأنفع للتاريخ، فاستكتبوه مذكراته وستجدونها من أغنى الذكريات بالمعلومات.

* * *

وتعليق آخر جاءني من الأستاذ زهير الشاويش عن المقابلة التي أشرت إليها بين الأستاذ محمد كمال الخطيب ومن كان معه، وبين الحاج أمين، لقد

ذكرني أن هذه المقابلة في بيت الشيخ موسى الطويل، قد حضرها على رأس المعترضين على الحاج أمين وفي مقدمة مجادليه طبيب كبير السن، معروف في دوما وعند بعض المسنين من أهل الشام، هو الدكتور سعيد عودة، وهو طبيب من دوما، طويل اللسان جداً، جارح اللفظ جداً، لا يداري ولا يواري ولا يبالي بما يتعارفه الناس من أدب الخطاب، كان سيء الظن بالناس، ما يذكر عنده أحد إلا صنفه في الـ «أنتيلجنس سيرفس» وترجمتها اللفظية «مصلحة الذكـاء». ومعناها المعروف «الاستخبارات» أي التجسس للإنجليز ولغيرهم من أعداء العرب والإسلام، وزاد على ذلك فأعطاه رقماً في هذه المصلحة.

وكان من شأنه أنه إذا حضر مجلساً لم يدع لأحد مجالاً للكلام، يبدأ فلا ينتهي حتى ينتهي المجلس، وكان صديقنا بل أستاذنا الدكتور حمدي الخياط جاراً لنا في الدار، وكان له مجلس مفتوح للناس يوم الجمعة، وكان إذا حضر الدكتور سعيد ثقل المجلس، ووقف الحديث، ولقد اصطدمت به مرات وأسمعته كلاماً من جنس ما يخاطب به الناس. وأنا إذا شئت أقدر عليه منه، لأنني أحفظ ثلاثة أرباع أهاجي العرب، ولكن حيائي منه لسنه وخوفي أن أسيء إلى الرجل الكريم صاحب الدار جعلني أكف عنه. لقد خبرني الأستاذ زهير وكان حاضراً هذا المجلس مع الشيخ عبد القادر العاني، وهو رجل صريح غاية الصراحة، ولكنه مخلص إلى أقصى درجات الإخلاص، يـعمل لله، جهير الصوت، شديـد الهجوم، ولكنه صافي القلب محب للحق، فإذا نبه انتبه ورجع إلى الصواب، والأستاذ زهير بالنسبة لهؤلاء صغير السن، ولكنه واسع الإطلاع، لما نسيت اسم الطيار التركي الذي كان من السابقين إلى الطيران في الشرق، وسقطت طيارته ودفن في صحن مقبرة صلاح الدين الأيوبي ذكرني هو به مع أن القصة كانت قبل أن يولد بزمان. ذلك أنه يضم إلى ما رآه ما سمعه، ويستودع ما سمع ذاكرة قوية، يؤيدها ـ كما يبدو ـ بمذكرات يكتبها.

وقد وصف لي الاجتماع مع الحاج أمين في بيت الشيخ موسى الذي كنت السبب في عقده ولم أحضره. وقد وصف مجلس الدكتور سعيد ومجلس الحاج أمين فقال:

جلس الدكتور سعيد عودة على كرسي خيزران مرتفع، ورفع رجله قبالة وجه الحاج أمين، الذي كان يجلس على أريكة لينة أقرب إلى الأرض من كرسي الخيزران.. إلى أن قال:

وأنا اليوم وقد انتقل الحاج أمين والدكتور سعيد عودة إلى رحمة الله، وزادت معرفتي وكثر إطلاعي، وتجمعت لدي وثائق خطية وشهادات صحيحة تلقيتها مباشرة من أصحابها، أنا بعد هذا أشهد أن سعيد عودة عرف شيئاً وغابت عنه أشياء، ويقول (وأنا أنقل ما يقول) إن مما غاب عنه خوف الله في إطالة لسانه على عباد الله، وأشهد أنه كان ظالماً. ويقول إن الفكرة التي كانت سائدة عند مجادلي الحاج أمين هي أن الوكالة اليهودية أنشأت دولة والهيئة العربية العليا أضاعت شعب فلسطين وأخرجته من بلده. وأن هذه النقطة كانت موضع قناعة أكثر الحاضرين ومنهم على ما أظن الدكتور أحمد حمدي الخياط، والأستاذ أحمد محمد كمال الخطيب، والأستاذ مظهر العظمة، والأستاذ عصام العطار، والشيخ عبد القادر العاني (وأزيد أنا أنني كنت أيضاً أقول بهذا وأؤمن به إلى حد ما) وبين أن الاجتماع أستمر أكثر من ست ساعات، وأنه عقد في اليوم التالي في جلسة مثلها، وأن الحاج أمين رد على هذه النقطة بأن الوكالة اليهودية تأوي إلى ركن ركين، وحصن حصين، يؤيدها العالم الغربي والشرقي، ومن نعرف ومن لا نعرف واستشهد ببيت المتنبي:

وسوى الروم خلف ظهرك روم   فعلى أي جانبيك تميل

واليوم وقد رأينا دول العرب وحكامها بعد خمسين سنة من الدعاوى العريضة لم تستطع أن تصنع شيئاً، كبر في نفسي الحاج أمين وزاد تعلقي به لما تجاورنا في لبنان سنوات توثقت فيها صلتي به، واستفادتي منه، وقد أطلعني على الكثير جداً من الوثائق، وبعضها مما كان أثاره الدكتور سعيد عودة عن قضايا مالية. وأنا أرجو (يقول الأستاذ زهير) أن أتمكن يوماً من الأيام من نشر ما عندي من تلك الوثائق، فإن فيها الكثير من الحقائق التي تضع الأمر في نصابه، وترفع رؤوساً طالما حاول أعداؤها خفضها، وتخفض رؤوساً يحاول أصحابها التفاخر والتطاول بها بغير حق.

هذا الذي كتب إليّ به الأستاذ زهير الشاويش. إن أخبار رجال العصر أكثرها لم يدون ولا يزال في صدور أصدقائهم، أو في وثائق خاصة عند محبيهم والمقربين منهم، فيا ليت بعض من يعد رسائل الدكتوراه أو الماجستير، ويريد أن يكتب عن الرجل الذي كان له المكان الظاهر في قضية فلسطين، والذي عاش حياة حافلة بالأحداث، الحاج أمين الحسيني، يجمع فيها يجمع من أخباره ما عند الدكتور معروف الدواليبي وما عند الأستاذ زهير الشاويش.

وبمناسبة الكلام عن الوثائق، لقد طالما قلت إنني أعرف أن عند خالي محب الدين الخطيب الوثائق الأصلية للحركة العربية التي قامت رداً على ما ذهب إليه غلاة الأتراك من الاتحاديين وغيرهم من قبلهم، قبل أن تصير إلى هذه القومية المعروفة، عنده رسائل رجالها، عنده ضبوط جلساتها، وكل ذلك بخطوط أصحابها وتوقيعاتهم، ويا ليت إحدى الجامعات أو الهيئات التي تهتم بتدوين تاريخ العرب الحديث تشتريها، أو تأخذ صوراً عنها لئلا يضيع شيء منها.

* * *

وتعليق آخر ما كنت أحسب أني سأضطر يوماً إليه، وإلى أن أثبت معرفتي بأدب الأستاذ إسعاف النشاشيبي وعلمه وتذوقه الشعر، وقد صحبته مدة طويلة في مصر لما كان وكنت أقيم فيها، وحينما كان يزورنا في دمشق. فلما تسلمت الإشراف على تحرير «الرسالة» (تقريباً) سنة ١٩٤٧ كنت في كثير من أيام تلك السنة أذهب مع الزيات رحمه الله دائماً وسعيد الأفغاني أحياناً فنسهر عنده حيث ينزل في فندق الكونتيننتال في ميدان الأوبرا. وكنت بحكم عملي في المجلة أرى ما يكتب قبل نشره، أعرفه من خطه إن كان مكتوباً بخطه، ومن أسلوبه إن استكتبه غيره، لأن العطر الزكي (ولو خبأته في ثنايا ثوبك) أريجه يدل عليه ويرشد إليه. كان ينشر تارة باسمه وتارة باسم «السهمي» لأن النشاشيبي نسبة إلى النشاب وهو السهم. وتارة بحرف نون، وأحياناً يكون الامضاء «أزهري المنصورة» وربما أغفل الاسم ووضع في مكانه نقطاً متجاورة.

وأعجب منه أشد العجب حين يستشهد على صحة كلمة بعبارة وردت خلال كتاب أو رسالة لبعض البلغاء، كيف وصل إليها؟ وكيف جمعها وما

أخذها من معجم مرتب على الحروف؟ أكان قد وضعها بيده فاستخرجها حين أرادها؟ ولو أنه وضعها بيده فلربما نسي مكانها، أم كان يفهرس كتبه كلها؟ وأنا أعلم أنه لما كان في مصر لم تكن مكتبته معه، بل كانت في فلسطين، أم كان يستوعب ذلك كله في ذهنه؟ لعل عند الأستاذ أكرم زعيتر الجواب أو بعض الجواب؟

وإذا كان الأستاذ ناصر الدين النشايبي يجمعه بالأستاذ إسعاف النسب فإن الذي يجمعنا به (الأستاذ أكرم وأنا) هو الأدب، وقد عجبت من الذي أنكر عليّ قولي إنه لم يستطع أن ينظم قصيدة في رثاء شوقي، فجاء بالتي سماها «ذات القوافي والبحور» وفتح بها من حيث لا يريد باب فن جديد هو شعر التفعيلة، ما الذي أنكره وأكبره في هذا المقال؟ هل يعرف للنشاشيبي قصيدة زاحمت في ميدان البلاغة قصائد شوقي وحافظ ومحمد عبد المطلب وأحمد محرم؟ هل ادعى هو أنه شاعر، أو ادعى ذلك أحد من إخوانه ومحبيه، وأنا من محبي أدبه ومقدريه؟ وماذا يضيره مع هذا الإطلاع الواسع على أدب العرب، والفهم العميق لكلام العرب، والمحبة الصادقة للسان العرب، ما الذي يضيره بعد ذلك كله ألا يكون شاعراً؟.

أما عجبي وعجب من معي لما كلمناه أول مرة، فما كان ذلك لأنه يتكلم الفصحى بل لأن له في كلامه وإشاراته أسلوباً يعجب منه من لم يكن يعرفه.

أنا أعلم أنه كان بليغ القول، وكان لا ينطق بالعامية، وكان يلتزم حتى في الكلام العادي النمط العالي من بلاغة القول، ولكنه كان يبهم أحياناً، فلا يفهم عنه إلا من عرفه، من ذلك أن قاضياً في الشام اسمه محمد نور الله، من أسرة هذا اسمها معروفة على الساحل السوري، كتب إليه مرة في شأن من الشؤون فجاء الرد في برقية ما فيها إلا هذه الجملة:

«محمد نور الله ما شاء الله».

فما فهم المراد منها. فقلت له: أنا أفسرها لك، وتصورت الأستاذ ينطق بها أمامي، وذكرت حبه محمداً وتعظيمه إياه تعظيماً يكاد يجاوز به الحد المشروع، فقلت له: ما هكذا تقرأ. قال:

فكيف إذن؟ فقلت له، وقلدت لهجة الأستاذ: محمد، نور الله؟! ما شاء الله! وكان يكلم العامة بما تكلم به الخاصة، وكان ذلك مما أخذه أدباؤنا على بعض المتقدمين.

دعانا مرات إلى الغداء معه في فندقه الكبير الذي كان ينزل فيه فأحببنا (أنا وأنور العطار) أن نرد إليه الدعوة، فأبى علينا وكاد يغضب منا، كما يغضب إن لم نجب دعوته. فلما ألححنا عليه خفف عنا فرضي أن نغذيه لحماً مشوياً. وكان قد أنشىء مقهى جديد في طرف دمشق في أول شارع يدعى شارع بغداد فأخذناه إليه.

قال للجزار بلهجته المعروفة: جنبني الدهن، جنبني الدهن، فلما جاء اللحم وجدناه غارقاً في الدهن، يسبح فيه، فقلت له: لماذا خالفت ما طلب الأستاذ وقد أمرك أن تجنبه الدهن؟ فقال: لا يا سيدي، قال لي: «جبلي الدهن»، ذلك لأنه كان يخاطب صبي الجزار بمثل ما يخاطب به عضو المجمع العلمي.

أما كتابه «الإسلام الصحيح» فالذي كنت كتبته عنه، والذي يهمني الآن منه، وقد سمعت أنه أعيد طبعه أن أقول إن فيه أشياء ليست من الإسلام الصحيح.

وهذا أمر ليس من اختصاص الأستاذ إسعاف على علو قدره في الأدب، ولا الأستاذ ناصر الدين على منزلته في الصحافة، بل إن المرجع فيه كما يكون المرجع في كل علم من العلوم إلى أصحابه وثقات أربابه.

فالذي يملك أن يحكم عليه هل هو موافق للدين أو مخالف له؟ هم علماء الدين، ولم أقل رجال الدين لأنه ليس عندنا في الإسلام رجال دين، (أي إكليروس) وإنما عندنا علماء وجهلاء، كما أن في كل علم من العلوم، وكل صنعة من الصناعات، قوماً لهم معرفة بها وقوماً بعيدين عنها قد شغلوا عنها بغيرها.

أما الأستاذ عادل الصلاحي فأشكر حبه إياي، وخوفه عليّ ودفاعه عني،

وأقول له على ذلك كله أنني لست الذي:

نسمات الربيع تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه.

ولا أنا إناء ثمين من البلور الرقيق تكسره وقعة من علو ذراع، بل أنا قطعة من الفولاذ المتين الذي يسقط من المنارة العالية ويبقى سالماً، فلا تخف عليّ أن تهدمني مقالة مهما كانت، على أنني شكرت الأستاذ ناصر الدين وإن كان قد أسرف، وشكرت الأستاذ حسن الكرمي الذي أنصف.

وأنا لم ألق الأستاذ حسنا الكرمي ولكن أخاه عبد الكريم رحمه الله كان معنا، وأخاه عبد الغني كان سابقاً لنا، وأحسب أن الأستاذ حسن كان في المدرسة (مكتب عنبر) متقدماً علينا فهو إذن أكبر مني سناً. فإن كان هذا يسوؤه فلا تخبروه به فإن من إخواننا من يكره أن يصرح بعمره. والعرب تقول: (إنما يأسى على العمر النساء) فما بال بعض الرجال يكرهون أن يقال إنهم صاروا شيوخاً؟ أما ما كتبه عن ذكرياتي الأستاذ أكرم زعيتر، فما أملك إلا أن أطرق معه خجلاً، وأن أقول له (صادقاً)، شكراً، فلئن كانت كلمته كريمة فلا عجب فإنه هو الأكرم.

* * *

وإنني أشرع الآن بالكلام على رحلة المشرق:

يقولون أن الإنسان حيوان اجتماعي فهل هذا القول باطل؟ أم أني لست بإنسان؟ أم أن الله خلقني وحدي دون بني آدم متوحشاً أخاف المجتمعات التي لم آلفها، وأخشاها أن أغشاها.

وإلا فمالي كلما دعتني الدواعي إلى لقاء من لم تزد بيني وبينه الألفة حتى ترتفع بازديادها الكلفة، أفر من هذا اللقاء، أو أرجئه ما استطعت الأرجاء؟.

أفليس هذا عجيباً؟ أو ليس أعجب منه أني إذا ضمني المجلس وصرت فيه تبينت أن عندي من المعلومات والمحفوظات والطرائف واللطائف، ما يوجه إليّ الأبصار، ويميل الأسماع؟.

ويقولون إن لكل جديد لذة، ولكنني لا أذكر أنني مر عليّ عيد وأنا صغير، وجاؤوني بثوب العيد الجديد إلا لبسته مكرهاً باكياً. ولا انتقلت من دار إلى دار، ولا من بلد إلى بلد، ولا تحولت من عمل إلى عمل، إلا أسيت على فراق ما تركت ورائي، وخشيت ما سألقاه أمامي.

فهل كان المتنبي ينطق بلساني حين قال:

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيبي موجع القلب باكياً

إن لي الآن بنات ثلاثاً في جدة وثلاث حفيدات، والبيوت الستة مفتحة لي، ومن فيها يستحبون لقائي ويرحبون بمجيئي، وأنا أتهيب أن أسافر من مكة إلى جدة وبينهما على الطريق الجديد العظيم أربعون دقيقة أو أقل من أربعين.

فكيف إذن سافرت إلى أقصى المشرق؟ بل كيف رضيت أن أحضر المؤتمر وفيه رجال من كل البلاد؟ إني لأفكر في ذلك الآن فأعجب والله منه، وأعجب كيف رحلت قبل ذلك رحلة الحجاز التي حدثتكم حديثها، والتي كانت سياراتنا فيها أول سيارات دارت عجلاتها على ثراها، من يوم خلقها الله وبراها.

إن الذي استطاع أن يضمني إلى رجال الرحلة الأولى هو الشيخ ياسين الرواف رحمه الله، والذي جرني إلى الثانية هو الشيخ محمد محمود الصواف شفاه الله.

إن صندوق الحديد في المصرف يوزن بالقناطير، ولا يستطيع أن يحمله بعير، ولا تحطمه المطارق ولا تحرقه النار، ولكنه على هذا الوقر كله، وهذه المنعة كلها، يفتحه مفتاح صغير بمقدار عقدة الإصبع. وربما فتحت بابه كلمة، كلمة سر ركبت حروفها بحيث يغلق الصندوق بها، ويفتح عليها.

ذلك هو مفتاح شخصية الرجل. فمن الناس من تدخل إلى قلبه بإخافته منك بقوتك، ومنهم من تصل إليه بإثارة شفقته عليك لضعفك ورقتك، أو بإطرائه حتى يشل الإطراء أعضاءه ويخدر جسده، أو بإطماعه حتى ينزل لك عن الكثير أملاً بما هو أكثر، ومفاتيح أخرى لا أستطيع إحصاءها.

وليس حتماً أن يكون للشخصية مفتاح واحد بل قد يحتاج معرفة ما في

باطنها إلى سلسلة مربوط فيها عدد من المفاتيح.

فمن أعلم الشيخ الصواف بمفتاح شخصيتي حتى استطاع أن يبلغ مني ما لم يبلغه إلا قليل من الإخوان والخلان؟.

إن الحديث عن هذا المؤتمر لا بد فيه من الكلام عن الشيخ الصواف والشيخ أمجد وهما اللذان دعوا إليه، وجمعا من المال ما أنفقنا منه عليه، وسأشرع إن شاء الله من الحلقة المقبلة بتدارك ما يمكن تداركه مما بقي في ذهني من أخبار هذه الرحلة.

بالأمس كان يكلمني الدكتور سميح الخضراء من جدة فقال متى تبدأ بالحديث عن الرحلة؟ قلت: قريباً إن شاء الله. قال: فلماذا لا تأخذ الأحاديث الطويلة التي استمررت تحدث بها من إذاعة دمشق أكثر من ثلاثة شهور؟.

لقد حركت هذه الكلمة أشجاني، وأثارت أحزاني، ذلك لأني لم أكتب شيئاً منها فلا أنا حفظتها على الورق، ولا الزمن حفظها في الذاكرة، لذلك ضاع أكثرها، والأقل الباقي منها هو الذي سأعرضه عليكم إن شاء الله.

الحلقة ١٣٧

مؤتمر القدس الإسلامي

كان قبل هذا المؤتمر مؤتمرات، إن من أقدمها مؤتمر باريس الذي عقد لمواجهة ما سمي «تتريك العناصر العثمانية» وقد أخرج عنه خالي محب الدين الخطيب كتاباً صغيراً، ومؤتمر القدس الأول سنة ١٣٥٠ وكان رئيسه المفتي الحاج أمين الحسيني، ونوابه محمد إقبال شاعر الإسلام، ومحمد علي علوبة الوزير المصري، وضياء الدين الطباطبائي من إيران، ومحمد زبارة الوزير اليماني.

وكان في لجنة الأمانة العامة (السكرتارية) الأساتذة: عزت دروزة، وعبد القادر المظفر، وشكري القوتلي ورياض الصلح وأحمد حلمي باشا.

ثم عقد مؤتمر العالم الإسلامي في كراتشي الذي كان فيه الدكتور معروف الدواليبي، وبعده بنحو عشر سنين كان هذا المؤتمر الذي جئت أتكلم عنه.

لو أردنا تقويم (ولا تقل تقييم) هذه المؤتمرات لوجدنا فيها خيراً كثيراً، لا شك في ذلك أبداً، وفيها أمور كنت أتمنى أن لا تكون. أولها حب الكلام، فنحن أمة البلاغة، وشعب البيان، ولكنها ما سميت بلاغة إلا لأنها تبلغ بنا الغاية التي نريد، وتوصلنا إلى المقصود، فإن لم تكن لنا غاية معروفة كان الكلام لمجرد الكلام.

ولا بد من الكلام على أن يكون بعده عمل، فكلام الطبيب سبب للشفاء، ولكن إن لم يعمل به فلم يشتر المريض الدواء، ولم يأخذه في مواعيده، لم يكن لكلام الطبيب نفع. والثانية أن هذه المؤتمرات فيها رجال كبار من أكثر

أقطار الإسلام، ولكن لم يختاروا اختياراً من أهل هذه الأقطار، ولم يوكلوا الكلام عنها ولا يلزمها الذي يقولونه بلسانها.

والثالثة أن أيام المؤتمر تنقضي ويعود كل من حضره إلى بيته، وينغمس في دنياه مقبلاً على عمله، وتصير أيام المؤتمر عنده كما صارت عندي الآن، ذكرى من الذكريات. ولكن يبقى المكتب الذي انتخب فيه، واللجنة التي انبثقت عنه، تتكلم باسمه وتتخذ لها مقراً تشتريه أو تستأجره، وتضع على بابه لوحة كبيرة تدل عليه وتشير إليه، ويحضر رجال هذه اللجنة المؤتمرات والمجتمعات باسمه، وربما فرض لهم أو لبعضهم مرتب دائم من المال الذي جمع لإقامته، وربما اتخذه بعضهم سلماً إلى نيل رغائب الدنيا ومنافعها.

الفلاح يملك بستانه وما فيه من شجر، وما لهذا الشجر من ثمر، وهؤلاء الأعضاء (وأنا واحد منهم) لم يشتروا البستان ولا زرعوا شجره ولا ملكوها، ولكنهم دعوا فاستظلوا بظلها وأكلوا من ثمرها، ولبثوا يأكلون ويبيعون، بعد أن زال الشجر والبستان ولم يبق لشيء منه وجود.

وعندي شيء أحب أن أشير إليه هنا إشارة، وإذا كتبت في «المسلمون» الجديدة التي تصدر إن شاء الله بعد أيام فصلت القول فيه تفصيلاً.

شيء كنت أهمس به همساً في آذان إخواني الأدنين، ثم تكلمت به في المجالس، ثم عرضت إليه في خطبي ومحاضراتي، وأنا أجهر به اليوم لعل الله يحققه إن كان فيه نفع للمسلمين: هو أننا لا ينقصنا في الدعاة فكر ولا علم ولا لسان، ولكن الذي ينقصنا خطة واحدة نسير كلنا عليها وطريق واضح نمشي كلنا فيه، نعرف من أين نبدأ، وإلى أين ننتهي، فلا نشتغل بالأمور المختلف عليها قبل المتفق عليها، ولا يضع أحد دعوته أو حزبيته، أو قانون جماعته التي ينتسب إليها، ولا صوفيته مثلاً ولا مذهبه أساساً للدعوة الإسلامية يصبغها بذلك حتى تصير معرض ألوان. ولا يبدأ بالفروع قبل الأصول، ولا يفرض ما يراه في المسائل الاجتهادية على من يرى غيره.

ولست أقلد اليهود، ولكن علينا أن نعد للعدو ما استطعنا من قوة، ومن

أقوى القوة خطط العمل. فإذا كانوا قد وضعوا مخططات حكماء صهيون، ورسموا فيها طريقهم إلى عشرين أو ثلاثين أو أربعين سنة، يهتدون فيها بعقولهم الفاسدة، ووحي شيطانهم، فلماذا لا نضع خطط «حكماء حراء» مثلاً، نرسمها للسنين المقبلات، نستهدي فيها بهدي القرآن، ونسير على ضوء وحي الرحمن؟.

هذا هو الشيء الذي أريد أن أقوله.

لقد ضم مؤتمرنا جماعة من صفوة العلماء والمفكرين القادرين على هذا العمل، كالأستاذ علال الفاسي من المغرب، والأستاذ البشير الإبراهيمي، والأستاذ الشهيد السعيد سيد قطب، والأستاذ الشيخ أمجد الزهاوي، والأستاذ عبد المنعم خلاف، والأستاذ الصواف، والأستاذ السبسبي، والأستاذ عبد الحميد السائح، والأستاذ عبدالله غوشة، والأستاذ عارف العارف، وأمثالهم ممن ضم مؤتمرنا هذا. وهؤلاء وغيرهم ممن نسيت أن أذكر أسماءهم هم من صفوة العلماء والمفكرين، وقد ضمت المؤتمرات من قبله ناساً هم في الفكر والعلم في الذروة والسنام. على أن يكون عملهم سراً لا علناً، وأن يكون مدروساً لا مرتجلاً.

وأمر آخر لم أفهمه إلى الآن، ولعل في القراء من يفهمنيه، هو أنه إذا كانت هذه المؤتمرات تسعى إلى غاية واحدة، وتصدر عن بداية واحدة، فلماذا لا تمشي معاً؟ لماذا تتعدد وأولى بها أن تتوحد؟ وديننا دين التوحيد الذي يدعونا إلى الوحدة؟ إذا تعددت لاختلاف أوقات عقدها، فلماذا لا تتوحد الآن اللجان التي انبثقت عنها، فيكون منها لجنة واحدة لعل من أظهر فوائدها لقاء الرجال، ولا يكون من لقائهم إلا خير ونفع، وتعاون على البر والتقوى، واحتكاك الآراء ولا يكون من احتكاكها إلا شرارة تنطلق فتحرك مصنعاً وتسير قطاراً، وربما أسأنا استعمالها فإذا هي تحرق ولا تحرك، وإذا هي تدمر ولا تسير.

وهذا كله يحصل بل يحصل أضعاف أضعافه في منى، بعد قضاء المناسك وأداء الفروض والواجبات لو كنا نحج حجاً كاملاً.

وما يكون في منى لا يكون مثله في عشرات من هذه المؤتمرات.

وسترون أننا جمعنا في هذه الرحلة لفلسطين أموالاً طائلة ما تسلمنا بأيدينا

قرشاً واحداً منها بل دللنا المتبرعين على من سموه الأمين العام للمؤتمر، وهو الأستاذ سعيد رمضان (المصري لا البوطي) فأرسلوه إليه. وما تسلمت من المال إلا بمقدار ما أدفع منه أجور السفر والفنادق، والنفقات التي لا بد منها، ولا غنى عنها، فلما عدت قدمت إليهم حساباً عنها كلها، مربوطاً به وثائقها.

ولكن ما أرسل الأستاذ سعيد رمضان حساباً، ولم أعرف كيف أنفق المال ولا أين ذهب، فلما كانت الدورة الثانية للمؤتمر في دمشق، أصررت على أن يطلع المؤتمرين على حسابها، وقلت إنني لا أتهمه، ولا يحق لي أن أتهم أحداً، ولكن أطالب بما يطلبه الدين وتطلبه الأمانة وما هو الحق، فلما لم يستجيبوا لي قاطعت المؤتمر فلم أحضره. وقد بلغني أن واحداً من الأساتذة المعروفين من الإخوان المسلمين من حلب، قام فيهم خطيباً فنال منهم موافقة على بياض، على حساب لم يقدم ولم يطلع عليه أحد.

أعفوه من تقديم الحساب ولكن بقي الحساب الأكبر يوم العرض على الله، هنالك ينكشف الغطاء ويبرح الخفاء فمن أكل قرشاً من مال الله، أو وضعه في غير موضعه، أو ستر على هذا الأكل، وإن لم يشاركه الأكل، كان شريكه في الإثم. . هنالك ينال كلٌّ ما يستحق.

وليس الصلاح بتجميل ظاهر الحال، ولا بتحسين المقال، بل إن المقياس المعاملة. وعمر لما جاء رجل يزكي عنده رجلاً سأله: هل عاملته؟ هل سافرت معه؟ فلما قال لا، رد شهادته ولم يسمع كلامه.

وأنا تعودت أن أبتعد عن مواطن التهم، لذلك احذر الدخول في قضية فيها مال.

ولما كان العمل لدفع الصهيونيين عن فلسطين وأقبل الشباب على التطوع، والأغنياء على التبرع. وجمع هنا في المملكة أبناء كل بلد عربي ما يساعد متطوعيه على الجهاد، عرض أحد كبار المحسنين المعروفين مبلغاً ضخماً جداً على أن يكون صك قبضه (الشيك) باسمي أنا فأبيت، فلامني إخواني وقالوا: «تحرم مجاهدي بلدك من هذا المال؟» قلت: إن هذا المال سيسجل على أنني استلمته،

فمن أين أقنع الناس أنني قد وضعته في مواضعه وسلمته لمن رصد له؟ رحم الله امرءاً جب الغيبة عن نفسه، ودفع قالة السوء عنها.

لذلك لا أتسلم مالاً بيدي، ولا أشارك بجمعه إلا إن وثقت بمن يتسلمه، ولا أمشي في طريق أرى أوله ولا أعرف آخره.

هذه مقدمة ما كان من حاجة إليها، ولكن الأدب هو البث، والأديب كالمرأة الحامل لا يزال يثقل عليها حملها، حتى تحين ولادتها، والأديب لا يستريح حتى يلقي إلى القراء وقر الفكرة فيشاركوه في حملها.

أما إن كان أحسن في هذا أو أساء، فأمر قلما يهتم بمثله الأدباء...

* * *

في ربيع الأول سنة ١٣٧٣ تلقيت كتاباً من جمعية إنقاذ فلسطين في العراق بإمضاء أمجد الزهاوي، ومن مكتب الإسراء والمعراج بإمضاء محمد محمود الصواف جاء فيه أنهما ـ أداء للأمانة وإيفاء بالعهد وإبراء للذمة ـ يبلغان المسلمين كافة أن بيت المقدس، مهبط الأنبياء والمرسلين، والقبلة الأولى للمسلمين، معرض لأذى اليهود الذين هاموا بتخريب ما وصل إلى أيديهم من مساجد المسلمين ومعابدهم، وتعمدوا تدنيسها، واتخاذ بعضها دوراً للبغاء. ورغم الهدنة فإن اعتداءاتهم المسلحة على المسلمين، متكررة ومتوالية دون رادع. وفوق ذلك فإنهم يتطلعون الآن إلى بيت المقدس، حيث المسجد الأقصى، للإستيلاء عليه، وإعلان قيام إسرائيل مملكة حقيقية فيه، وتشييد هيكل سليمان على أنقاض المسجد. إن تخاذل المسلمين في هذا الأمر وتقاعسهم عن أداء واجبهم في الدفاع عن مقدساتهم معناه إعلان فشلهم في الدفاع عن كرامتهم، إلخ. وفي الكتاب دعوة لمؤتمر يعقد في القدس، يكون موعد انعقاده في اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأول ١٣٧٣، الموافق للثالث من الشهر الأخير من سنة ١٩٥٣.

وأنا وعدت أن أقول لكم، إكمالاً لهذه الذكريات، كيف عرفت الشيخ الزهاوي والأستاذ الصواف.

قال الشاعر الأول:

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً

أو لعلي حرفت البيت أو صحفته، فما أعني الآن رواية نصه، بل الكلام على معناه، لقد أراد الشاعر ثناء ومدحاً، فكان هجاء وقدحاً. وهل أسوأ من أن يقدم المرء على أمر بلا نظر إلى مناقبه ومعايبه، ولا فكر في عواقبه؟ ولكنه على ذلك وصف لي أنا. إن أكثر ما كنت فعلته في حياتي كان بقرار مفاجىء، أقدم على الأمر بلا تفكير ظاهر، وإن كانت الفكرة تدخل في عقلي الباطن كما تدخل المعلومات في المحساب (الكومبيوتر)، فيشتغل بها وصاحبها منصرف عنها، حتى يعطي جوابها. من ذلك أنني كنت سنة ١٩٢٩ في مصر أدرس في دار العلوم، وأحرر في «الزهراء» وأكتب في الزهراء و «الفتح»، وكانت «الزهـراء» من المجلات الأدبية الأولى في مصر، وكانت «الفتح» المجلة الإسلامية الوحيدة التي تشبه الجريدة اليومية في ذيوعها وانتشارها.

وكنت أشارك في عمل المطبعة السلفية. كان طريقي واضحاً وغايتي من سيري ظاهرة، هي أن أتم الدراسة في دار العلوم وأقيم في مصر، وأستمر في مثل عمل خالي، فخطر على بالي يوماً بلدي دمشق، وهاجني الشوق إليها، وإلى أمي وإخوتي وأهلي وأصحابي فيها، واسودت الدنيا في مصر في عيني، كأني منها في ليل مظلم، وكأن صورة دمشق هي النجم الذي يلمع لي من بعيد، فتركت دار العلوم، وفارقت خالي على كره منه، وعلى دهشة ممن حولي، وكان جواز سفري حاضراً، فركبت القطار من محطة باب الحديد في المساء، فأصبحت في حيفا. ومن فرحي بالعودة لم أنم، وكيف أنام وأنا مسافر في الدرجة الثالثة، لأنه ليس في القطار درجة رابعة أرخص منها. أمضيت ليلى على مقاعد من الخشب لا يطمئن إليها الجنب، ولا يستريح عليها الجسد. فلما بلغت حيفا ركبت السيارة، وصعدت إلى رأس الناقورة، حيث تعقد الآن جلسات المفاوضات بين الحرامي وصاحب الدار، ومنها إلى دمشق.

لم أعد إلى مصر إلا بعد ستة عشر عاماً، عدت أزورها سنة ١٩٤٥. أفليس عجيباً أنني جئت أتحدث عن هذه السفرة إلى مصر بعد أربعين سنة كاملة؟ أو ليس أعجب منه أنني أذكر هذا كله استطراداً خرجت به عن موضوع

الكلام عن المؤتمر؟ إنه داء الاستطراد الذي ابتليت به، وآذيت به القراء، وهم كرام، فليحتملوه مني وليقبلوني عليه.

لم أكن أريد السفر يومئذ إلى مصر ولا أفكر فيه، وإن كنت أتمناه وأحن إليه، فرأيت أني في مكان لم أعد أذكره، مع جماعة من الإخوان نسيت من هم الآن، فإذا بشباب يتحدثون بأمر السفر إلى مصر، فسألتهم: ما القصة؟ قالوا: إنهم ذاهبون إليها مع الشيخ محمد الحامد، فقلت: أتأخذونني معكم؟ فظهر السرور عليهم وعلا البشر وجوههم، وخبروه فرحب بي كما رحبوا أجمل ترحيب.

كذلك كانت بداية هذه السفرة. وليس الذي قلته رؤيا منام، ولا أضغاث أحلام، ولكنها لوحة محا النسيان أكثر أجزائها، فلم يبق منها إلا ما يبقى من حلم النائم، الذي إذا سمع قصته السامع، قال، خير إن شاء الله.

عرضت عليهم الصحبة لأني طول عمري أعجز عن أن أشتري أو أن أبيع، أو أن أستقل بأمر من أمور الدنيا وحدي. كأن ما أعطاني الله من عقل ومن ذكاء ومن قوة ومن مضاء انصب كله على الكتاب، وانحصر بالفكر والعلم وانصرف إلى الأدب، ولأن الشيخ محمد الحامد، رحمة الله عليه، صديق أحبه، وإن كنت أخالفه في بعض ما يذهب إليه، فهو صوفي وأنا مررت في حياتي بأدوار: قربت من الصوفية لأن مشايخي أكثرهم من أهلها، ولكني لم أقبلها كلها ولم أنخرط فيها. وصرت سلفياً (أو كما يقولون عندنا في الشام «وهابياً») ولكني كنت أقف في أشياء هي عندهم من المسلمات وأراها من المشكلات. وكنت يوماً حنفياً ملتزماً متعصباً لمذهبي، لا أقبل ما يخالفه ولو كان حديثاً صحيحاً! وكنت قد أوتيت من صغري جدلاً، فكنت أقول إن مذهبي امتد اثني عشر قرناً، وانتشر علماؤه بين مشرق الأرض ومغربها، فهل بلغهم هذا الحديث أم لم يبلغهم؟ وإن هو بلغهم فهل خالفوه متعمدين وهم من صفوة علماء المسلمين؟ أم أن لديهم دليلاً آخر يرجعون إليه ويعتمدون عليه؟.

وأمثال هذه الجدليات التي رأيت أنها قد تسكت المجادل ولكنها لا ترضي العاقل، ولا يقبلها المسلم العالم العامل. وانتهيت إلى الوقوف عند قول

المعصوم حين يبلغ آيات الله، وفيما يشرع بما أعطاه الله من وحي آخر، اللفظ فيه من عنده، والحكم من عند الله، وهو الحديث الثابت الصحيح.

وكنت أخالف الشيخ في مسائل في الفقه يذهب فيها إلى التضييق على الناس، وفي أدلة الشرع سعة فيها، كالغناء، أو يتمسك بفرعيات هي من الكمالات وليست من أسباب النجاة، ولا يعد تركها من المحرمات. وأشهد مع ذلك أن الشيخ محمد الحامد كان صادقاً مع الله، صادقاً مع نفسه، وقد جعل الله له من الأثر في الناس ما لم يجعل لعشرات من أمثالي أنا.

تقولون: وهل يكذب أحد مع الله؟ أو هل يكذب مع نفسه؟ وأقول: نعم، الذي يعلم المصلح من المفسد، والصادق من الكاذب، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، ولكن من سفه نفسه وجهل قدرها، يحسب أنه يخادع الله، ولا يخدع إلا نفسه، يظهر العمل لله ويبطن قصده الدنيا، فيعده الناس في الصالحين لأن لهم الظاهر، ويكتبه الله في سواهم لأنه يتولى السرائر.

أما الصادق مع الله، مثل أخي الشيخ محمد الحامد، رحمه الله، فإنه يصلح جوانيه قبل إصلاح برانيه، ويصفي نية قلبه، قبل تحسين أعمال جوارحه. والصادق مع نفسه هو الذي يأمر الناس بالخير، ويكون أول من يأتمر به، لا الذي يدعوهم إليه ثم لا يعمل به، ولا الذي ينهاهم عن الشر ثم يخالفهم إلى ما نهاهم عنه.

وأقول ـ استطراداً آخر ـ هل تدرون ما خائنة الأعين التي ذكرها الله؟ وما الذي تخفي الصدور؟.

إن كل آيات القرآن عظيم، ولكن في هذه الآية صورة من حياتنا، لو أننا تنبهنا إليها..

يكون الشاب المسلم في البلد الذي انحرف عن جادة الإسلام، ففشا فيه السفور، وظهرت العورات، وعم الاختلاط في الجامعة باسم العلم، وفي الملعب بحجة الرياضة، وفي المسرح بدعوى الفن، وفي المستشفى باسم الطب، فتمر به البنت الجميلة، فيغض بصره عنها، ويمسك بإرادته أجفانه أن تنظر

إليها، ولكن لحظة غفلة منه تجعل عينه تخونه فتقع عليها، فإذا هو ناظر إليها. هذه هي «خائنة الأعين». أما الذي تخفيه الصدور فهو الاقتراب منها والوصول إليها.

أعود إلى حديثي: عرفت الشيخ الحامد من قديم وكان أخوه الأكبر الذي رباه، الشاعر بدر الدين الحامد معنا في مكتب عنبر، لا أقول إنه سنيني وأن عمره من عمري، فهو أكبر مني بكثير، كما أن الشيخ محمد أصغر مني بقليل. ولكنني إذا أفضت في الكلام عنه خرجت عن خط سيري، وإن كتب الله لي عدت فكتبت عنه كثيراً، لأني أعرف عنه وعن أثره في حماة الكثير.

وجدته في هذه السفرة صاحب نكتة، وفي روحه خفة على القلب، وفي سلوكه أنس للنفس، وأنا أكره المتزمتين الذين يتكلمون الجد دائماً، أو يحرصون على «المشيخة»، والمشيخة غير العلم، وغير التدريس والتهذيب، فمن شاء أن يعرف ما هي فليرجع إلى مقالة لي قديمة، عنوانها «صناعة المشيخة». وأنا قد أصبر على الجد المحض نصف ساعة، ثم أفسده بنكتة تجيء عفواً، أو ملاحظة تضحك من حولي وتخرجني من ثقل هذا الجد.

أقول إنني صحبت الشيخ ومن معه في الطريق إلى مصر، فلما بلغناها استأذنتهم وفارقتهم وذهبت إلى دار خالي، وداره أبداً فوق مطبعته، وقد خلفتها في شارع الاستئناف في باب الخلق، فوجدتها هذه المرة في روضة المنيل في شارع الفتح.

وأول من ذهبت إليه أقرب الناس إليّ بعد خالي هو أخي الكبير وأستاذي الزيات رحمه الله. وكانت «الرسالة» في دار صغيرة في طرف ميدان عابدين، كنت حين أدخلها أحس أنني ولجت مثوى المنى، ومهوى الهوى، وصرت في دار الأمان. ثم زرت الصديق القديم والأخ الكريم الذي كان سنة ١٩٢٨ شاباً صالحاً، مثله في مصر كثير، لا يكاد يدري به إلا من يتصل حبله بحبله، فلما عدت الآن سنة ١٩٤٥ وجدته قد صار علم البلد، ورجل الرجال، ومرشد الآلاف والآلاف من الشباب، في جميع مدن مصر وقراها، ولكن هذا المجد العظيم الذي تعجز عن حمله هامات الرجال فتصاب منه بالدوار، كما تصنع

بشاربها المعتقة الصرف من بنات الكرم، لم يدر رأسه ولم يبدل حاله، ولا أنساه إخوانه، وبقي معهم كما كان، حتى لقد أحسست لما قابلته أنني فارقته بالأمس، وأن هذه الأعوام الستة عشر، ليست إلا عشية وضحاها.

وكذلك يكون العظيم. لقد تعلمنا في المدرسة ونحن صغار أن السنبلة الفارغة ترفع رأسها في الحقل وإن الممتلئة بالقمح تخفضه، فلا يتواضع إلا كبير، ولا يتكبر إلا حقير. وأن من أحسّ أنَّ الكرسي أو المنصب، أو المنزلة الاجتماعية ـ أقل منه ازداد به تواضعاً، وأن من رأى نفسه أصغر من ذلك انتفخ به كبراً، وتاه على الناس أشراً وبطراً.

إن الذي يكون ارتفاعه على أرجل الكرسي فقط إذا زال كرسي الوظيفة من تحته هوى وأخلد إلى الأرض، أما من كان كالنسر، ارتفاعه بجناحيه، فلا يزال محلقاً في الجواء، (لا الأجواء).

هل عرفتم من هو الذي أتكلم عنه؟ إنه مجدد الإسلام في هذا القرن، إنه الشيخ حسن البنا[١].

أقام لنا حفلة شاي في دار الإخوان التي اشتروها في الحلمية الجديدة، لولا الخجل لقلت إنني أنا المقصود بهذه الحفلة، إكراماً منه لي، لا استحقاقاً مني لها، بقيت محباً له من بعيد صديقاً مخلصاً، أدعو له بظهر الغيب، ولكنني ـ على طريقتي ـ ما انتسبت إلى جماعة الإخوان ولا إلى غيرهم من الجماعات.

خطبت في هذه الحفلة وخطب الشيخ الحامد وخطب الشيخ حسن، وهو في خطبه التي يلقيها كما تلقى الأحاديث، بلا انفعال ظاهر، ولا حماسة بادية، من أبلغ من علا أعواد المنابر. تفعل خطبه في السامعين الأفاعيل وهو لا ينفعل، يبكيهم ويضحكهم، ويقيمهم ويقعدهم، وهو ساكن الجوارح، هادىء الصوت، يهز القلوب ولا يهتز.

---

(١) لما شرعت أكتب في (الرسالة) في أوائل عهدها كان القراء يحسبونني شيخاً كبير السن وقد ظن الشيخ حسن ظنهم ـ ونسي أنه لقيني عند خالي شاباً وعندي منه رسالة بخطه يخاطبني بها خطاب طالب صغير للشيخ الكبير ـ مع أنه الأكبر سناً وقدراً ومنزلة وأثراً صالحاً رحمه الله.

وأعرف في الخطابة طريقتين: الطريقة التي نشأنا عليها أول عهدنا في ارتقاء المنابر والتي كان عليها الشيخ مصطفى السباعي رحمه الله، وأنا أسن منه بكثير، والأستاذ عصام العطّار والأستاذ الصواف الذي سأتكلم عنه الآن، وطريقة الشيخ حسن البنا والدكتور عبد الرحمن الشهبندر، وكل هؤلاء من الخطباء الأبيناء، ومن سادة المنابر. وأنا قد جربت الطريقتين كنت أخطب مثل السباعي وأمثاله: تغلبني الحماسة فيعلو صوتي ويحمر وجهي، وتتلاحق الجمل والعبارات مني، ثم انتقلت منها إلى مثل طريقة الشيخ حسن البنا والدكتور الشهبندر.

* * *

في هذه الحفلة في دار الإخوان ١٩٤٥ قام يخطب شاب آتاه الله جمالاً في الوجه، وبسطة في الجسم، وجهارة في الصوت، على رأسه عمامة ليست مثل عمائم المشايخ في مصر، بل هي على طربوش مقشش مكوي، كعمائم السوريين والأتراك، فألقى خطبة تتفجر حماسة، وتتدفق إيماناً، تزدحم ألفاظها ازدحاماً. فسألت عنه فوصفوه لي بإعجاب، وعرفوه بفخر، وإذا هو طالب عراقي موصلي.

وللحديث بقية

الحلقة ١٣٨

رجال كرام عرفتهم في مؤتمر القدس

نشرت «الشرق الأوسط» في الأسبوعين الماضيين مقالتين للأستاذ نجدة فتحي صفوة، الدبلوماسي العراقي، تحدث فيهما عن ذكرياته عن أستاذيه الشيخ علي الطنطاوي، أطال الله عمره ومتعه بالعافية، والشاعر أنور العطّار، رحمه الله، عندما كانا أستاذين وكان طالباً في المدرسة الغربية المتوسطة في بغداد. وكأنما لمست المقالتان بعض الذكريات العزيزة في نفس أستاذنا الشيخ علي الطنطاوي، فهو يقدم لحلقة اليوم من ذكرياته بهذا التعليق على المقالتين:

قلم التحرير

أقدم بين يدي هذه الحلقة تعليقاً قصيراً على مقالتي الأستاذ نجدة فتحي صفوة.

لقد انقضى أسبوع والهواتف لا تنقطع عني، من إخوان لنا أدباء، من صيارفة الكلام الذين يميزون عاليه من نازله، كما يميز الصيرفي العملة النادرة الغالية، من العملة الرخيصة المبتذلة. ومن صاغة البيان الذين يعرفون عياره ومقداره، كما يعرف الصائغ عيار الذهب من النظر إليه. يقولون: أقرأت مقالة نجدة فتحي صفوة؟.

لقد أصبحت يا نجدة معروفاً في المملكة، لأن البضاعة الجيدة لا يحتاج رواجها إلى إعلان. هي تعلن عن نفسها.

لقد أعدت لي بمقالتيك أياماً حلوة عزيزة على نفسي، بعدما ولت تلك الأيام. وذكرتني عهوداً كنت أعيش بها ثم بذكراها، فكاد النسيان يغلبني عليها، ونشرت لي صوراً أنا لا أملك نسخاً منها، فتعال انظر إلى هذا الشيخ الذي

أثقلت كاهله أعباء السنين، وجثمت عليها ثماني وسبعون سنة، هل هذا الشيخ هو الشاب الأنيق الذي نشرت صورته وأفضت في وصفه!.

وأعدت لي ذكرى أنور العطار وما نسيته رحمه الله فقد كان شقيق النفس، وكان قسيم الروح، أما ما كتبت عنه في «المكشوف» فقد كان كما حزرت وقدرت. في حالة جفوة لا بد أن يقع مثلها أحياناً بين الإخوان والأصدقاء، بل بين الإخوة والأشقاء.

يا نجدة أناديك، كما كنت أناديك يوم كنت طالباً، لا أعرف كيف ينادى وزير مفوض ولو كان متقاعداً. هل تذكر أيام انقطعت «الرسالة» عن دمشق، في سنوات الحرب، وكانت تأتيكم في بغداد، وكنت أحب أعرف ما نشر لي أو لغيري فيها، فلما علمت أرسلت لي جدولاً بفهارس تلك الأعداد كلها. إنها لا تزال بخطك عندي. فهل تعمل الآن مثل ذلك المعروف الذي عملته من أربعين سنة، فتصور لي ما نشرت في «المكشوف»[1] أم أن الأستاذ نجدة الباحث، الأديب والوزير السابق، لا يعمل ما كان يعمله ذلك الطالب الصغير؟.

على أني ما كتبت هذا التعليق لأطلب منك أعداد «المكشوف»، بل لأكشف لك عما أدخلت على قلبي من المسرة، بما كتبت وبما نشرت من مطوي الذكريات، وأطلقت لساني بالفخار أن نشأ في تلاميذي من هو مثلك، وإن كان التلميذ ربما فاق أستاذه، وقد عشت حتى رأيت من تلاميذي من صار أرسخ في الأدب مني قدماً، وأكثر في الناس علماً، وأوسع ذكراً وأكبر اسماً. فلله الحمد على ذلك وأشكرك وأرجو لك التوفيق.

أعود إلى سرد حديث المؤتمر.

لما جاءتني الدعوة إلى حضوره هممت على عادتي دائماً بالاعتذار عنها، والفرار منها، لولا أن هتف بي هاتف (أي كلمني بالهاتف) من أحد الفنادق في دمشق بأن الشيخ أمجد الزهاوي والشيخ الصواف، قد وصلا. فلم يبق بد من أن أذهب إليهما، سروراً بلقائهما، وقياماً بحقهما. ووجدت عندهما شيخنا الشيخ بهجة البيطار، ورفيقنا الأستاذ محمد المبارك، رحمة الله عليهما فحصراني باللين

(١) لم يفعل فهل يعقل ذلك غيره؟

من قولهما، والعظيم من حقهما في زاوية لا أستطيع الخروج منها، فاضطررت أن أوافق على حضور المؤتمر.

وتركا لي اختيار من يذهب معي أو أذهب أنا معه من دمشق، فنظرت فإذا العاملون في الساحة أكثرهم شيخ كبير، له الوجاهة في الناس، والصدارة في المجلس، إن مشى مشى الناس وراءه، وإن قعد قعدوا بين يديه، وإن قال استمعوا لقوله، لكن لا يجرى منه كبير عمل لأنه استفرغ طاقته، وأذهب شبابه وقوته. ثم إن كثيراً من هؤلاء الذين هم مشايخنا يعيشون (كما أعيش أنا الآن) على هامش الحياة، لا يخالطون الناس ولا يداخلونهم، ولا يعرفون ما يخفون من مقاصدهم، وما يعدون من مكايدهم. فالواحد منهم ينخدع إن خدع. يظن الناس كلهم صادقين مثله، فيصدق كل ما يقوله الناس. ولو سردت ما وجدت منهم في هذا الباب لأطلت السرد وأمللت القراء. ووجدت آخرين كل واحد منهم خراج ولاج، يعرف من أمر الناس الظواهر والخفايا، ويكاد يدرك النوايا ويكشف الخبايا، فلا ينخدع لأحد من الناس، ولكنه ربما خدع هو الناس، إذ يتخذ الدين سلماً إلى الدنيا، فهو تاجر وتجارته معقود بها الخسار، لأنه يبيع ذهباً بنحاس، وألماساً بزجاج، يعطي الخالد الباقي من أمور الآخرة ليأخذ الموقوت الفاني من حطام الدنيا. وهل أخسر ممن يبيع دينه بدنياه، همه إعجاب العامة فهو يقرها على بدعها وضلالها، ورضى الحكام، فهو يمالئهم ويجاريهم، يرجو الناس، والله أولى أن يرجوه، ويخشاهم، والله أحق أن يخشاه، فعلى أي هذين أعتمد؟ وبأيهما أعتضد؟.

لذلك تركتهم وتخيرت نفراً من الشباب العاملين، ممن أعرفه من أهل الفهم والعلم، والعقل والدين. كانوا يومئذ شباباً فكأن الله أراني ما صاروا إليه اليوم، صاروا أساتذة كباراً يشار إليهم بالبنان.

منهم الأساتذة عصام العطار، وزهير الشاويش، وأديب صالح.

أما عصام فقد عرفت أباه من قبله في المحكمة، فلما جئت أدرس في المعهد العربي مع اشتغالي بالقضاء، وأوشكت الساعة الأولى على الانتهاء، قام طالب من بين الطلاب، فحسبته يريد أن يسأل سؤالاً، فإذا هو يلقي خطبة

بلسان فصيح، وبلاغة متدفقة، يثني على درسي ثناء لا يستحقه الدرس ففتحت عيني دهشة، وشهدت في تلك الساعة مولد خطيب.

ثم لما اجترحت السيئة التي تبت منها فلم أعد إلى مثلها، فرشحت نفسي في انتخابات سنة ١٩٤٧، كان ذلك اختباراً مني لصداقة الأصدقاء، إذ انصرف عني أكثرهم، حتى إخوان الصبا ورفاق العمر الذين لا أفتأ أذكرهم دائماً في هذه الذكريات، اعرضوا عني فلم يساعدوني، بل حاربني من كنت أعدهم من أوليائي، فكانوا أشد عليّ من أعدائي، وأنا هنا لأقول الحق لا لأجامل، وسيأتي إن شاء الله خبر ذلك كله مفصلاً.

وربحت أصدقاء جدداً، ممن كانوا يوماً من تلاميذي ثم صاروا من أقراني، ثم سبقوني وتخطوني، كالأستاذ محمد القاسمي الذي كان على رأس من أعانني على خوض الانتخابات، كما كان الأستاذ زهير الشاويش وعمر عودة الخطيب والأستاذ وحيد العقاد، الذي أقام لي أبوه الشيخ محمود رحمه الله حفلة انتخابية في مدرسته في حي العمارة، بجوار الجامع الأموي. والشيخ محمود تلميذ أبي وأستاذي.

في هذه الحفلة قام فتكلم شاب أدهش الحاضرين حقاً بإشراق بيانه، وانطلاق لسانه، وثبات جنانه، وكان هذا الخطيب هو عصام العطار. وسأكتب يوماً إن شاء الله عنه وعن إخوانه وأقرانه ممن هم أبنائي في السن، وخلصائي وأصدقائي في الحياة أكتب عن كل منهم، تاريخه معي، أو تاريخي معه، أسفت بعد هذه الحفلة على هذا العلم، وهذا النبوغ أن يغفله الناس أو لا يهتم به الحكام، الذين لا يزنون البشر بما في رؤوسهم من علم، ولا بما في قلوبهم من إيمان، ولا بما على ألسنتهم من بيان، بل بما في أيديهم من شهادات قد تكون مزورات. فسعيت إلى إرساله إلى مصر ليأتي منها بشهادة، ولكن الإخوان هناك لما رأوا فيه هذه المزايا قدموه إلى المنابر وصدروه في اجتماعات الأسر، وقعد بين يديه يأخذ عنه ويستفيد منه من كان المفروض أن يكونوا أساتذته في الجامعة، فيتلقى هو عنهم ويأخذ الشهادة منهم.

ومن طرائف أخبار الشهادات، ومن ظرائفها أنه ذهب إلى مصر في تلك

السنة التي أقمتها فيها (سنة ١٩٤٧) اثنان من رفاقنا، كل منهما عالم، بل هو مرجع في العلم الذي انقطع إليه، الشيخ مصطفى الزرقاء الفقيه، والأستاذ سعيد الأفغاني النحوي، ذهبا ليأخذا شهادة رسمية يحتاجان إليها، لأن القانون لا ينصف إلا من يحملها، على طريقة الفرنسيين. ولقد كنت أحفظ قديماً أنك إذا قلت للفرنسي: هذا عالم، قال: ما هي شهاداته؟ والإنجليزي يقول: ما هي معلوماته، والأمريكي يقول: ما هي أعماله. ولست أدري مدى صحة هذا القول. وتبين من اللقاء الأول بين الأستاذ الزرقاء، والأستاذ الأفغاني، وبين من ذهبا ليتعلما منه، أنه أمام زميلين لا طالبين، بل ربما كانا أعلم من كثير من أقرانهما من أساتذة الجامعات.

لقد كنت في هذا المؤتمر حاضراً كأني غائب. ذلك أني على مشاركتي الكبيرة في النضال للاستقلال في بلدي، وفي الدعوة إلى الإسلام، كان عملي لا يعدو واحدة من ثلاث: إما أن أعلو المنبر فأخطب، أو أن أمتشق القلم فأكتب، أكتب ما أطمئن أنا إليه لا ما يلزمني غيري بكتابته، أو أن أستشار فأشير بما يخطره الله على بالي... على بالي أنا لا على بال غيري. لذلك لم أدخل في عمري حزباً، ولم ألتزم بمبادىء هيئة ولا جماعة.

كان لي طريق حددته وسرت فيه، فمن كان طريقه على طريقي مشيت معه حتى يختلف الطريقان. إن أردت وأنا في مكة السفر إلى الشام، وصاحبي يريد مصر، رافقته من مكة إلى المطار، ثم أخذ هو طيارته وركبت أنا طيارتي.

فعلى هذا كنت في المؤتمر: شرفوني فجعلوني أحد خطباء حفلة الإفتتاح فقلت شيئاً لا أحفظه الآن ولكنه كان بحمد الله صحيحاً موفقاً.

وكلما جلت المناسبة، وكثر السامعون، وكان بينهم أهل الفكر والعلم والمنصب، جادت خطبة الخطيب. وزادت بلاغته، وانجلى بيانه، وهذا الذي يرهب غير الخطيب، ويمنعه أن يعتلي المنبر ويكلم الناس، هو الذي يرغب الخطيب المتمرس، ويدفعه إلى الكلام.

ولو أني حين أتكلم وحدي في الإذاعة، فتنقل كلامي إلى عشرة ملايين أو

يزيدون، لو أني على منبر أرى إمامي عشر معشارهم، أقوم بينهم. أخاطبهم وأنا أراهم.. لو كان ذلك لسمعتم مني غير الذي تسمعونه الآن حين أتحدث في الإذاعة أو الرائي.

لا تفهموا من كلامي هذا أنني أحدث ابتغاء إعجاب الناس، أو طلباً لرضاهم، أو أني لا أعمل لله إني لأرجو أن يكون قصد الثواب أكبر، ولكنها طبيعة طبع الله النفوس عليها، وما لنا في الغرائز والطباع من عمل.

ألقيت خطبة كان أثرها في الناس ظاهراً. ولست أذكر الآن ما الذي قلت فيها، ولكن أذكر معنى ما قلت، وقد تختلف المعاني باختلاف طريقة التعبير عنها، كما يختلف منظر الغادة الحسناء إن بدت لك بثياب التفضل (أي ثياب البيت) أو ثياب العروس.

أذكر أني جلوت لهم حقيقة كلهم يعرفها ولكن منهم من ينساها، ويطلب من يذكره بها. والقرآن الذي يجد فيه من يحسن فهمه كل ما يحتاج إليه في دنياه وآخرته، في فكره وسلوكه، علمنا أن الذكرى تنفع المؤمنين. لأنها وإن لم تعطهم ما ليس عندهم، تضع تحت أيديهم وأعينهم ما بعد عنها مما هو عندهم.

هذه الحقيقة التي شرحتها في خطبة افتتاح المؤتمر هي أن الله نزل هذا القرآن، وتعهد بحفظه، وما حفظه الله لا يقدر أن يضيعه بشر. وإن الإسلام باقٍ خالد، وإن أهله لهم المنصورون، وإن العاقبة لهم، وإن كتب الله الظفر حيناً لعدوهم في معركة من المعارك عليهم، لما خالفوا عن أمره، ولما اتبعوا غير سبيله، فليس هذا تعذيباً من الله للمؤمنين، ولكنه تأديب لهم أن يعودوا لمثله، وقلت إننا بين أمرين: إما أن ننصر الله فينصرنا، ويكون لنا بذلك عز الدنيا وسعادة الآخرة، وإما أن نقعد عن نصرة ديننا، ونهمل شريعتنا، فيستبدل الله بنا غيرنا، فيدخل في الإسلام شعب حي عامل كشعب الألمان أو اليابان، فيحملوا هم لواءه ويصيروا هم أولياءه، ونرجع نحن كفقراء اليهود، لا دنيا ولا دين، نسأل الله السلامة من هذا المصير.

وأبلغ الخطب ليس الذي يحشد فيه الخطيب أضخم الألفاظ، وأبلغ

الجمل، ويسوق فيه أروع الشواهد، ويهدر بذلك هدراً، ويتكلم فيه مع لسانه يداه وعيناه. بل إن أبلغ الخطب ما قلت فيه الحقيقة التي تدخل قلب السامع، فيؤمن بها ويصدقها، ويقول لك: صدقت على أن توقد تحتها نار العاطفة، لا أن تعرضها قضية منطقية باردة، تخاطب العقل ولكن لا تهز الروح، ولا تحرك القلب، وأن يكون كلامك من قلبك قبل لسانك.

صرت كلما وجدت في جلسات المؤتمر مجالاً لإحدى الثلاث التي ندبت نفسي لها، وقصرتها عليها حضرت معهم، فإن لم يكن شيء منها بعدت عن هذه المجالس، وأويت إلى غرفتي في الفندق.

وصرت ألقى على انفراد من اصطفيت من أعضاء المؤتمر، فكانت لنا لقاءات مع الشهيد السعيد سيد قطب، كان يحضرها عصام وزهير، ويحضرها أحياناً أديب صالح. وكنا لا نفترق إلا قليلاً، وأخذت لهذه الجلسات صور نشر بعضها.

ولي مع سيد قطب رحمة الله عليه تاريخ طويل: كنت معه في دار العلوم سنة ١٩٢٨ (إن صدقت الذاكرة)، ولكني نسيت ذلك ونسيه، ثـم عاركته فيمن عاركه في معركة العقاد والرافعي. وكان يومئذ أكره الناس إليّ وأبغضهم إلى قلبي، شتمته وشتمني، وأنكرته وأنكرني، حتى جاء أخ من فلسطين اسمه (نسيت الآن اسمه)، فكتب في الرسالة يعجب منا، فيقول: أتتناكران ولقد كنتما معاً، وكنت معكما، في دار العلوم، في فصل واحد؟.

ثم لما ألف كتابه «التصوير الفني في القرآن» رأيت فيه فتحاً جديداً في دراسة القرآن، وكتبت أثني عليه بعدما هجوته وشتمته، وكنت في الحالين مدفوعاً بمبدأ انطلقت منه. ثم كانت المفاجأة لي أني كنت يوماً في دار «الرسالة» عند الأستاذ الزيات، فدخل رجل رأيته دقيق العود، أسمر اللون، هادىء الطبع، ساكن الجوارح، يكاد يكون خافت الصوت قليل الكلام. فسلمت عليه سلام من لا يعرف الآخر، فضحك الزيات وقال: ألا تعرف خصمك سيد قطب؟.

ففوجئت حقاً، لأني كنت أتصوره ضخم الجسم، بارز العضلات، تقدح

عيناه شرراً، كالمصارع الذي ترونه في المصارعة الحرة، يضرب رأسه بالحديد، ويضرب رأس خصمه بالحديد.

كنت بادىء الرأي في صف وكان في صف، كنا في صف الرافعي وهو أقرب إلى الجبهة الإسلامية، وكان في صف العقاد قبل أن يؤلف العقاد كتبه الإسلامية. ثم اقترب منا بكتابه «التصوير الفني» ثم أعطاه الله ما أرجو أن أعطى نصفه أو ربعه أو عشره، فعلا عليّ وسبقني، وصنع ما لم أصنع مثله حين ألف «الظلال»، ثم أعطاه الله النعمة الكبرى التي طالما تمنيتها ولم أعمل لها:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها   إن السفينة لا تمشي على اليبس

أعطاه ما كنت أتمناه، بل ما تمناه من هو أكبر مني قدراً، وأجل في خدمة الإسلام أثراً، الملك فيصل رحمه الله، وهو الشهادة في سبيل الله.

وألف المؤتمر ـ ولم أكن حاضراً ـ لجاناً أربعاً، منها لجنة للدعاية لقضية فلسطين، وتعريف الناس بها، جعلوني رئيسها.

فكانت اللجان تجتمع الساعات لتضع منهجها، وتحدد طريقها، وأنا قعدت وحدي، فحصرت ذهني، وعصرت تجاربي في الدعوة الإسلامية التي عملت لها جندياً صغيراً من يوم أصدرت أول مطبوعة لي سنة ١٣٤٨ هـ. فوضعت أنا المنهج، ودعوت الأعضاء للنظر فيه، ومناقشته، فغضب الشيخ الراميني، وأحسب أنه كان مفتي عمان. وقال بأن هذا استبداد مني، فأرضيته وأقنعته بأن الذي قدمته اقتراح لا يلزم أحداً، وأن الرأي رأيهم، وأن لهم أن يعدلوا وأن يبدلوا.

وممن اتصل حبل الود بيني وبينه، وأحببته محبة الأخ، ووجدت فيه فضائل البداوة التي سمعت أنه نشأ أول نشأته فيها: بلاغة في المنطق، واستقامة في السيرة، وصدقاً في القول، ورجولة وشجاعة، وسافرت معه فكان رفيقي في الحج لما دعينا إليه، فذهبنا باسم المؤتمر فنمت أنا وهو (وهو الأستاذ كامل الشريف) في غرفة واحدة. وقلما ضمتني في المنام غرفة واحدة مع غيري. فما أنكرت في السفر ولا في الحضر في سلوكه شيئاً. ما لمست منه غلظة، ولا وجدت

منه إزعاجاً. ولمست فيه صواب الفكرة، وصدق المقال. وكان ثالثنا في رحلة الحج الأستاذ سعيد رمضان.

وكلفونا أنا وهو، السفر إلى طهران، لما حكم على صديقنا نواب صفوي بالموت، لنعمل على إنقاذه، فلما وصلنا بغداد منعونا من دخول إيران. فاجتمعنا في الكاظمية بوفد كبير من علماء الشيعة، وبذلنا الجهد، فما قدرنا لأخينا نواب على شيء، وقتل رحمه الله. ودامت صلتي بالأستاذ كامل الشريف حتى صار وزيراً. وأنا في العادة أبتعد عن الوزراء، حتى يلقوا عن عواتقهم وقر الوزارة، وإن كنت أستثني من ذلك نفراً ما بدلتهم الوزارة ولا غيرتهم، كالأستاذ نهاد القاسم، رحمة الله عليه، والشيخ مصطفى الزرقاء، والدكتور إسحق الفرحان والدكتور مصطفى البارودي، أطال الله أعمارهم، وجماعة آخرين لعلي كنت أعد معهم كامل الشريف لو أني قابلته وزيراً.

وممن زادت صلتي به، وطال اجتماعي معه، وتقديري له، وصحبتي إياه الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، في المؤتمر في القدس، وفي عمان في فندق بلاس، وفي دمشق في داري ودار شيخنا الشيخ بهجة البيطار، وفي بغداد، وقد بلغني أن ابنه الآن وزير خارجية الجزائر، وأنه على طريقة أبيه في العمل لله، وفي السعي للخير والإخلاص فيه. ومنهم الأستاذ عبد الرحمن خضر، المحامي العراقي الذي أكبرت فيه دينه وإخلاصه، وجده في عمله، وبراعته في صناعته (في المحاماة) وحسن خلقه.

ورافقته في بغداد إلى بعض المحاكم وسمعت مرافعته، وكنا يوماً في زيارة رئيس محكمة من المحاكم، يبدو عليه أنه كبير السن، بادي الشيخوخة، فلما جاء يعرفه بي قال: شنو؟ إنه أستاذي. فعجبت أولاً، ثم لما ذكر اسمه، أدركت أنه كان حقاً من تلاميذي في الثانوية المركزية سنة ١٩٣٦، وأنه في سن إخوتي الصغار، وقد حسبته لما رأيته في عمر أبي.

وإن أنا ذكرت في هذه الحلقات طائفة من الناس قلت أنهم تلاميذي، فرب تلميذ فاق أستاذه. عمل الأستاذ يا أيها القراء مثل واد بين جبلين، في وسطه جدول صغير، لا يستطيع السائح أن يصل من جبل إلى جبل حتى يقطع

الجدول، وليس على الجدول. جسر يجتاز الناس من فوقه، فقام عليه من يجيز المسافرين، ينقلهم من ضفة إلى ضفة حتى يصل بأحدهم إلى الجانب الآخر، ثم يؤم الجبل صُعُداً، فيبلغ منهم ناس عاليه وهو لا يزال في مكانه.

هذا مثال الأستاذ، فإن أنا قلت إن فلاناً وفلاناً كانا من تلاميذي فإنما أعني السبق الزمني التاريخي، ولست أعني أنهم يبقون التلاميذ دائماً وأبقى الأستاذ دائماً.

الحلقة ١٣٩

كيف قابلنا الشيشكلي؟

نحن كالنمل. هل رأيت قرية النمل؟ ادن منها تر حركة دائبة، وصفوفاً متعاقبة. كل واحدة تأخذ بعقب أختها فتمشي وراءها. كنت أحسب أن لها غاية تريد بلوغها، ثم علمت أنها تدع من أثرها شيئاً له رائحة، تهدي رائحته التي بعدها، فتتبع سبيلها، فإذا مسحت بإصبعي طريقها، اضطرب حبلها، واختل سيرها.

أليس هذا مثال البشر؟ بعضهم يموج في بعض، منهم من يمشي يميناً ومن يمشي شمالاً، وكل مسرع لا يقف، وكل يحسب أن طريقه هو الصراط المستقيم. وهل أنا إلا واحد من الناس أمشي مشيهم وأصنع صنيعهم، أصبح فأعدو نهاري كله. فإذا جاء الليل هجعت أستريح، ثم غدوت لأعود فأعدو من جديد.

لا أقف إلا مرة في رأس كل سنة. أقف قليلاً لأنظر أمامي لأرى إلى أين أسير، وأنظر ورائي لأرى كم قطعت من الطريق. أفتح دفاتري، وأصفي حسابي. كما يصنع التاجر عند الجرد السنوي إذ ينظم موازينه ليبصركم ربح وكم خسر.

واليوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى هو يوم الجرد، في هذا اليوم من سنة ١٤٠٥ ختمت ثمانياً وسبعين صفحة من كتاب حياتي الذي لا أدري ولا يدري أحد كم عدد صفحاته، لأن النسخة الأصلية لا يستطيع أحد أن يراها، فهي في كتاب مكنون، مخبوء، ما فرط الله في هذا الكتاب من شيء. وليس المراد بالكتاب الذي ما فرط فيه من شيء القرآن، بل هو كتاب القدر الذي انفرد

بعلمه الرحيم الرحمن، لا يعلمه نبي مرسل ولا ملك مقرب. إنه غيب، ولا يعلم الغيب إلا الله.

فتحت اليوم (١٤٠٥/٥/٢٣ هـ) الصفحة التاسعة والسبعين، فمتى تغلق؟ وهل أقدر أن أعود إلى ما قبلها فأصحح ما فيه من أخطاء مطبعية، أو ما فيه من أغلاط فكرية؟.

إن من رحمة الله بنا أن جعل لي ذلك، أعود إليها، ولكن بالذاكرة، وأصحح ما فيها بالتوبة، فاللهم إني تبت إليك فتب عليّ، وجئت أستغفرك فاغفر لي، فلقد أيقنت والله الآن أن لذائذ الدنيا سراب، وأن مخاوفها أوهام، وأنها كلها رؤى منام، أو أضغاث أحلام.

كتابة على الماء، يموج الماء فيمحوها، يمحوها أمام عينك ولكنها ثابتة أمام الله، لا تضيع منها صغيرة ولا كبيرة، يحصيها ليحاسبنا عليها.

دنيا كالذي تراه في لوحة الرائي (التلفزيون) مناظر جميلة، وجبال وأنهار، وناس وبهائم، عالم كامل، ولكن إذا أدرت المفتاح، أو انقطع تيار الكهرباء، ذهب كل ما ترى في لمحة فكأنه ما كان.

كنت أقف على رأس كل سنة فأصفي حسابي مع الزمان، ولكن كبر الآن رقم الحساب، وطال العمر، وما عدت أستطيع أن أشمل كل الذي رأيت في عمري بنظرة، ولا أن أحصره في فكرة، ولا أن أصوره في مقالة.

إني لأفكر الآن: ما الذي قدمته لآخرتي في هذه السنوات الطوال؟ ما الذي نفعت به الناس؟.

لقد طبع مما كتبت إلى هذا اليوم أكثر من أربعة عشر ألف صفحة، وما لم يطبع كثير. لقد علمت في المدارس من سنة ١٩٤٥. إنها ستون سنة، بدأت التعليم قبل أن أكمل التعلم. علمت في المدارس الأولية في القرى، وفي الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ودرست في الجامعات، وفي أقسام الدراسات العليا فيها، في الشام وفي العراق وفي لبنان، وفي الرياض وفي مكة. علمت بنين وبنات، علمت مشايخ وأفندية، ألقيت محاضرات في النوادي ودروساً في

المساجد، وخطباً في المظاهرات، وفي الشوارع والساحات. والله وحده الذي يعلم عددها. وضعت أو شاركت في وضع قوانين كثيرة، ومناهج للمدارس الشرعية.

فما الذي بقي لي من ذلك كله الآن؟

إن كان عملي للدنيا وحدها فما بقي شيء: المال الذي دفع لي أنفق وذهب، والتقدير الذي أرجوه من الناس نسيْ وراح. وكذلك يكون العمل للدنيا.

وإن كان شيء منها لله، قد خلصت فيه النية، وصفي القلب، وأريد به الله والدار الآخرة، فهذا الذي يبقى عند الله، ويسبقني ثوابه إلى الدار الآخرة.

كان موضوعي في هذه الحلقة مقابلة نفر من أعضاء المؤتمر العقيد أديب الشيشكلي، يوم كان هو الحاكم في سوريا، حكمه النافذ، وقوله المسموع، وإليه المرجع. فأين الشيشكلي؟ وأين من رأيت قبله وبعده من الحكام؟ وهل أقدر أن أعد من رأيت من الحكام؟.

كنا ونحن في المدرسة الابتدائية أيام الحرب الأولى، نرى جمال باشا هو كل شيء، وإليه ينتهي في بلدنا كل شيء. يخافه الكبار فكيف لا نخاف إن ذكر اسمه نحن الصغار؟ كان معه الجيش، ومعه المال، ومعه السلاح، وكان يشنق.. لا يزال أما عيني منظر المشنوقين في ساحة المرجة أيام الحرب العالمية الأولى. وبكيتهم مع من بكاهم، وسميتهم الشهداء مع من سماهم، وقلنا للمرجة بعدهم «ساحة الشهداء» ثم لما كبرت وعرفت بعض ما كنت أجهل من الحقائق، علمت أن أكثرهم لم يكونوا شهداء، ولا مظلومين برءاء، ولكن كان أكثرهم مجرمين. كانوا جواسيس، وكانوا أعواناً للإنجليز والفرنسيين، ثبت ذلك من الأوراق الرسمية التي وجدوها في القنصلية البريطانية والفرنسية ومن وثائقهما.

فكيف تضيع حقائق التاريخ في دعايات بعض الدول وبياناتها الرسمية؟ إن كذب عليك ولدك أو تلميذك نصحته ثم زجرته ثم عاقبته. ولكن من يعاقب

من يزور التاريخ؟ وهو يملك كل وسائل التزوير وأنت لا تملك من أسباب التصحيح شيئاً؟ السلطان معه، والدولة والمال والإذاعة والصحف معه، فما الذي هو معك؟.

كن مع الله تر الله معك، وكفى بالله لمن كان معه بقلبه معيناً ونصيراً، وسيظهر الله الحق ولو طال المدى، وإن لم يظهر في الدنيا فإن هذه الدنيا فصل من الرواية وليست الرواية كلها، إنه سيرفع الستار عما بقي من فصولها.

كم رأيت في حياتي من حكام انتهى إليهم في حياتهم أمر كل شيء ثم أمسوا ليس في أيديهم من الأمر شيء، بل لقد باتوا هم لا شيء:

ماتوا فما ماتت الدنيا لموتهم   ولا تعطلت الأعياد والجمع

وسيموت كل طاغية جبار، ويمشي على طريق من سبقه. ما بقيت الدنيا لأحد قبله حتى تبقى له. بل إن الأسماء التي كبرت حتى مشت على كل لسان، ودخلت كل أذن، وصار منها ما يخوف به الأولاد كالبعبع والعفريت والغول، لقد نسيت هذه الأسماء!.

كنت مرة مع بعض العوام، فجرى ذكر ستالين، فسألت أحدهم: ألا تعرف ستالين؟ فخجل من جهله، ثم قال: أنا يا أستاذ أستعمل الأسبرين، لا أعرف الستالين!.

كم عدد الذين يعرفون من القراء تاريخ القرامطة؟ القرامطة الذين احتلوا مكة، وأقضوا جانب الدولة العباسية، وعاثوا في الأرض فساداً، وكانوا شر قبيل انتسب زوراً إلى بني آدم. الذين ذبحوا الحجاج ذبح النعاج وهم يطوفون حول البيت، واقتلعوا الحجر الأسود، وأخذوه معهم إلى هجر. ولست أعرف ما هجر، أهي القطيف، أم البحرين؟ ولا يضرني أن لا أعرف ما هجر بعد أن أباد الله ذلك الصنف الفاسد من البشر؟.

وصاحب الزنج الذي أثار الأذناب على الرؤوس، والعبيد على السادة وأراد أن يقلب وضع المجتمع، ويجعل سافله عاليه، ورأسه تحت ورجليه من فوق، فقلبه الله فجعل جسده تحت الأقدام، وصيره عبرة للأنام.

لو كنت أستطيع أن أعد من علا حتى ظن أنه بلغ برأسه السحاب، ثم غدا تأكل جسده الدود تحت التراب! كلما رأيت من يسيطر اليوم بقوته، أو يحكم بجيشه وسلاحه، ويستعين بجنده وأعوانه، على ظلم الأنام، والتحكم في الناس، يظلم عباد الله ويخالف شرع الله، ويسعى في الأرض فساداً. كلما رأيت ذلك تذكرت أمثاله، وتخيلت مصيره الذي لا يستطيع أن ينجو منه، هان عليّ ما أرى.

يا أيها القراء، أقول لكم بعد تجارب ثماني وسبعين سنة كاملة في هذه الحياة، رأيت فيها من خيرها وشرها، وذقت من حلوها ومرها، أقول لكم:

من اغتر بهذه الدنيا واطمأن إليها فهو أحمق.

* * *

أعود الآن إلى موضوعي. قلت لكم في الحلقة الماضية أنهم انتدبوني أنا والأستاذ كامل الشريف، لما حكم على أخينا نواب صفوي بالقتل، أن نذهب إلى طهران فنسعى للعفو عنه أو للرفق به. لما بلغنا بغداد منعونا دخول إيران، وكأنهم كرهوا أن نذهب إلى النجف فنجتمع بعلمائها، لنتعاون معهم على ما جئنا نسعى إليه، فقدمت جماعة كبيرة من علماء الشيعة إلى بغداد، واجتمعنا في مسجد الكاظمية فقلت لهم: إن نواب صفوي أنتم أولى به، وإن قضيته قضيتكم، وإنه، وإن لم يكن بعيداً منا، أقرب إليكم، فاعملوا ونحن معكم، وقلت لكم ما استطعنا أن نصنع شيئاً، وأن سهم القضاء قد نفذ فيه فمات، رحمة الله عليه.

وقد يسأل سائل: من أين عرفت نواب صفوي؟ لقد سمعت أخبار جماعته الفدائية، تلك الأخبار التي ملأت الصحف في تلك الأيام، وما كان يعمل أعضاء «فدائيان إسلام»، فلما قرأت اسمه بين أعضاء المؤتمر كرهت لقاءه، وخفت أن يكون كما قالوا مغرقاً في شيعيته فيقع بيني وبينه جدال ربما أساء إلى المؤتمر، وأبعده عن بلوغ الغاية التي يسعى إليها، فلما لقيته وجدته شاباً صغير السن بهي الطلعة، لطيفاً، بعمامة أظن أنها كانت سوداء، وجبة سابغة، ولما كلمته وجدته متأدباً يحترم الكبير، ويستمع النصيحة، فخضت معه في الموضوع الذي كنت أخشاه، فوجدته كما كنت أقدر غالياً في شيعيته، ولا يأتينا

الضرر، ولا يقع بيننا الخلاف إلا من أصحاب الغلو والتشدد، فصرت أبين له ما أرى أنه الحقيقة. فكان يصغي إليّ ويقبل ما يقوم الدليل على أنه صحيح من كلامي، فلما لمست طيب قلبه، وإخلاصه وحبه للوصول إلى الحق، كدنا نتفق على كثير من المسائل التي يختلف فيها من كان في مثل موضعه وموضعي، ثم صار يكثر الاجتماع بي، ويمشي معي، ولنا صور كثيرة في المؤتمر وفي المسجد الأقصى بالقدس، ثم في عمان في دار صهري الأستاذ عصام العطار لما كان في عمان. وأقول لكم إنني أحببته لما لمست فيه من كريم الصفات.

ولما انقضى المؤتمر ورجعنا إلى دمشق أحب وأحب فريق ممن كانوا في المؤتمر من الأساتذة والمشايخ أن يقابلوا الشيشكلي.

وأنا في العادة لا أطرق أبواب الحكام، ولا أحوم حولهم، ولا ألتمس الدنو منهم، ولكن لما ألقيت تلك الخطبة عن حفلة دوحة الأدب ورقصة السماح وكان بعدها ما كان، وقد قرأتم خبر ما كان، جاء صديق لنا طبيب، عقيد في الجيش، وكان العقداء (الكولونيلات) في الجيش السوري نفراً معدودين، منهم العقيد أديب الشيشكلي، والعقيد عزة الطباع، الطبيب الذي أتكلم عنه، وهو أديب النفس وأديب الصنعة. أظن أنه ينظم الشعر ويكتبه، وهو من إخواننا، اقترح عليّ أن أزور الشيشكلي لأوضح له ظروف الخطبة التي ألقيت، فأزيل من نفسه بقايا الألم لما قلت عن حاضري الحفلة في دار العظم، أن من لا يغار على نسائه ونساء المسلمين يكون ديوثاً، وقبلت هذا اللقاء وحدد الموعد، وذهبت أنا وأخي الشاعر أنور العطار رحمه الله، فقابلناه في الأركان.

وجدته لطيفاً ناعم الملمس، حلو اللفظ، كأنه تاجر شامي قديم، وكان كاسمه أديباً عند المقابلة، ما شمخ بأنفه، ولا صعر خده، بل استقبلنا كما يستقبل العربي ضيفه، يكرمه ويقدمه، ويرفع مقامه ويتأدب معه.

ثم كان بيننا لقاء ثان، لا سعيت أنا إليه، ولا طلبته ولكن طلب مني، جاءني يوماً في داري، وكان الشيشكلي والعسكريون هم الحكام في الشام، وكان شبح سجن المزة يلوح من ورائهم، والناس يخشونهم ويحذرونهم.. في هذه الحال جاءني صباح يوم إلى الدار ضابط في الجيش يخبرني أن سيادة العقيد يحب

أن يجتمع بي، وطمأنني بأن الاجتماع ودي، وأن لي أن أوافق عليه أو أن أعتذر عنه.

وقد حاولت الاعتذار لكني وجدت فيه حرجاً، وطمأنني أن الاجتماع في داره لا في قصر الحكومة. والاجتماع في الدار أدعى إلى الاطمئنان، وكان مستأجراً دار نسيب بك البكري، في أول فرع شارع بغداد، الذي يبدأ من ساحة السبع بحرات.

وأنا ـ كما عرفتم ـ أستصعب أن أذهب وحدي في زيارة، ولو كانت لأقرب أصدقائي إلى نفسي، فأصحب معي واحداً من إخواني.

فلما جاءتني هذه الدعوة مررت على دار صديقي وزميلي في المحكمة الشيخ صبحي الصباغ، فقلت له: إن العقيد يدعونا لنزوره في داره.

وأستغفر الله أني كذبت في هذا القول، وإن كان إلى المعاريض الجائزة، أقرب منه إلى الكذب الحرام.

فقال: خيو (أي يا أخي) لماذا نذهب؟ قلت: نزوره، هو يريد ذلك. ففكر قليلاً ثم قال: باسم الله.

ذهبنا إليه صباحاً قبل ابتداء العمل في المحكمة، وكذلك حدد هو الموعد، فلما دخلنا عليه خرج من وراء مكتبه، واستقبلنا من وسط الغرفة، ثم قعد أمامنا، فحيانا بأحسن ما يحيي به مضيف ضيفه. وجاءت القهوة فأبى إلا أن يقدمها هو إلينا. أخذ الصينية من الخادم ووقف أمامنا يقربها إلينا، وأنا أتحرج من أمثال هذه المواقف، ولو كانت من زميل أو صديق، وأرتبك ولا أعرف ماذا أصنع، لقلة اختلاطي بالناس، واندماجي بالمجتمعات، فقمت واقفاً وقام صاحبي، نشكره ونرجو منه أن يقعد، فأبى، وقال ضاحكاً: أنتم ضيوفنا. هل نسيتم عاداتنا العربية؟ ثم كان حديث كالذي يكون بين الأصدقاء في المجالس، وبعد أن ذهب بالحديث يميناً وشمالاً قال إنه عازم على نشر دستور جديد، قد استشار فيه أهل الحل والعقد، وأراد منه الخير للناس وللبلد، وهو يريد مني (وخصني هنا بالحديث) أن أبدي رأيي في عشر حلقات إذاعية من

حديثي الذي كان يذاع بعد صلاة الجمعة من كل أسبوع.

فسألته: هل لكم توجيهات معينة تريدون أن نتوجه إليها في الحديث، أو أمور تحبون أن نؤكد عليها؟ قلت هذا وأنا أعلم وهو يعلم أنني لن أستجيب له إذا أملى عليّ شيئاً لا أقتنع به. وتبين لي من هذه المقابلة والتي قبلها، أنه ذكي، نادر الذكاء، فقال: أعوذ بالله. وهل أنا ممن يملي على مثلك؟ إنما نريد أن نستفيد من خبرتك ومن علمك ما ينفعنا وينفع الناس.

وأنا أظهرت أنني صدقته، وأخذت كلامه على ظاهره. وذهبت فجعلت حديثي يوم الجمعة التي تلت المقابلة عن الدستور، وقلت بأن الدول الإسلامية المتأخرة، كانت تدعي أن دستورها القرآن، ولكن كان أكثر حكامها فاسدين، فما نفعهم الدستور لمّا لم يطبقوه، لذلك أقول بأن دستوراً سيئاً مع الحاكم الصالح القوي الصادق، خير من دستور صالح مع حاكم فاسد.

سمع الناس هذا الكلام وسمعه هو، فما لامني عليه ولا شكرني، ولكن لم يذيعوا لي الأحاديث التسعة الباقيات!.

فلما جاء إخواننا في المؤتمر يريدون لقاءه كان الوسيط هذه المرة بيني وبينه الأستاذ أحمد عسه، مدير الإذاعة، وكان يوماً من الأيام تلميذي، فطلبت إليه أن يأخذ لنا موعداً ففعل.

وذهبنا إليه، نواب صفوي الذي أتحدث عنه، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي الجزائري، والأستاذ الفضيل الورتلاني الجزائري، والأستاذ محيي الدين القليبي التونسي، ومعهم اثنان أو ثلاثة نسيت أسماءهم الآن، ولم يكن فيهم سوري غيري أنا.

فلما دخلنا عليه أحسن استقبالنا على عادته، واستمع منا. فقال الشيخ الإبراهيمي كلاماً جيداً صريحاً صادقاً ولكنه مهذب مؤدب. وقال آخر كلاماً لا أذكره، ثم استلم الكلام نواب صفوي، فقال بلهجة المهاجم المقاتل لا الناصح الصديق: يا ششكلي. (وكان يضم الشين الأولى ويسكن الثانية) أنت تخالف الإسلام، وأنت تحارب العاملين له، وأنت تعمل كذا وكذا (. . .).

وقال كلاماً ما كنت أحسب أن رجلاً يواجه به آخر من عامة الناس في لقاء له معه أول مرة، وكان العقيد الشيشكلي مبتسماً، ما اختلجت عضلة في وجهه، ولا تقلصت بسمته شعرة، ولا بدا عليه أنه غضب أو تألم، وكان يهز رأسه مستمعاً كأن الذي يلقى عليه قصيدة مدح له لا كلام هجوم عليه. وكان يلحظني بطرف عينه خلسة كأنه يقول لي: أهؤلاء الذين جئتني بهم، وسألتني الاجتماع بهم؟.

وكأني أحسست أن في نظرته تهديداً ووعيداً، فلما خرجنا من عنده وقد شيعنا إلى الباب، قال لي نواب صفوي: ما رأيك؟.

ينتظر مني أن أقول له «الله يعطيك العافية»، فقلت له: الله لا يعطيك العافية، فصدم وقال: لماذا؟ قلت: الله لما بعث موسى وهارون إلى فرعون قال لهما: ﴿ **فقولا له قولاً ليّناً** ﴾ فهل أنت خير من موسى، أم هو شر من فرعون، أم أنت لا تعرف آداب الخطاب؟.

وكان عندنا بعد هذا الاجتماع احتفال كبير في جامع تنكز، وهو من مساجد الدرجة الثانية بعد الجامع الأموي، في مكان هو لب البلد ومجمع الناس، فوجدنا فيه حشداً عظيماً يريدون أن يستمعوا لمن حضر من المؤتمر، فقام نواب صفوي فحدثهم بما كان في مجلس الشيشكلي، وروى لهم ما قال له.

وكنت قد رتبت أموري على أن أذهب في رحلة الشرق مع الشيخ الصواف والشيخ أمجد الزهاوي، وكاد الأمر ينتهي، بل لقد سعوا لي أن يكون سفري إيفاداً في مهمة رسمية، آخذ عنها تعويضاً، فلم أعد أنتظر التعويض، ولا أرجو أن تكون مهمة، بل كان همي كله أن أنجو بريشي، لا أكتمكم أنني خفت أن أبيت في سجن المزه!.

إن سلف الشيشكلي الذي ابتدع بدعة الانقلابات، وحققها بعد أن وضع مشروعها في العراق بكر صدقي، في انقلابه الجزئي، وقد شهدت الانقلابين، وسأتحدث عنهما، إن حسني الزعيم اعتقل رئيس الجمهورية، فهل يمتنع خلفه أن يعتقل رجلاً مثلي ليس رئيساً ولا وزيراً؟.

هذه هي قصة لقائنا مع الشيشكلي وأنا لا أدنو عادة، كما قلت لكم، من أبواب الحكام، ولم ألق الشيشكلي إلا هذه المرات وقد لقيت عقيدين من أعوانه الأول هو العقيد إبراهيم الحسيني الذي جاء المملكة في آخر أيامه، فاشتغل فيها، وكان ناعماً مؤدباً، رقيق الحاشية، مهذب اللفظ. قابلناه مرة مع جماعة من المشايخ فاحتفل بنا، وأصغى إلينا، فلما ودعناه وخرجنا تلفت فإذا هو يمشي ورائي من غرفته إلى أول الدرج، فأقسمت عليه فرجع. ونزلنا الدرج فلما وصلنا إلى الباب الخارجي لدائرة الشرطة تلفت فوجدت أنه قد نزل معنا يشيعنا إلى هذا الباب. والآخر عقيد خشن، بذيء اللفظ، قليل التهذيب، نسيت بحمد الله اسمه، استدعى مرة جماعة من العلماء والمشايخ فاعتذر منهم ناس كالشيخ حسن حبنكة رحمة الله عليه وآخرون، وذهبت أنا والشيخ أحمد الدقر والأستاذ محمد المبارك، ونفر لا أذكر الآن أسماءهم.

قابلناه في المكان الذي قابلنا فيه من قبل العقيد الحسيني، ولكن اختلف الوجه وتبدل اللسان. فواجهنا بتهديد ووعيد، وكلام شديد، بلفظ بذيء وصل فيه إلى حد الكفر. وأنا المعروف عادة بأنني جريء الجنان، ماضي اللسان، شغلتني هذه المفاجأة فجعلتني أفكر في الذي أقول، وإذا بأخينا المبارك كان أسرع مني، فبادر إلى الرد عليه بلهجة حاسمة قوية، وقال له: نحن لا نقبل أن نستمع إلى هذا الكلام، ولا أن نهدد هذا التهديد، وكلاماً هذا معناه أكبرته به وأعظمته منه (وأنا أشهد له هذه الشهادة بعدما ذهب إلى رحمة الله، كما شهدتها في حياته رحمه الله).

ومن غرائب الأمر أننا لما خرجنا من عنده حدث بهذه المقابلة أحد المشايخ الحاضرين، الذين لم يفتحوا فماً، ولم يتكلموا كلمة، فنسب لنفسه الهجوم على العقيد وتفجرت حماسته بعدما انتهت المعركة، وانطلق لسانه بعد أن لم يبق للكلام مجال، فزعم أنه قال وقال. وقد اختلفنا مرة: أي العقيدين أقوى مراساً وأشد بلاء: العقيد الحسيني الناعم المعسول الكلام، أم الآخر الخشن البذيء الذي نسيت اسمه؟ فقلت لهم: لا تغرنكم نعومة الفاس، ولا تخدعنكم خشونة الحطبة، فإن الفأس على نعومتها تقطع أشد الحطب على خشونته.

الحلقة ١٤٠

بغداد... المحطة الأولى في رحلتنا من أجل فلسطين

لوحة جميلة، فيها صور مدن وناس، ومشاهد مختلفات، وفيها من غرائب العادات، ما يستهوي النفس، ويثير الرغبة في الإطلاع، ولكن ثلاثين سنة مرت عليها، محت خطوطها إلا العريضة منها، وطمست ألوانها إلا ملامح منها تدل عليها.

وهذه الخطوط العريضة، وهذه الملامح العامة، هي ما جئت أعرضه عليكم اليوم على استحياء.

رحلة امتدت حتى عدلت ربع محيط الأرض، ولكنها بدأت من هذه البادية: بادية الشام، التي قطعتها ذاهباً وآيباً، من دمشق إلى بغداد، ثم من بغداد إلى دمشق، مرات لا أحصيها... قولوا عشراً، قولوا أربع عشرة، إنكم لا تكونون مبالغين، ولربما كانت أكثر من ذلك.

إذا انتهيت من مرحلة عدت فابتدأت من حيث انتهيت، فتكون النهاية بداية، والبداية نهاية، والدولاب يدور، والعجلة تمشي، كما تمضي أيام العمر، يوم يمر، وليل يكر، وفجر يعود، بيوم جديد، ثم يصير الجديد قديماً، والعمر ينقضي بينهما، والأجل يقترب، حتى يأتي على المرء مساء لا صباح له، أو صباح ما له من مساء.

نغدو ونروح والبادية لا تحس بمن غدا أو راح. يتبدل الناس وهي باقية على ما كانت عليه، حتى يجيء عليها هي أيضاً يوم تبدل فيه الأرض غير الأرض والسموات، فيموت كل حي، ويسكن كل متحرك، ويعود إلى التراب كل ما

فوق التراب، ولا يبقى إلا وجه ربك ذو الجلال والإكرام. هنالك ينادي المنادي: لمن الملك اليوم؟ فيجيب المجيب: لله الواحد القهار.

ثم نعود بشراً نخرج من التراب كما بدأنا أول مرة من التراب، ويرجع حياً من مات، ويصير حاضراً يرى التاريخ الذي كان ماضياً يروى، ويجتمع البشر في صعيد الحشر، يساقون جميعاً للحساب، بين يدي رب الأرباب.

إن رأيتموني خرجت عن موضوع الرحلة، فلا تثريب عليّ، فإن هذه الرحلة التي خرجت إليها هي التي لا بد منها، ولا معدى لنا عنها، يذكرها العاقل أبداً، ويشكر من يذكره بها، وينساها الأحمق الجاهل، ويؤذيه أن يأتي من يحدثه حديثها، أو يسأله ماذا أعد لها. وماذا عمل في دنياه التي جعلها الله مزرعة لها، يحصد كلٌ ما زرع، فلا يقطف من الحطب العنب، ولا من الشوك الرطب.

وربَّ قائل يقول لي إنك لم تستوف الكلام عن المؤتمر، لم تصف جلساته، ولم تسرد مقرراته، ولم تفض في بيان أعماله. وهذا الذي قالوا حق، وأنا كتبت منه ما رأيت. كتبت ذكرياتي ولم أكتب تاريخ المؤتمر، كنت فيه ولم أكن حاضره، لا تعجبوا من هذا الكلام، فلقد كنت فيه على الهامش، أمسُّ محيط الدائرة مساً، أما الذي كان في مركزها، وكان هو قطب المؤتمر، وهو الداعي إليه والساعي لإقامته، وهو الذي جمع له المال، وهو الذي يعرف ظواهره ودواخله، وباديه وخافيه، فهو رجل اسمه الشيخ محمد محمود الصواف، فاسألوه يجبكم، واستكتبوه يكتب لكم، عن المؤتمر وعن الدعوة إلى الإسلام في شباب العراق، التي كان له شرف حملها. إن عنده صفحة من تاريخ العراق الحديث، كما أن عند الدكتور معروف الدواليبي، صفحة أخرى من تاريخ الشام، فخذوهما منهما، وانسخوهما عنهما، قبل أن تفقدوهما وتفتشوا عنهما فلا تجدوهما.

على أني لن أدع المؤتمر وأسافر قبل أن أذكر بالخير فتية أحسنوا إليّ. فلم يفارقوني. ولم يضنوا عليّ لحظة أن يؤنسوني ويعينوني. كانوا يومئذ فتية كراماً،

وصاروا الآن أساتذة أعلاماً، لهم كتب ولهم مصنفات، ولهم مآثر ظاهرات، ولهم في الإصلاح أثر، وفي الصلاح مكان: عصام العطار وزهير الشاويش وأديب صالح، وصحب لهم مثلهم وإن لم أذكرهم الآن كذكري إياهم.

أما عصام فقد عرفتم مكانه مني، وصلته بي، وأما زهير فليس في المكانة دونه، وهو في الصلة مثله. وهو ابن نفسه علمها وزكاها، قرأ الكتب وصحب العلماء، وفتح عينيه على الحياة، وأذنيه للعلم، وأمدته ذاكرة قل نظيرها، وذكاء ندر مثيله، ثم أقبل على طبع الكتب وتصحيحها، والرجوع عند التصحيح إلى أصولها التي أخذ مؤلفوها منها، فبلغ كل منهما ما ترونه منه الآن.

خرجنا من عمان أنا والأستاذ الصواف يوم الجمعة بعد الصلاة يوم ١٩٥٤/١/٢٢ في سيارة صغيرة لصديق من أصدقاء الصواف. ولئن كان السفر بالطيارة أسرع، والسفر بالقطار أمتع، فإنك حين تسافر بالسيارة الصغيرة، ولا سيما إن كانت سيارة رفيق موافق، تحس بالحرية والانطلاق. تقف السيارة بك متى شئت، وتنزل منها متى أردت، لا كراكب الطيارة الذي يمضي طريقه كالمحبوس في غرفة واحدة، وكالمصفد بالأغلال.

لقد كتبت عن هذه السفرة مقالة طويلة، لكن أين هو الذي يعلم مكان المقالة؟ وأنى لي الوصول إليها الآن؟ على أن الصور التي أودعتها المقالة ماثلة أمامي، والأفكار التي وضعتها فيها محفوظة في ذاكرتي. مشينا في رحلتنا مع خط النفط (البترول)، فوجدناهم قد أقاموا محطات كأنها قرى صغيرة، سموها بحروف مرقمة بأرقام H 4 و H 5 ورأينا في المحطة بيوتاً مثل بيوتهم في بلادهم، جمعوا فيها الراحة من أطرافها، ففيها الفراش الوثير، والطعام النافع اللذيذ، والوسائل إلى دفع الحر والقر، والكتب والمجلات، والمجامع والملاعب، وفيها كل ما يكون في المدينة الكبرى، والمرء لا يشعر بالاطمئنان والأمان إلا في بيته. ولا أعجب مثل عجبي من الذين يدعون المرأة إلى الخروج من بيتها، فتجول في الشوارع، أو تعمل في المصانع، أو تخوض المعارك والمعامع. يقولون لنا محتجين علينا: هل تريدون للمرأة السجن في دارها؟.

ما أجهلكم! وما أضأل بالحياة معرفتكم! حين تسمون البيت سجناً. لقد

طالما نزلت في رحلاتي الكثيرة بلاداً، لم أجد فيها فندقاً آوي إليه، أو نزلاً أبيت فيه. فشعرت أن البلد كله ـ على سعته ـ هو السجن إن لم يكن لي فيه دار. وأن الدار، إن كانت داري، هي البلد.

لقد عرف الإنجليز هذه الحقيقة، فنقلوا بيوتهم إلى هذه الصحراء، فأقاموها فيها أو أقاموا فيها مثلها، حتى لا يحسوا الغربة عن منازلهم.

ومن الصور التي بقيت في ذهني إلى الآن، أن البدوي الذي رأى السيارة أول مرة فهرب منها، وحسب أن الجن تسيرها، والذي كان يجزع من الراد (الراديو) الذي تغني فيه العفاريت ويرتجف قلبه هلعاً من المحرك (الموتور) الذي تديره يد مارد لا يرى، صار يسوق اليوم السيارة التي كان يهرب منها، ويصلحها هو إن فسدت، ويفكك أجزاء الراد ويجمعها، ويحرك (الموتور) ويعرف كيف يدور.

عرف الحقيقة فبطل السحر، ورأى الغربي مثله فلم يعد يخشاه ولا يجبن أمامه.

وكنا نمر على مخافر الجيش العربي الأردني، وهم يعيشون في هذه الصحراء بما ورثوه من أخلاق الصحراء. ومن أخلاقها الصبر والجلد والاحتمال والصراحة والبعد عن النفاق. ولقد مررنا بأحد المخافر فكلفونا أن نحمل صرة صغيرة وقربة فيها ماء، قلنا: لمن هذه؟ قالوا: للولد دهام. قلنا: وأين هو؟ قالوا: جدام، أي قدام. فسرنا ثلاثين كيلاً (كيلومتراً) حتى وجدناه وحده في خييمة قائمة في الصحراء، يحرس الحدود، وإلى جانبه على مرمى حجر منه خيمة مثلها تتصل بها خيمات. وإذا في الصرة قليل من التمر وفي القربة شيء من الماء، وإذا هو يعيش بهذا التمر وهذا الماء يومه كله.

يا أيها القراء، هذه أخلاق الصحراء، فثقوا بأنكم لا تزالون أقوياء ما دمتم متمسكين بها، تجمعون إلى فضائلها فضيلة العلم والمعرفة بأسرار الفكر، فما ضعف العرب إلا حينما فقدوا أخلاق الصحراء.

ولقد وقع مثل ذلك لغيرهم. هذا جيش هاني بعل (إنيبال) القرطاجي

(القرطاجني) الفينيقي الذي وضع رأسه في رأس روما أيام قوتها وعظمتها، والذي حاربها فانتصف منها، والذي صنع ما لم يصنعه قبله أحد، حين صعد جبال الألب بجنوده ودوابه وأثقاله، فانقض عليها من عل انقضاضاً، لقد قلده في ذلك بعد دهر من الزمان نابليون حين صنع مثله، فهبط على النمساويين فظفر ذلك الظفر المؤزر.

فلما استقر جنود هاني بعل في إيطاليا، وذاقوا نعيم الحضارة، سرت إليهم رخاوتها، ومشى إليهم ضعفها، وأضاعوا أخلاقهم الأولى فغلبوا على أمرهم.

وقريب من ذلك ما كان سيقع لجنود ابن تاشفين، لو أنهم عاشوا في الأندلس، ولكن الله نبهه فعاد بهم من حيث جاء، وعصمهم من فتنة هذه الحضارة الرخوة الضعيفة.

ورحم الله شيخنا الرافعي إذ قال في نشيده الإسلامي الـذي لم ينظم مثله:

إنما الإسلام في الصحرا امتهد   ليجـيء كـل مسـلم أسـد

ومن أعجب ما رأيت في هذه الرحلة، وما لا أزال أذكره إلى الآن أنني سمعت وأنا في قلب الصحراء حديث علي الطنطاوي الذي كان حدث به في غرفة من دار الإذاعة في شارع جمال باشا في دمشق قبل أسبوعين من ذلك التاريخ. سجلته في الشام وسمعته بعد ذلك في الصحراء، أفلا تعجبون من ذلك؟.

لو قيل لأكبر علماء الأرض قبل مئة سنة إن هذا سيكون لجن، أو لحسب القائل مجنوناً. ونحن لو سمعنا بما سيكون من العجائب بعد مئة سنة لصرنا كلنا مجانين.

هذا ونحن في الدنيا، فكيف بما سيكون في الآخرة؟.

ووصلنا الرطبة في آخر النهار. ولقد مررت بالرطبة مرات لست أحصيها حين ذهبت إلى بغداد أول مرة، وحين رجعت منها في عطلة الصيف، وحين عدت إليها في السنة التي بعدها مرات ومرات لم أعد أعرف عددها.

كانت الرطبة يومئذ محطة سيارات ومركزاً للجوازات، ولا شيء وراء ذلك، فرأيتها هذه المرة (١٩٥٤) قد صارت قرية فيها زرع وفيها بساتين، ولقد حدثني مدير الناحية عن أماني الحكومة فيها، وقال لي: إنك ستراها بعد عشرين سنة أخرى مدينة هي جنة الصحراء وستمر بها وستكتب عنها.

فقلت له: ولكن هل يقدر لي أن أعيش حتى أراها؟ وما أصنع برؤيتها والكتابة عنها، وأنا يومئذ شيخ على أبواب السبعين، همه ـ إن عقل ـ الاستعداد للقاء ربه، والعمل لآخرته.

هذا ما قلته وكتبته في تلك السنة، وأنا أكتب هذه السطور الآن، لا بعد عشرين سنة كما قال المدير، بل بعد ثلاثين، وأنا اليوم لست على أبواب السبعين ولكنني على عتبة الثمانين، فهل عـقلت حتى أجعل همي كله الاستعداد للقاء ربي والعمل لآخرتي؟ رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي. اللهم ردني إلى صراطك المستقيم، واختم لي بالحسنى.

وعدنا نسير، وليس مع سيارتنا سيارة أخرى، فهي تضرب وحدها في ظلمات الليل، وفي مهامه البادية، ولكننا بحمد الله في أمان.

حتى إذا قارب السحر لمحنا في الأفق مصابيح الرمـادي (ولعلها هي الأنبار)، ثم وضحت ثم ابيضت حواشي الأفق بالأضواء الساطعة لمشروع مجلس الإعمار الذي كان قائماً يومئذ هنالك، ودخلنا شوارع الرمادي تحت صوب من المطر، والريح تعصف فتصيب الوجه والأطراف بمثل لذع السياط، وإذا نحن بفتيان وشبان، ينبعثون من سواد الليل، وأكثرهم بثياب النوم، قد وضعوا المعاطف عليها، هجروا فرشهم، وعافوا دفء بيوتهم، وخرجوا في هذه الساعة ليحيونا، أو ليحيوا (على الصحيح) شيخهم الصواف. وكـان هذا المشهد أول ما رأيت من ثمار دعوة الصواف في العراق.

عشت في العراق سنين، فلمست في الشباب فتوة ونشاطاً، وهمة وعزيمة، وقوة ورجولة، ولكن لم ألمس فيهم مثل هذا التدين وهذا الإيمان. ولست أدري كيف سرى الخبر بوصولنا في هذا الليل، فاجتمـع عشرات من النـاس.

عشرات؟ لقد أخطأت التعبير، بل إن المجتمعين كانوا أكثر من مئة، هجروا فرشهم في هذه الليلة الباردة، ليستقبلوا شيخهم ومن مع شيخهم. فكيف لو وصلنا في رأد الضحى، أو في أَلَق الأصيل؟ وكيف لو جئنا بلداً كبيراً فيه ناس كثير، ولم نأت بليدة صغيرة كالرمادي؟.

وأخذونا إلى دار من دورهم، فكانت جلسة تعارف وتوجيه وسمر، كانت كشفاً لهذا المنجم الزاخر بالتقي والفضيلة والكرم في هذه النفوس الخيرة، وودعتهم وكأنني أودع أصدقاء أو أبناء عرفتهم روحي من عشر سنين.

وكتبت يومئذ أقول: يا شباب الرمادي، ويا شيبه، عليكم سلام الله وتحياته، وبارك الله فيكم.

وسرنا مع الفرات وهو يسير إلى جنبنا لا يبالي بنا ولا يلتفت إلينا، كما كان يسير منذ ملايين السنين، من يعرف عمر الفرات حتى يقدره بالسنوات؟.

رأى في سيره أجناساً من البشر، اختلفت سماتهم، وتعددت لغاتهم، ولكنهم جميعاً يمشون على أرض واحدة، فلم ير فيهم ناساً هم أقرب الناس إلى الإنسانية، وأحقهم بوصف البشرية، وأسماهم نفساً، وأطهرهم قلباً، مثل الذين جاؤوا من الصحراء ترفرف فوق رؤوسهم رايات محمد.

ومررنا بالفلوجة، ورأينا من بعيد الحبانية ومنازل الإنجليز وتواردت على الذهن صور لماعة زاهية، للنار التي أضرمها مرة رشيد عالي الكيلاني ليحرق بها الاستعمار ويبدد ظلامه، ولكن رياح الشر كانت أقوى من لهيبها، فما أسرع ما أطفأتها.

ودنونا من بغداد فازداد الشوق إلى بغداد:

وأكثر ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الخيام من الخيام

ثم دخلنا أرباضها، وجزنا بمدينة المنصور وبغداد الحديثة، ثم ولجنا المطار وقد دنت طلائع الفجر.

واستيقظت في نفسي الذكريات التي كانت نائمة في جنباتها، ذكريات

أيامي في بغداد، ولقد عشت فيها أكثر من ألف يوم، فلو أن لكل يوم ذكرى لكانت في النفس عنها ألف ذكرى.

وكان المخفر خالياً، والمراقب وراء بابه يحتمي به من لذعة البرد في هذه الساعة من الليل، فقرعنا عليه الباب، فخرج يتلقانا بالبشر والترحاب، لا نرى فيه مراقب مكس (جمرك) وموظف جوازات، بل تلقى (كما تلقى في كل بلد عربي، بل كل بلد مسلم حقاً) مضيفاً كريماً يقابل ضيوفاً أحبة، وتلك هي سلائق العروبة، وتلك هي خلائق المسلم.

وصلنا بغداد ومؤذن الفجر ينادي «حي على الصلاة حي على الفلاح»، فأسرعنا إلى أقرب مسجد فصلينا فيه مع الجماعة، وبدأنا أيامنا في بغداد بالقيام بين يدي الله.

وكان التعب والإعياء قد بلغا منا كل مبلغ، وصار أقصى ما نتمنى فندقاً نأوي إليه وفراشاً نطرح أجسادنا عليه، وما معنا من أهل البلد إلا الصواف، ولكنه لا يكاد يعرف فنادقها، ولا أعرف أنا فنادق الشام، وما حاجة ابن البلد إلى الفنادق حتى يعرفها؟ إنما يعرفها القادمون إليها، تركت الفندقين الكبيرين، لأن النفقات فيهما لا يحملها كيس نقودي، إن كان الدفع عليّ فأنا أعجز عنها، وإن كان الدفع من المؤتمر فأنا أخشى الله أن أنزل فيه على حساب المؤتمر. والفنادق الكبيرة التي عرفتها في البلاد الإسلامية التي زرتها، أحس حين اجتاز بابها كأنني خرجت من هذا البلد، ودخلت بلداً غريباً عليّ لا أعرفه ولا يعرفني. فاللسان فيه غير لساني، والعادات غير عاداتي، والمنكرات في أكثر هذه الفنادق معلنة بادية، والأسعار محرقة غالية، والشيء الذي تشتريه من السوق بعشرين يحسب عليك في الفندق بمئة وعشرين، لذلك أنفر منها، وأبتعد عنها.

درنا مع الشيخ الصواف نفتش عن الفندق المناسب، فكلت أقدامنا من الصعود والنزول، وألسنتنا من السؤال والاستفهام، وكنا في تعب فازددنا تعباً حتى رضينا من الغنيمة بالإياب، وقبلنا أن ندخل كل باب. ورأينا فندقاً هادئاً جميلاً على دجلة اسمه فندق سومر، دخلته مستأنساً، ونمت فيه هانئاً، وأصبحت فيه مستريحاً، وسمعت أذان الفجر من جامع السيد سلطان علي، الذي قابلنا

فيه شيخ علماء العراق الشيخ إبراهيم الراوي سنة ١٩٣٦. ثم جاؤوا فأخذوني إلى دار الإخوة الإسلامية في باب المعظم، فإذا دنيا جديدة، وإذا ناس غير من عرفت من الناس، كأنني كنت في جاهلية وأدركت الإسلام، شباب مؤمنون صالحون إن سلك أمثالهم طرق الغواية واللذة سلكوا هم طرق العبادة والصلاح، يدعون هوى نفوسهم لطاعة ربهم، مجالسهم أنس، وحديثهم عبادة، وصحبتهم خير وبركة.

أين كان هؤلاء قبل سبع عشرة سنة لما كنت أدرس في العراق؟ كيف كانت هذه النهضة الإسلامية؟ جزى الله الشيخ الصواف الذي يرجع إليه بتوفيق الله وبنعمته الفضل فيها، ولا أحسب أنه يقع في وهم أحد منكم أني أقول هذا مجاملة له، أو رغبة فيه، أو رهبة منه؟ لا يا سادة، ولكن أقوله شهادة حق، إن كتمتها كنت ممن وصفه الله بأنه آثم قلبه. على أن أنفع له من ثنائي عليه، دعائي له، فجزاه الله خيراً، ووفقه ووفقني إلى ما يرضيه، وأكثر الدعاة إلى الله وألف بين قلوبهم، وأذهب الخلف بينهم، ونزع الحسد والغل من قلوبهم، وحقق الخير على أيديهم.

كان الشباب الذين يقابلونني يسألونني: أين نزلت؟ فإذا سميت لهم الفندق الذي نزلت فيه فتحوا عيونهم دهشة، وقلبوا وجوههم استنكاراً، كأنني أقول منكراً من القول، أو كأنني أخبر عن منكر من العمل، أو «كأنني أفطرت في رمضان»، كما قال أبو العتاهية في البيت المشهور الذي بلغ في صدره السحاب، وهبط في عجزه حتى توارى في التراب.

فكنت أسألهم وأستوضحهم فلا يقولون شيئاً، كأن الأمر عندهم أعرف من أن يعرف، وأقبح من أن يوصف.

فلما عدت إلى الفندق جعلت أنظر وأدقق النظر، فلا أرى شيئاً من المنكر. لا أرى ما يخالف الدين أو ينافي الخلق الكريم، وسألت صاحب السيارة ورفيقه الذي جاء معه، وهما من عمان، هل ينكران في هذا الفندق شيئاً؟ قالا: لا. قلت: فمم إذن عجب الشباب واستنكارهم؟.

حتى إذا كان اليوم الثاني وقد عدت بعد صلاة العشاء مبكراً عن موعد

عودتي، فوجدت نزلاء الفندق جميعاً من ذوات الشعر الأشقر، ومرتكبات المنكر، من الكاسيات العاريات، أي من «الأرتيستات».

ومن طريف ما وقع لي أنني مررت في إحدى قدماتي بغداد لما كنت مدرساً فيها بمخفر الرطبة، فوقفت سيارة فيها إحدى هؤلاء البنات، فلما جاء الموظف يدون اسمها ونعتها، وجد في الجواز أن مهنتها «أرتيست»، ومعنى الكلمة الحرفي «فنانة» فما عرف كيف يقرؤها، فسأل زميلاً له أكبر منه، عراقياً عربياً أصيلاً، كيف يكتب الكلمة. فقال له: أكتب «قحبة!».

أعود إلى حديث الفندق، لما رأيت هؤلاء سألت فعلمت أنه يكاد يكون مخصصاً لهذا الصنف من البنات، وأنهن ينمن حين أقوم لصلاة الفجر، ويقمن بعد صلاة الظهر، لذلك لا أراهن، فذهبت إلى الشيخ الصواف فقلت له: تدري أين أنزلتني؟.

فلما خبرته كان عجبه أشد من عجبي، وفهمت لماذا كان الشباب إذا سألوني أين نزلت يدهشون من سماع الجواب: الشيخ الطنطاوي ينزله الشيخ الصواف بين القحاب!.

وكان عديلي الشيخ ماجد الخطيب، رحمه الله، يسكن يومئذ بغداد وزوجته شقيقة زوجتي، وبيني وبينها رضاع، فهي لا تحتجب مني. وكان أخوه الأستاذ محمد كمال يكرر دعوتي لأنزل في الدار، فكنت آبى خشية الإزعاج، فلما رأيت ما رأيت قبلت الدعوة وتركت الفندق وذهبت إلى الدار.

جددت لي هذه الرجعة إلى بغداد ذكرى أيامي فيها. قابلت إخواناً لي وتلاميذ، منهم من بقي على العهد، وقليل منهم تنكر لي ونسي صحبتي، وممن لم أجد له عهداً، طالب كان أديباً وكان ينظم الشعر، وكنت أخصه برعايتي، وأدله على طريق النبوغ في الأدب، فلما عدت صار عميد إحدى الكليات.

ودعيت إلى إلقاء محاضرة في هذه الكلية، فلم يرد أن يقدمني إلى السامعين على العادة في مثل هذا الموقف، وأحسست كأنه كره أن يعترف أمامهم بأنه كان تلميذي.

فكان جوابي على ذلك أنني بدأت المحاضرة بحمد الله على أن جعل من تلاميذي الذين كانوا يقعدون أمامي، من صار أستاذاً كبيراً، أو عميداً في كلية، أو قاضياً في محكمة، وأن منهم فلاناً، وأشرت إليه، ليعلم الناس جميعاً أنه كان من تلاميذي.

ما أردت من ذلك التعالي عليه، ولا أردت الفخر بأنني درسته، وليس ذلك من شيمي ولكني وجدته لا يزال بحاجة إلى درس آخر من الدروس التي كنت ألقيها عليه وعلى إخوانه، فألقيت عليه هذا الدرس في الوفاء وفي كرم الأخلاق.

وكنت في محاضرة ألقيها في بهو أمانة العاصمة في بغداد، فدخل شيخ كبير وقال للناس: لقد تركت فراش المرض وجئت تحية لفلان (يعنيني).

هذا الشيخ هو نابغة الموسيقى العربية، الذي اعترف له مؤتمر الموسيقى الأول الذي عقد في القاهرة سنة ١٩٣٢ (على أغلب الظن) بالصدارة فيها، هذا الذي كان أحسن من يقرأ (يغني) المقام العراقي، والذي سمعت أنه زاد على المقامات العراقية الموروثة أحد عشر مقاماً جديداً، ذلكم هو الأستاذ القبانجي، رحمة الله عليه.

الحلقة ١٤١

زيارة للموصل وإربل في بدء رحلتنا الطويلة

إن أحلى الأسفار ما كان بالقطار، ولقد عرفت قطارات العراق من سنة ١٩٣٦ يوم كنت أدرّس فيه. وركبتها من بغداد إلى البصرة، ومن بغداد إلى كركوك، فوجدتها أحسن القطارات في البلاد العربية، فلما جئت هذه المرة (سنة ١٩٥٤) رأينا أن نبدأ رحلتنا للتعريف بقضية فلسطين، وحث الناس على الاهتمام بها جولة في أرجاء العراق. ذهبنا فيها إلى الموصل في الشمال، ثم إلى البصرة في الجنوب.

وكانت سفرة الموصل ممتعة، وكانت نافعة ببركة الشيخ أمجد، وصحبة الشيخ الصواف، مع ولديه: مجاهد ومصلح، وكانا يومئذ صغيرين. وأخذنا تذكرة للنوم فلما جاء موعده انقلبت المقاعد أسرة وثيرة، نظيفة غاية النظافة، مريحة أكمل الراحة، وألقيت رأسي على الوسادة وأنا أؤمل نومة هنيئة، وصحوة نشيطة، ولم أكن أدري ما هو مخبوء لي.

ما كدت وكاد الشيخان نستغرق في المنام حتى أيقظتني (أوركسترا)[1] مرعبة، فيها أصوات لا أدري بماذا أشبهها، ولا أجد كلاماً يفي بوصفها، وتصبرت ولكنني لم أستطع الصبر، تلك هي أصوات غطيط الشيخين (أي شخيرهما)، ولن أصفه لأن الشيخ الصواف سيقرأ هذه الحلقة، فيظن أنني أغتابه عند القراء.

فاشهدوا أني لم أقل عنه شيئاً. واستغفروا الله من شهادة الزور. .

---

(١) الأوركسترا هي الجوقة، وكلمة جوقة فصيحة.

هل سمعتموني أقول عنه شيئاً؟.

فنهضا ووعدا وعداً حسناً، واسترحت إلى هذا الوعد فرجعت أحاول المنام، ورجعت تلك الموسيقى وتلك الأنغام.

فقمت مذعوراً وخرجت من الغرفة ومشيت في ممرات القطار، فوجدت في آخره شطر غرفة: مقعد واحد بدلاً من المقعدين المتقابلين في الغرفة الكاملة فحملت وسادتي وغطائي ودخلتها، وأغلقت عليّ الباب بالمزلاج، وقررت أن لا أفتح لأحد ولو جاءت الشرطة...

وسأقول للشرطي إنني كنت نائماً، وهذا صحيح فلقد كنت في بعض الزمان نائماً، وإن في المعاريض لمنجى من الكذب.

ولكن الله سلم فلم يدخل عليّ أحد.

وكنت كلما سار القطار أنام، فإن وقف في المحطات أيقظني وقوفه وصمته، كما تزعج النائم في بيته الأصوات والحركات، حتى وصلنا الموصل.

وذكرني مجاهد الصواف من سنتين في مكة، وقد صار دكتوراً من أكسفورد، بهذه الرحلة، وبالحكايات التي سمعها مني، والطرائف التي لبث يرويها عني.

رحمة الله على الشيخ أمجد فلقد كان بركة العصر، وكان مجلسه مدرسة، وكان يؤثر بقوة حاله أكثر من تأثيره بروعة مقاله.

ولن أسرد الحديث عن الأيام التي قضيناها في الموصل، ولا أستطيع سردها، ولكن أذكر ما بقي لدي منها.

من ذلك أن الصواف أخذني لأحاضر في ناديهم، وقد صار للإخوان المسلمين بسعي الصواف ناد في الموصل، كما صار لهم نادٍ في بغداد وفي البصرة.

وكنت وسط المحاضرة وأنا مندفع بحماسة فوارة، فرفعت رأسي، فإذا منارة المسجد تطل علينا، قد أحنت رأسها فوقنا... أي والله، فما ظننت إلا أنها ستسقط علينا، فقطعت الخطبة فجأة وقلت السلام عليكم ونزلت.

فضج الحاضرون وقالوا: أكمل، أكمل. تكلم، تكلم. فقلت: ويحكم

أما ترون المنارة تريد أن تنقض علينا؟ فإذا كان مقدراً عليّ أن أموت، فدعوني أذهب إلى فلسطين فأقاتل اليهود فأكون شهيد المعركة، لا أن أموت تحت الأنقاض.

قالوا: إن هذه هي الحدباء، منارة مسجد نور الدين، نور الدين الذي رد الله علينا به وبصلاح الدين أرض فلسطين.

أفما سمعت بها؟ إن لها ثمانمائة سنة وهي مائلة، أما سمعت ببرج بيزا المائل في إيطاليا؟ قلت: بلى. وعندنا في أول حي الميدان في دمشق منارة مائلة، وقد كان في جدة إلى عهد قريب واحدة تشبهها في مسجد الباشا، أعرفها. ولكن من يضمن أنها وقد ظلت راكعة طول هذا الزمان، لا تسجد فوقنا الآن؟.

ولا أدري كيف أقنعوني وأرجعوني. ولا أدري كيف أكملت خطبتي، ورأس المنارة مائل علي أراه من فوق رأسي؟.

وقام يخطب في هذا الاجتماع شيخ بعمامة بيضاء، عرفت بعد أنه رئيس هذا النادي. تكلم فأجاد، ونمَّ ما قال عن علم وفضل وإخلاص، وأعجبت به وأثنيت عليه، فلما كان من الغد، وكان الشيخ الصواف يمر بي في سوق مزدحمة، بقيت في نفسي صورتها، وذهب مني اسمها، فوجدت محلاً لشواء اللحم، والشواء بمئزره الأحمر، قائم في مدخله، يقطع اللحم للزبائن. وهم مزدحمون عليه. وفي المحل موائد يقعد عليها الآكلون، يأخذون اللحم الذي طلبوه فقطعه لهم، إلى حيث يشوي قطعاً أو كباباً، ثم يأتون به فيأكلونه على هذه الموائد.

وكباب الموصل وحلب، أشهى وأشهر كباب في بلاد العرب.

فقال لي الصواف: هل تحب أن ندخل فنأكل؟ قلت: أفي هذا المكان؟ ووسط هذا الزحام؟ لا. يا عم. قال: إنك تعرف صاحب المحل، قلت: وأنى لي معرفته؟ قال: انظر إليه تذكره. قلت له: وأين هو حتى أنظر إليه؟ قال: ها هوذا.

وإذا هو يشير إلى الرجل ذي المئزر الأحمر. وتلك كما أدركت عادة الجزارين في ذلك البلد يلبسون هذا الثوب الأحمر، فأنعمت النظر إليه وهو يقطع اللحم من الخرفان المعلقة بين يديه فإذا هو صاحبنا بالأمس، وإذا هو الشيخ الذي خطب في الاجتماع.

ومر بي الصواف في سوق تباع فيها مواد التموين فقعدت أمام دكان، يزدحم الناس على صاحبها، هذا يطلب رزاً أو سكراً أو سمناً، وذاك يسأله عن مسألة في الإرث أو في الطلاق. وإذا هو عالم تاجر.

لقد نسيت اسمه ولو أنني هتفت وأنا أكتب هذه السطور بالشيخ الصواف لأعلمني هاتفياً باسمه، ولكنني خفت أن أكون في سؤالي كالذي يغش في الامتحان، ويستعين على جوابه بالإخوان.

وهذه الطبقة من العلماء التجار، ومن طلبة العلم الكبار، كان عندنا في الشام كثير من رجالها.

أذكر منهم الشيخ هاشم الخطيب والشيخ موسى الطويل والسيد شريف النص والشيخ أحمد القشلان والشيخ عبد العزيز الخطيب وآخرهم، ويكاد يكون أجل أو من أجل من عرفت منهم، الشيخ صالح العقّاد.

ومن قرأ كتاب «صناعات الأشراف»، وعهدي بقراءته بعيد جداً، فلا أذكر الآن منه شيئاً، ومن تتبع أخبار أهل التجارة والصناعة من الأعيان والعلماء في كتب الأدب، وجد منهم جماعة لا تحصى كثرة: من الصحابة ومن التابعين، ومن الأئمة المتبوعين، كأبي بكر، وعثمان، وعبد الرحمن، وعمرو بن العاص الذي كان ـ كما أذكر ـ جزاراً، كما كان عمر بن الخطاب سمساراً، ومن التابعين سعيد بن المسيب الذي كان يتجر بالزيت، وأبو حنيفة وهو بزاز (تاجر قماش)، وله دائرة مالية توزع رواتب شهرية على كثير من فقراء العلماء، والليث بن سعد الذي شهد له الشافعي، وحسبكم به شاهداً، بأنه أفقه من مالك، ولكن أصحابه لم يقوموا به، والذي كان دخله الصافي ثمانين ألف دينار من الذهب في السنة، ولم تجب عليه زكاة قط، لأنه لا يستبقي منها ما يحول عليه الحول،

وعبدالله بن المبارك، ولي عنه كتيب في سلسلة أعلام التاريخ التي كنت أصدرها، كما أن لي كتابات عمن ذكرت، هي في كتابي «رجال من التاريخ» وفي غيره من كتبي.

كان عبدالله بن المبارك يحج سنة ويغزو سنة، فإذا أراد أن يحج بعث من ينادي في الناس: إن ابن المبارك يريد الحج فمن يحب أن يصحبه فليأت إليه. فيجيئه الناس أفواجاً، فيقول لهم: نجعل نفقتنا شركة، فإن البركة فيها أكثر، فيعطيه كل منهم ما معه من النقود في صرة يصرها، يكتب عليها اسمه، ثم يذهبون معه فكلما نزل منزلاً أعد لهم أطايب الطعام، ومن ذلك الطعام الفالوذج، يأكلونه ويأكل هو من زهده، على غناه، طعاماً دون ذلك، ثم إذا أنهوا حجهم قال لهم: انظروا ماذا تريدون أن تهدوا إلى ذويكم وإلى أصدقائكم لأشتريه لكم، ثم أحاسبكم عليه. فيشتري كلٌّ ما يريد. حتى إذا ما رجعوا إلى بلادهم، وكانت بلده في أطراف بلاد الأفغان اليوم، أقام وليمة كبيرة، ثم أعاد لكل منهم صرته التي فيها نقوده، وكانت السفرة كلها على حسابه.

ومن طريف خبره أنه نزل مرة منزلاً، فرأى بعدما نام أصحابه شاباً يأتي إلى دجاجة ميتة كانوا قد رموا بها فيأخذها فدعاه وسأله، فتردد الشاب واستحيا، وامتنع عن الجواب. فلما ألح عليه علم أنه هو وأخت له لا يملكان شيئاً، وأنهما احتاجا حتى حلت لهما الميتة، فلذلك أخذ الدجاجة.

فدعا عبدالله بن المبارك وكيله، وقال: انظر كم بقي معك من النفقة؟ أي من نفقته هو لحجه فأمسك منها ما يكفي لعودتنا، وادفع الباقي إلى هذا الشاب، فإن إعطاءه خير لنا من حجة النفل هذه السنة.

ذكرت هذه الحادثة استطراداً، ليقرأها الذين يحجون في كل سنة، لا سيما من المقيمين هنا في المملكة، فيضيقون المكان على من يحجون حجة الفرض، ويزيدون الازدحام، ليعلموا أن لهم قدوة إن تركوا حجة النفل واستبدلوا بها عملاً آخر من أعمال الخير.

وأبواب النوافل التي توصل إلى الجنة كثيرة.

النقشبندية، وإذا كان في الطرق الصوفية ما يؤخذ عليها، من البدع والمخالفات، فإن النقشبندية أقلها مخالفات وبدعاً ولهم تكايا، كل تكية منها أو رباط مدرسة ومسجد وفندق ومطعم. تبقى مفتحة الأبواب لكل قادم عليها، تعطيه ما يريد، وتقدم إليه ما يطلب: إن طلب العلم وجد فيها العلم، وإن كان مطلبه المنام والطعام، وجد فيها الطعام والمنام.

وصلنا مسجد المدينة حين كان المؤذن يدعو الناس لصلاة العصر، فحضرناها معهم، فلما قضيت الصلاة جلس الناس صفوفاً يستمعون للخطب التي جئنا نلقيها عليهم تعريفاً بقضية فلسطين، وشرحاً لحالها، وحثاً على مساعدتها، ولكنني فوجئت بعجب ما كنت أتصور أنني أراه، ولقد شككت فيه وهو أمام عيني أبصره. ذلك أن كبار المشايخ استندوا إلى الجدران وأخرجوا دخائنهم (سيجاراتهم) الطويلة، وشرعوا يدخنون في المسجد، وبدا لي أن ذلك مألوف معروف عندهم، لا يرون به بأساً، كما أن من المعروف أو مما كان معروفاً عند المشايخ في الشام حتى في الجامع الأموي أن يخرج أحدهم علبة (النشوق) وفيها مسحوق (التبغ) فيشمونه في المسجد لا يستنكرون ذلك، ولا ينكره الناس منهم.

وكلا الأمرين منكر: التدخين وشم النشوق، ولكن العادات تضعف الشعور بالعمل، وتصرف الذهن عن تقويمه والحكم عليه.

ألقيت أنا خطبتي، وخطب الشيخ الصواف ثم قام الشيخ أمجد، وهو قلما يخطب، فكلمهم بالكردية لأن أكثر الحاضرين من عامة الأكراد، الذين لا يعرفون إلا القليل من العربية، فخطبهم بلسانهم. وأسرة الزهاوي التي خرج منها علماء أجلاء وأدباء أصلها كما فهمت من الأكراد.

والإسلام لا يفرق بين عربي وكردي ولا بين تركي وفارسي، إنما المؤمنون إخوة، فالإيمان يجمعهم، والاختلاف في العقيدة هو وحده الذي يفرق بينهم.

وطال الكلام، وتوالى المتكلمون بالكردية، وأنا قاعد كالأصمّ في الزفة، لا أفهم، فمللت وضاق صدري، وقلت للشيخ الصواف أنا أمشي أمامكم تلقونني على الطريق وكنت قد عرفت الطريق من المسجد إلى ساحة البلد، فلما

وصلت إليها أخذت طريق الموصل الذي جئت منه، وفي ظني أنني لا أمشي نصف ساعة حتى يكون القوم قد ختموا اجتماعهم، وأكملوا خطبهم، ولحق بي الشيخان بالسيارة فأدركاني على الطريق.

ولكنني مشيت، ومضت نصف ساعة، وأذن المغرب، وأظلم الليل، وأنا أتلفت ورائي فلا أجد ضوء سيارة، ولا أرى أحداً، وكنت في تلك الأيام امرءاً يحب المشي الطويل، وكنت أقدر عليه، فما زلت أمشي بخطوات عسكرية موزونة حتى مر على أذان العشاء ساعة ونصف الساعة، وأنا وحيد في هذه البرية، ما معي أحد، ولم تمر بي سيارة ولم يمر بي ماش على رجليه، ثم بدت أضواء سيارة فحسبت أنها سيارة الشيخين قد لحقت بي فوقفت، فإذا هي سيارة الشرطة، نزل منها ضابط فنظر إليّ بارتياب، وسألني من أنا؟ وماذا أصنع هنا؟ فخبرته وأريته أوراقي، فعجب مني. وقال لي: اركب معنا، قلت: لا أستطيع لأنني أنتظر من يلحق بي، وأخاف أن أضيع عنهم. فوقفوا معي وخبروني أن في هذه البرية وحوشاً خطرة، وأن فيها أشقياء فارين من العدالة، فهم يتعقبونهم. فلو أدركني وحش من الوحوش، أو شرير من هؤلاء الأشرار لقضى عليّ.

فتنبهت كالذي يصحو من منام، وإذا أنا أسير وما معي سلاح، وليست لي معرفة بالطريق، وقد ابتعدت عن البلد بعداً كبيراً.

وقفت معهم حتى وصلت السيارة فنزل منها الشيخ أمجد رحمه الله، والشيخ الصواف ومعهم جماعة، وكان من عادة الشيخ الصواف أنه يكلمني بلطف، ويعاملني برقة، فثار عليّ ثورة هائلة، فتصوروا الشيخ الصواف بصوته العريض، وحماسته المشتعلة وما آتاه الله من بسطة في الجسم يقبل بذلك كله عليّ أنا! وسكت على غير عادتي إقراراً مني بأن الحق معه، وتبينت بعد أن هدأت الأمور كيف أضاعوا هذا الوقت كله في التفيش عليّ في طرق البلد وسخروا لذلك الشرطة والشباب وكل من يعرفون من الناس، حتى لم يدعوا موضعاً قدروا أنني أكون فيه إلا ذهبوا إليه، فلم يجدوني. لم يخطر على بال واحد منهم أنني مشيت وحدي في هذا الطريق وابتعدت عن البلد ثلاثين كيلًا (كيلومتراً) كاملة.

هذا بعض ما بقي لديّ الآن من ذكريات زيارتي للموصل وإربل.

الحلقة ١٤٢

من بغداد إلى كراتشي

فارقت الموصل:

سقى ربي الموصل الفيحاء من بلد ... جود من المزن يحكي جود أهليها
أأندب العيش فيها، أم أنوح على ... أيامها، أم أعزى في لياليها
أرض يحن إليها من يفارقها ... ويحمد العيش فيها من يدانيها

وعدنا إلى بغداد. ولكن هل بغداد التي عدت إليها هي بغداد التي كنت أعلم في مدارسها؟ وهل بغداد اليوم هي بغداد الأمس التي أتكلم الآن عنها؟ ألا تتبدل المدن كما يتبدل الناس؟ ألا يعمل فيها الزمان مثل عمله في الإنسان والحيوان؟.

على أن الزمان لا ينفع ولا يضر، إنه وعاء للحوادث، إناء للصلاح وللفساد، «وكل إناء بالذي فيه ينضح».

فإذا وجدتم زماناً فاسداً فلا تعيبوه، فالعيب ليس منه:

نعيب زماننا والعيب فينا ... وما لزماننا عيب سوانا

وإذا كان من الناس من يذكر ومن ينسى، ومن يفي ومن لا يعرف الوفاء، فإن ذلك يفيض على الزمان وعلى المكان.

لما رجعت إلى بغداد سنة ١٩٥٤ ذهبت أزور المدارس التي كنت أدرس فيها قبل سبع عشرة سنة: الثانوية المركزية، والمدرسة الغربية، ومدرسة الأعظمية (كلية الشريعة) التي عشت فيها ليالي ونهاراتي، ورأتني في يقظتي وفي هجعتي، وكانت يوماً مستقري من دنياي.

أفتدرون ماذا وجدت في هذه المدارس التي ذهبت أزورها؟ جئت المدرسة الغربية، التي أعرفها وتعرفني، يعرفني كل من كان يعلم فيها معي من إخواني، وكل من كان يتعلم فيها من أبنائي، وتعرفني غرفها وأبهاؤها، وممراتها وأبوابها، وأركانها وجدرانها. تركت فيها بقايا مني، من أيامي، من أماني وأحلامي، فلما بلغت بابها أصبت بصدمة اهتز لها جسدي: صاح بي البواب: ممنوع يا أفندي.

فلما رآني ماضياً قدماً لا أقف عليه، ولا أتلفت إليه، وثب يعترضني ويقول: قلت لك ممنوع، فماذا تريد يا أفندي؟ قلت أريد أن أقابل المدير.

فتردد ثم قال لي مستسلماً: تفضل. ودخلت على مدير المدرسة، فإذا كهل يدل سمته على فضل وعلى صلاح، فانتسبت له، كما كانوا يقولون قديماً أو عرفته بنفسي، كما يقال الآن، فرحب بي وأراد أن يكرمني، فدعا بأساتذة الأدب العربي ليلقوني، فدخل رجلان سلما وسلمت، ثم دخلت صبية حسناء، سافرة حاسرة، قصيرة الكم واسعة الجيب يبدو منها الساعد والنحر، وأعلى الصدر، تهدل خصلة من شعرها على جانب جبينها، فكلما تكلمت اهتزت فسقطت على عينيها فأزاحتها بيديها، قصيرة الثوب، ما أنعمت النظر إلى ساقها لأعرف هل تلبس جوارب أم هي كاشفة الساق؟.

دخلت غير محتشمة ولا مستحيية، كأنها رجل يدخل على رجال، أو كأنها حسبتنا نساء تتكشف أمامهن كما تتكشف أمام النساء. وما طالت حيرتي في أمرها ودهشتي منها حتى سمعت المدير يقدمها إليّ يقول: أعرفك بفلانة (نسيت اسمها) مدرسة الأدب العربي، ومدت يدها لتصافحني فتأخرت لحظة ثم قبضت يدي، وقلت كلمة اعتذار ما أعجبتها.

وأسرعت لأتخلص من هذا الموقف فسألت المدير:

هل تدرس الآنسة هنا في مدرسة كل طلابها شباب؟.

فابتدرت هي الجواب، وقالت للمدير بجرأة عجيبة:
يظهر أن الأستاذ لم يعجبه أن أدرس هنا.

قلت للمدير: اسمح لي أسألك هل الآنسة مسلمة؟ قالت وقد انقلبت

كالنمرة المتوحشة: وما دخل الإسلام في الأمر؟ قلت: يا آنسة، أنا لم أخاطبك، وإنما خاطبت المدير، فإن كنت مسلمة فالإسلام يدخل حياة المسلم كلها، يكون معه إن كان وحده، أو كان مع أهله، أو كان في سوقه، أو كان في مدرسته، يبين له حكم كل عمل من أعماله، لأنه ليس في الإسلام عمل يعمله المسلم إلا وله حكم في الشرع.

ورأيت أن الكلام معها لا يفيد، فقمت فسلمت على المدير وانصرفت، ودمي كله يغلي في عروقي، وغضبي يضرب قحف رأسي. وذهبت فسألت من لقيت من الشبان في دار «الأخوة الإسلامية» فإذا هي سنة سيئة جديدة: أن يذهب مدرسون شبان إلى مدارس البنات، ومدرسات شابات إلى مدارس البنين، في أخطر مرحلة من العمر، مرحلة الدراسة المتوسطة، التي يكون فيها التلاميذ في بداية العهد بالبلوغ، نار الرغبة مشتعلة بين جوانحهم، وكوابح العقل والتجربة ضعيفة في نفوسهم، أما الدين فقد كان من أثر المستعمرين في أكثر بلاد المسلمين أنهم أضعفوه في نفوس الناشئين.

وروى لي هؤلاء الشباب حوادث مما يقع في المدارس التي تدرس فيها فتيات. حوادث مخيفة أخشى على أعصاب القراء من الشباب أن أذكرها، أو أن أشير إليها، فأكون من الذين يريدون الفساد في الأرض.

نار وبنزين هل يكون من اجتماعهما نبع في ظل حوله ورد وياسمين؟

وذهبت فنشرت مقالة مشتعلة، لم أكتبها بقلم مقطوف من أغصان الجنة، بل بحطبة من جهنم، تلتهب كلماتها التهاباً، فتلهب نفوس أهل الإيمان وأهل الشرف، ومن في نفسه بقية من سلائق العروبة وخلائق الإسلام.

تردد صداها بين جوانب البلد تردد صدى صوت المدافع. أرضت ناساً أبلغ الرضى، وأغضبت آخرين أعنف الغضب. حملت على الذين جاؤوا بهذه البنت فألقوها بين الشباب. حمامة بيضاء بين صقور، قد أشرعت هذه الصقور مناقيرها وأعدت مخالبها. على أنها لا تخلو هي من اللوم، فما الذي أدخلها هذا المدخل؟ وإن هي أرادته فما الذي عقد ألسنة أهلها فلم ينصحوها؟ وكف أيديهم

عنها فلم يمنعوها؟ وإن هي اضطرت (وما ثم اضطرار) فما لها وما لهم تختار هذا الثوب القصير، وهذا الزي المثير، وهم يقرونها على ما اختارت؟.

على أنني لا أتهم شباب العراق ولا بناته. أنهم جميعاً أولادي أو إخوتي، ولا شباب الشام ومصر، ولا أتهم أحداً بضعف الخلق، ولا بامتهان العفاف.

هل اتهم المنحدر إن سيرت فيه سيارتي بلا كوابح فانهارت السيارة؟ هل أتهم النار إن أدنيت يدي منها بلا حجاب؟ الطريق إنما شق لتسلكه السيارات، ولكن مع قوة الكابح (الفرامل) ويقظة السائق. والنار إنما خلقت ليستفيد منها الإنسان، فيطبخ عليها ويتدفأ بها. وكابح السيارة هنا إنما هو الزواج، والانتفاع بنار الشهوة إنما يكون بإنشاء الأسرة واستيلاد الولد.

ما قال الله لنا كونوا رهباناً فعطلوا هذه الطاقة، واحبسوا السيل المندفع من فم الوادي. فمن أراد حبس السيل بعدما سال يذهب به السيل، ولكن أعدوا له مجرى ليجري فيه، أو فاستفيدوا من طاقته يدر لكم معملاً، أو يسير لكم قطاراً. هذه الشهوة طاقة إن أهدرناها خسرناها، وإن وضعناها في حدودها التي حددها الله لها انتفعنا منها. إن كان المصنع ينتج لنا ثياباً وأواني وسيارات، فإن هذه الطاقة هي التي جعلها الله منتجة للناس الذين يصنعون الثياب والأدوات والسيارات، فلا تهدروها ولا تضيعوها.

إن المدارس إنما عرفت لتزيد الناس علماً، لتقوم منهم الخلق، لتبعدهم عن طريق الرذيلة، وهذا الاختلاط يسوقهم إلى هذا الطريق سوقاً.

لقد كانت مقالة طويلة وكان مما قلت فيها:

إن من المترفين الأغنياء قوماً يراجعون الأطباء، يشكون إليهم بعض ما يجدون من الأبناء، يقولون إنهم إن حضر الغداء أو العشاء أعرضوا عنه، ولم يقبلوا عليه، فهم يطلبون لهم دواء، يفتح نفوسهم إليه، ويزيد إقبالهم عليه.

ولا يخبرون الطبيب أن السبب فيما يشكونه أن الولد أكل قبل الطعام بنصف ساعة حبة (شُكْلاطة)، وقبلها تفاحة، وقبل ذلك شرب شراباً حلواً، أي

أنه أكل ما لا يغذيه ولا يكفيه، ولكنه شغل معدته، وأضعف شهيته.

والله قد جعل الجوع الذي تحسون به، دافعاً إلى الطعام الذي تحتاجون إليه، كما جعل الشهوة وهي جوع آخر، دافعاً إلى الزواج، فالشاب الذي يأخذ من هذه نظرة بشهوة، ومن هذه لمسة أو قبلة، لم يحقق له ذلك المراد من الزواج، ولم يبق عنده قوة تدفعه إليه ليقبل عليه.

* * *

كان هذا الذي رأيته، وهذا الذي كتبته ونشرته قبل ثلاثين سنة. لم أكن أتصور أنه سيأتي عليّ يوم أرى فيه مدارس البنات في بعض بلاد المسلمين تكشف عن أجسادهن بحجة الرياضة، وتعلمهن الاختلاط باسم الفن، وتخرجهن من بيوتهن للفتوة أو للتدريب العسكري، وسيأتي إن أذن الله ومد في الأجل وصف ما رأينا من ذلك في الشام أيام الوحدة مع مصر، لقد رأينا شيئاً عجباً، تشيب له نواصي الأطفال.

لقد كانت العراق لما تركتها بعد أن كنت مدرساً فيها كما كانت أكثر البلاد العربية، مثلها كمثل غدير كبير، كان عذباً صافياً فتعكر ماؤه، وخالطه الكدر، فلم يعد سائغاً شرابه، فلما عدت بعد سبع عشرة سنة (أي سنة ١٩٥٤) وجدت قوماً قد أقاموا مصفاة إلى جنب الغدير أخرجت ماء صافياً أبلغ الصفاء، عذباً غاية العذوبة، فوضعوه في بركة صغيرة، وما خرج منه من أوضار كانت في الماء العكر، ألقيت في بركة أخرى صغيرة كلها دنس وطين قذر.

هذا مثل أكثر البلاد العربية لما كنا صغاراً ومثلها الآن:

ترى الآن في كل بلد قلّة أطهاراً صالحين متعبدين، كأنهم (كما شبهتهم مرة غير مبالغ) من أهل الصدر الأول، وقلة أنجاساً تتلقف كل خبيث من المذاهب، وسخ من العادات، أسماؤهم أسماء المسلمين، وما هم في عقائدهم وفي أعمالهم وفي سلوكهم كالمسلمين.

وسائر الناس (أي باقيهم) وجمهورهم كما كانوا من قبل. خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً، يقيمون الصلاة، ويصومون ويحجون، كما كان السلف

يصومون ويصلون ويحجون، فالأعمال هي الأعمال، ولكن النيات ليست هي النيات. ومنهم من لا تنهاه صلاته عن فحشاء ولا منكر، ومنهم من لا يحافظ على صلواته، أو لا يكاد يصلي، ويحسب أن الإسلام قول بلا عمل، ودعوى بلا دليل، وأن الله يوم القيامة يميز أهل الجنة من أهل النار، بأوراق النفوس وجوازات السفر، فمن كتب فيها أنه مسلم جاز الصراط إلى الجنة، ومن كتب فيها أنه غير ذلك كُبّ في جهنم.

بقينا في بغداد إلى أواخر آذار (مارس) سنة ١٩٥٤، ذهبنا خلالها مرة إلى البصرة كما ذهبنا إلى الموصل. وكان الشيخ الصواف قد أسس في البصرة فرعا لجمعية الأخوة الإسلامية، يقوم عليها الشيخ عبدالله أبا الخيل، وهو والد الوزير الشيخ عبد الرحمن وزير الشؤون الاجتماعية سابقاً، ولا أعرف ما قرابته بوزير المالية، ولقد زرناه في داره وأجبنا دعوة منه إلى الطعام، وإن كنت في العادة أعتذر عن أمثال هذه الدعوات. فرأينا رجلًا كريماً، وبيتاً مفتوحاً، ونبلًا وفضلاً، ورأينا أثره في العمل الإسلامي أثراً واضحاً، وفهمت أنهم سموها جمعية الأخوة الإسلامية، لأن الحكومة يومئذ لم تسمح لهم باتخاذ اسم الإخوان المسلمين.

وقد نزلنا في فندق شط العرب، وهو أحد الفنادق التي أنشأتها إدارة السكك الحديدية، وهي التي تديرها، ووجدنا به الراحة والنظافة والاطمئنان.

وعدنا إلى بغداد، وبقينا إلى أن فارقناها في يوم من أيامها الشداد، قد عمها الذعر وطار بألباب أهلها الفزع، وأشهد وقد عشت في العراق سنين أنه ليس في العراق جبان، ولكن كان في بغداد تلك الأيام، ما يجبن أمامه كل الشجعان. عدو لا ترده المدافع، ولا تدفعه النار ولا الحديد. غضب على بغداد وكان محباً لها يحنو عليها، واشتد على بغداد وهو اللطيف الرقيق الذي تراه من لطفه ورقته يسيل سيلاناً. إنه النهر يا سادة: دجلة. إنه الفيضان، وقد رأيت الفيضان العظيم سنة ١٩٣٦، ومر حديثه في هذه الذكريات، ولكن فيضان سنة ١٩٥٤ لم يسبق له مثيل.

علا الماء حتى قارب الأرض، ثم حاذاها، ثم صار أعلى منها بمتر، لا

يمسكه إلا أكياس الرمل التي رصفت على الشط، لا يحمي بغداد إلا هذه الأكياس، فإذا وقف الإنسان من ورائها رأى وجه الماء يحاذي صدره. يموج كأنه أسد هائج يمسكه قيد ضعيف، فإن نفذ الماء من مكان واحد غرقت بغداد كلها.

وكانت ليلة سفرنا ليلة لا تنسى: جمع كل امرىء أطفاله، والغالي من متاعه واستعد للهرب. يستوي في ذلك الغني والفقير، لأن دجلة إن غضبت لا تفرق بين الكوخ وبين القصر، وفي الساعة الرابعة من تلك الليلة كان موعد سفرنا.

وفي الرابعة تماماً، لا قبل دقيقة ولا بعد دقيقة، حطت الطائرة الضخمة (طائرة ك. ل. م الهولندية) على أرض المطار، وشرعت تأخذ البنزين، فصب فيها أكثر من مئة وخمسين صفيحة، ولم تكن مستودعاتها فارغة، بل كان فيها نقص فملؤوها بهذا الذي صبوه فيها.

ولم أحس بها وهي تقوم، ولم أعلم بأنها طارت حتى نظرت من تحتي فرأيت بغداد والنهر الفياض يحيط بها، يلمع كأنه ثعبان ضخم، قد التف على فريسته. وابتعدنا حتى غابت بغداد عن عيوننا ولكن صورتها لا تزال في قلوبنا، نحاذر عليها الغرق، ونرجو لها السلامة. ولكن السلامة لم تتم وكانت الفاجعة بعد ذلك بيومين. سمعنا بها ونحن في السفارة العراقية في كراتشي، ومرت بنا الطيارة إلى البصرة فلم تنزل بها، ورأيت الناس فيها صغاراً كالنمل تمشي في الشوارع وكانوا إذا رفعوا رؤوسهم، رأوا طيارتنا صغيرة كأنها عصفور فوق سطوح المنازل.

وهذا هو مثل المتكبر على عباد الله، والكبرياء لله وحده. والكبرياء كانت سبب هلاك إبليس واستحقاقه لعنة الله. المتكبر يرى الناس صغاراً وهم يرونه صغيراً، فليخجل الذين يستكبرون من البشر، وأول أحدهم كما قال الأولون: «نطفة مذرة، وآخره جيفة قذرة، وهو بينهما يحمل في بطنه العذرة». يغرّه أنه استطاع أن يطاول الجبال طولاً، ويخرق بطونها قوة واقتداراً، فإذا جاء الأجل واراه التراب لا يملك دفعاً ولا حراكاً.

أنا أعد هذه الكلمات وأمامي الجريدة فيها صورة تشيرنينكو، الرئيس السوفياتي الذي ظن بالحاده أنه يستطيع أن يحارب الله، وأن يمحو من الأرض دين الله، وأن يكره الناس على الكفر، فاسألوه الآن لو استطعتم سؤاله: ماذا وجد؟ اسألوه ماذا أعد للقاء الله الذي لا مهرب منه ولا مهرب عنه؟ اسألوه ماذا هيأ لنفسه ليجتاز الصراط فلا يسقط تحته؟ ما أغنى عنه ماله، ولقد هلك عنه سلطانه، وانفض عنه جنده وأعوانه، ونزل التراب وحده، وسيقوم بين يدي ربه للحساب وحده. فيا أيها الطغاة اعتبروا. فلقد كان هذا الرجل أقوى منكم قوة، وكان أضخم جيشاً، وكان أكثر مالاً، وكان أعز سلطاناً، فذهب ذلك كله ولم يبق في يده منه شيء. اجعلوه عبرة لكم، فالعاقل من يعتبر بغيره. والأحمق من يكون هو العبرة لغيره.

ومرت بنا الطيارة فوق أرض فارس، فوق إيران، البلاد التي ملأ ذكرها تاريخنا، وغلبت أسماء بلدانها على ألقاب علمائنا الذين خرجوا منها، والذين غدوا من دعائم صرح مجدنا: الرازي (نسبة إلى الريّ وهي طهران أو قريبة منها) والقزويني والجرجاني والتبريزي والأصفهاني والشيرازي وعشرات لهم مثل هذه الألقاب لكل واحد منها في نفوس المتعلمين منا والمتأدبين ذكريات حافلة بالأمجاد.

جزنا العراق ثم طرنا فوق إيران. وهما جارتان، فكيف جارتا حتى تقاتلتا؟ وهل تتقاتل الأختان أم تتقابلان وتتعانقان؟ وما لهما وهذه الروابط تربط بينهما، يدع كل منهما عدوه بل عدوهما، ويوجه قوته إلى الصديق بدل العدو؟.

لما جزت بالبصرة من فوق ذكرت أياماً لي فيها لم تكن من أطيب الأيام، ولم تكن ذكرياتها من أحلى الذكريات، ولكن المرء يحن إلى ما مضى من عمره، كأن فقده منه، ويأسه من عودته حبباه إليه، فرأى آلامه مسرات.

لم أكن أرى وأنا أطير فوق هذه البلاد الواسعة، إلا أضواء متناثرة، تلوح لحظة من أعماق الأعماق ثم تختفي. فقلت في نفسي ما أشد غرور ابن آدم بهذه الدنيا؟ إن في هذه الظلمة التي تمتد من تحتي لعالماً يتنازع أهله، يدفعهم الطمع

أو الفزع فيقتتلون ويبيعون الآخرة وما فيها بدنيا هم واثقون من زوالها. وأنا حين علوت في الجو، لم أر من هذا العالم إلا ظلاماً، تلوح فيه مصابيح ضئيلة. فكيف يرى أرضنا كلها، من يعيش في الكواكب البعيدة، إن كان فيها ناس يعيشون؟ إن هذه الكرة كلها لا تبدو لعينيه أكثر من ذرة مضيئة في الفضاء كهذه الذرات التي نراها تسبح في جو الغرفة في أشعة الشمس التي تدخل من نافذة الجدار، إذا كنس الخادم أرض الدار.

فما أحقر الدنيا، وما أشد غرور الإنسان! وغبت لحظة عن حاضري وشعرت كأني أعيش في التاريخ، أمشي مع القوافل التي كانت تحمل خيرات الأرض من الشرق إلى الغرب، وتعود بمثلها من الغرب إلى الشرق، وحيثما سارت استظلت بظل العلم الإسلامي، علم الدولة التي تملك هذه الأرجاء كلها.

وأساير الطلبة الذين كانوا يقطعون هذه المراحل الطوال ويصبرون على المشقات والأهوال ليرووا حديثاً أو يتعلموا مسألة، فما أعظم همم أولئك العلماء؟.

كنت أعيش في الماضي أيام كان الحكم في الأرض لنا، والعلم فينا، والمال معنا، والمجد في ركابنا، وكل خير بأيدينا، لأن أيدينا كانت ممسكة بمفتاح كل خير، ومفتاحه القرآن.

وعاد بي إلى الحاضر صوت مضيفة الطائرة تقول بالإنجليزية (العشاء) وهي فتاة مولدة، نصفها هولندي ونصفها جاوي، جمعت الجمال من أطرافه: فتنة الغرب وسحر المشرق.

وجاءت بالعشاء سخناً قد طبخ في الطيارة، وهذه الطيارة كانت يومئذ عجباً من العجب، لم تكن نفاثة ولا أظنها عرفت يومئذ الطائرات النفاثة، ولولا الألفة والعادة لرأينا فيها معجزة، ففيها ثمانون مقعداً، كل مقعد له زر تكبسه بالأصبع فينقلب المقعد سريراً كاملاً، وفيها بهو للمدخنين، فيه أرائك لا تؤجر

ببطاقات، بل هي مباحة لكل راكب يريد أن يتناول السم البطيء بامتصاص الدخائن (السجاير) وفيها أسرة للأطفال مخبوءة في الجدران، إن كانت ثمة أم وارادتها: مست زراً فخرج لها من الجدار سرير.

فندق كامل يطير في الجو، وهي لا تهتز ولا تتحرك، لأنها تستطيع أن تعلو حتى تجاوز مكان الاهتزاز. ولقد نظرت مرة فإذا تحتنا، تحت في الأعماق، سحاب مركوم يحجب الأرض، وإذا فوقنا سحاب مركوم يحجب الشمس، ونحن نمشي بينهما في جو ليس فيه ذرة من السحب.

ولما انقضت سبع ساعات كاملة، قيل: لقد دنونا من كراتشي وسنهبط فشدوا الأحزمة على أوساطكم.

سبع ساعات قطعنا فيها خطاً مستقيماً طوله ثلاثة آلاف وخمسمئة كيل. من مشاها على الأرض في الطرق الملتوية مشى ستة آلاف كيل (كيلومتر). سبع ساعات قطعنا فيها ما كانت تقطعه القوافل في ثلاثة أشهر.

هذه كراتشي التي دخل منها الإسلام إلى القارة الهندية، فكانت فاتحة كتاب أمجادنا في تلك الديار، وستكون إن شاء الله فاتحة كتاب مجدنا الجديد، من هنا دخل ابن القاسم، القائد العربي المسلم، ومن هنا بعد حين، أو من طريق قريب من هنا، دخل القائد الأفغاني المسلم السلطان محمود الغزنوي، ومن هنا دخل الفاتحون المسلمون الذين أراقوا على كل ثرى دماً من دمائهم زكياً، وتركوا في كل أرض شهيداً عزيزاً، وخلفوا في كل بلد من يشعل للناس المصباح الهادي، في ليل الجهل والظلم، يدلهم على طريق الحق والخير، حين يلقنهم أحكام الإسلام.

إن التاريخ مليء بأخبار الفتوح، لقد شرق الإسكندر حتى بلغ بفتحه الصين، وغرب المغول وقبيلهم حتى وصلوا إلى روما مرة، وإلى حدود مصر مرة، وفتح نابليون أوروبا، وجاء مئات من الفاتحين، جاء هتلر وجاء غيره ممن ظن أن الدهر قد سلمه قياده، وأن النصر قد مشى في ركابه، فكان ذلك كله فتحاً عسكرياً، يبقى ما بقي السيف أو المدفع، فإذا زال زال.

أما الفتح الإسلامي فكان فتحاً للقلوب، وفتحاً للعقول، فبقي أثره إلى يوم القيامة.

* * *

وقطع علي تفكيري كرة أخرى صوت المضيفة تقول: حلوا الأحزمة فقد هبطنا في كراتشي فهبطت بي من سماء الذكرى والحلم إلى أرض الواقع.

الحلقة ١٤٣
صور ولمحات من كراتشي

ما أدهشني لما وصلنا مطار كراتشي أنني رأيت المراوح الكبار فوق مكاتب موظفي المكوس (الجوازات)، وهم بقمصان ما لها أكمام، ونحن نلبس الصوف من تحت الثياب والمعاطف من فوقها، وفوق ذلك العباءات. فكدت أحترق. ولكن برودة الموظف الذي وقفنا أمامه، هذه البرودة التي أعداه بها الإنجليز على ما يظهر، أطفأت الحريق الذي أوشك أن يشب فيّ، وردتني إلى برد بغداد التي فارقناها وهي في الشتاء.

وكان وراء الحاجز سفراء السعودية ومصر والعراق وسورية، ووفود الجماعة الإسلامية، وحشد ضخم من كرام القوم، تركوا بيوتهم وجاؤوا إلينا، يسلمون علينا نصف الليل، وأخونا الموظف لا يحس بهم ولا ينقص من عمله شعرة.

وانتهت الإجراءات أخيراً ففتحوا لنا، لا عناية بنا، بل لأنها وصلت طائرة جديدة، ودخل وفد آخر من المسافرين وخرجنا فوجدنا سفير مصر الصديق الجليل الدكتور عبد الوهاب عزام، ووزير السعودية الصديق الفاضل الشيخ عبد الحميد الخطيب، ووزير سورية الصديق الكريم، ورفيقنا في المدرسة وإن كان متقدماً عني، وكان أكبر سناً مني، ولا تشوا بي إليه فتخبروه بأني فضحت سنه الأستاذ جواد المرابط، والوزير العراقي الفاضل النبيل الشيخ عبد القادر الجيلاني، وأمير الجماعة الإسلامية الداعية العالم المودودي وصحبه، والمفتي الشيخ محمد شفيع، وجماعة التبليغ الإسلامي، وكبار التجار، وجماعة من الصحافيين والمصورين الذين أزاغوا أبصارنا مما أبرقوا بمصابيحهم أمامنا.

وأنا أحب أن أسرع فأقرر حقيقتين وجدناهما من أول ساعة دخلنا فيها باكستان، وكلما مرت الساعات ازددنا إيماناً بهما، هما:

١ - أن القوم هنا يحبون العرب حب تقديس، ويتبركون بالعربي تبركاً، ويعدون معرفة العربية شرفاً ومجداً، بل إنهم يرون تعلمها ديناً، لأنها لغة قرآنهم وسنة نبيهم، ولا يسرهم شيء كما يسرهم التقرب إلى العرب.

رأينا هذه الحقيقة عند الحاكمين والمحكومين والكبار والصغار والمتعلمين والجاهلين.

٢ - وأن عتبهم علينا، بمقدار حبهم لنا. يتألمون لأنهم يقبلون علينا ونعرض عنهم، ويدعون بالدعوة الإسلامية التي تدخلهم فينا، وندعو بالدعوة العربية التي تخرجهم منا، حتى أنهم كانوا يشكون من بعض الصحافيين العرب، لأنهم كانوا ينصرون الهند على باكستان تبعاً لإمامهم الذي كاد يقودهم في طريق النار، فرعون الجديد الذي صنع ما لم يصنع الفراعنة الأولون.

سمعنا هذا العتب من أكبر رجال باكستان على الإطلاق، كما سمعناه من المشايخ والطلاب ومن عوام الناس.

وحقيقة ثالثة أستعجل بتقريرها هي الشكر الحق، على الرعاية والعناية التي وجدناها من السفراء العرب في باكستان، فلم يكن يمضي يوم دون أن نزور السيد عبد الحميد الخطيب والسيد الدكتور عبد الوهاب عزام أو الأستاذ الجيلاني أو الأستاذ المرابط، يستقبلوننا ويكرموننا، ويمهدون لنا طريق الاجتماع بالرجال المسؤولين، ويصحبوننا إليهم. أما الدعوات والسهرات، وإرسال السيارات إلينا، فشيء لا يحد ولا يبلغ شكره القلم ولا اللسان.

لم نخرج من المطار حتى جاوزنا منتصف الليل، وانتهينا من المعاملات الرسمية، والاستقبالات. والإنسان مفطور على حب الاستطلاع، لذلك يجد المسافر المتعة الكبرى في قدومه ليلاً على بلدة جديدة، وانتظاره الصباح ليرفع له الستار عنها، يحس في ليلته تلك كأنه في حلم طال حتى اتصل بالنهار، فكانت الحقيقة هي تتمة الحلم. فكيف إذا كان يقدم على عالم جديد، كشبه القارة الهندية، التي كانت ولا تزال غاية أمل كل سايح، الهند التي يثوي فيها أكثر من خمس بني آدم.

لذلك كنت لما خرجت من مطار كراتشي في شبه نشوة، شديد الانتباه مفتوح العين، لكن الظلام كان يلف دوني كل شيء بستار أسود. وكان بين المطار والمدينة أكثر من خمسة عشر كيلًا، مشيناها في طريق لم نجد على طرفيه إلا تخوم الصحراء. هذه الصحراء التي لازمتنا من دمشق إلى كراتشي، فكنا، حيثما طرنا وجدناها تحتنا، فكل بلاد العرب صحارى، واتصلت إلى ما حول كراتشي، ثم اختفت الصحراء فلم نعد نجد من كلكتا إلى آخر جزر أندونيسيا إلا أرضاً مخضرة، تغطيها مزارع الأرز، وغابات المطاط والنارجيل والموز ومنابت الشاي.

كما أنني لم أجد في أوروبا لما زرتها إلا أرضاً مخضرة، كلها أشجار ونباتات، وجبالها تلبس جلباباً من الغابات، فكأن الصحراء نطاق يلف الكرة الأرضية من خصرها من باكستان وإيران، إلى جزيرة العرب، إلى شمالي إفريقيا، وأحسبها تمتد وإن لم تكن متصلة إلى صحراء نيفادا وراء البحر.

وأحسب، والله أعلم، أن الله لما قسم الخيرات، جعل خير هذه الصحارى في بطنها، نفطاً، ذهباً أسود، كما جعل الخير فيما سواها على كتفيها وعلى رأسها، ورداً وزهراً، وماء جارياً، وثمراً طيباً دانياً.

فلما قاربنا مدينة كراتشي بدت لنا على الجانبين مغان ودارات أنيقة (أي فيلات) متناثرة.

وكان أول ما عجبت منه، أن السائق كان يسير بنا على يسار الطريق، فحسبته نائماً أو سكران. ونبهت من معي إلى ذلك، فعجبوا من عجبي، وإذا هي طريقة الإنجليز: يخالفون الناس في كل شيء، إن مشت سيارات الناس على يمين الطريق مشوا هم على شماله، وإن قاس الناس بالمتر قاسوا بالياردة، وإن وزنوا بالكيلو وزنوا هم بالليبرة والرطل، ولا يكتفون بهذه المخالفة حتى يفرضوها على ثلث أهل الأرض، ولا يقول لهم أحد ماذا تفعلون؟.

فإذا قسنا نحن بالذراع أو كلنا بالمد، أو وزنا بالرطل، قامت علينا القيامة، ووصمنا بكل وصمة سوء، واتهمنا بأننا خصوم المدنية وأعداء التقدم.

ولست أقول هذا لنترك المتر ونعود إلى الذراع، وندع اللتر ونرجع إلى المد، لا ولكن لأبين كيف تكون سيئات الضعفاء حسنات الأقوياء.

وأول ما يراه الغريب من البلدة التي ينزلها ثلاثة: الفنادق والسيارات ومظاهر العمران، لذلك تحرص كل أمة على تحسين فنادقها ووسائل مواصلاتها، وتعنى بسياراتها العامة، وأخلاق سائقيها وعمالها، وانتظام سيرها.

أما فنادق كراتشي فقد رأيت منها الفندق الذي حجزوا لنا الغرف فيه أوّل ما وصلنا. وكان ميزان الليل قد مال. والصبح قد اقترب. فلم يعجبني. وسألت: أليس في البلد غيره؟ فأخذونا إلى فندق سنترال وهو أحد الفنادق الثلاثة الكبرى في كراتشي. وسرني منه أنه عمارتان منفصلتان، إحداهما للطعام والشراب والموسيقى والسماع، والأخرى للمنام، نزلنا في غرفٍ كل غرفة منها جناح كامل، أو منزل صغير، وكان التعب يجرني إلى الفراش جراً، ويدفعني إلى النوم دفعاً، ولكنني خفت أن تفوتني صلاة الفجر فأبدأ رحلتي في باكستان بهدم ركن من أركان الإسلام، فانتظرت حتى أذن الفجر وصليت مع القوم وأويت إلى سريري، وحب الاستطلاع وترقب النهار الذي أرى فيه أول بلدة في القارة الهندية، يطردان النوم من عيني.

وقد لبث المستقبلون معنا حتى صلينا الفجر، فما مضت ثلاث ساعات حتى أيقظني من منامي قرع باب الغرفة، فقمت مضطرباً، فإذا هو النادل (الجارسون) يحمل صينية الشاي.

فصحت به أسأله: من الذي أمره أن يأتيني بالشاي في مثل هذه الساعة؟ فحار، وعجب، وكلمني بلغة لا أعرف ما هي، فما فهمت عنه ولا فهم عني.

وتبينت بعد ذلك أن هذه عادة الإنجليز، يشربون الشاي في السابعة تماماً، لا يسبق دقيقة ولا يتأخر دقيقة، وقد وجدت عادات الإنجليز معي في كل فندق نزلناه إلى آخر الرحلة، ولم أفهم معنى قولهم «إن المؤمن يأكل بمعي واحد، والكافر يأكل بسبعة أمعاء» إلا حين عاشرت الإنجليز ورأيت أكلهم.

يفيقون الساعة السابعة فيأخذون الشاي بالحليب قبل القيام من الفراش،

فإذا مرت ساعة جاء الفطور فأكلوا أكل من لا يخشى الفزر: بيضتين وقطعة لحم وزبداً ومربى وشيئاً اسمه «البودينغ» لا أدري ما هو، وشربوا معه الشاي باللبن.

فإذا جاء الظهر أكلوا أكلاً لما: لحماً بارداً، ولحماً حاراً، ورزاً وخضراً وحلوى وفاكهة.

فإذا كانت الساعة الرابعة أكلوا الفراني (أي الكاتوه) وشربوا عليها الشاي باللبن الحليب. فإن كان المساء أكلوا أكبر من أكلة الظهر. ولا يأخذون الخبز مع ذلك كله إلا مغطى بالزبد، والعجيب حقاً أنه ليس لهم مع ذلك الأكل كله أكراش ظاهرة، ولا بطون كبطون الحبالى، ولا يركبهم الشحم.

فأين يذهب هذا الطعام كله؟

وكان من أثر حكم الإنجليز أن تركوا في مظاهر الحياة في الهند وباكستان كثيراً من آثارهم، فأسماء الشوارع في كراتشي إنجليزية أو كانت في العهد الذي أتكلم عنه، قبل ثلاثين سنة كاملة، إنجليزية. وعادات العلية من الناس عادات إنجليزية، واللغة الإنجليزية فاشية بين الكبار والصغار. وكثيراً ما رأيت فقيهاً في مسجده، أو تاجراً في سوقه، وهو ينطق الإنجليزية كأهلها، مع أن النطق بها عمل من الأعمال الشاقة التي يحكم بها على عتاة المجرمين.

وكان من عادتي إذا نزلت بلداً أنني أحفظ اسم الفندق ثم أمشي على غير هدى. أمشي الساعة والساعتين والثلاث ثم أقول لسائق السيارة، أو الركشة، وسأخبركم ما هي الركشة، خذني إلى فندق كذا، فيأخذني إليه.

مشيت مرة ثم ركبت ركشة فقلت لسائقها: «سنترال أوتيل» فما فهم عني فكررت اللفظ وهو يهز رأسه بأدب، فكتبت له الاسم كتابة، على ورقة كانت معي فضحك وقال: «صنطرل هطل» أي أنه خطف الراء، وفخم اللام، ومضغ الكلمة بين لسانه وأسنانه مضغاً، حتى صار الأوتيل هطلاً، وكانت هذه هي بلاغة الكلام عند الإنجليز.

ولقد كتبت مرة أقول إن اللغة الإنجليزية أفظع اللغات، وإن كنت لا أعرفها. أشهد عليها بما سمعته عنها.

فيها حروف تكتب ولا تقرأ، وحروف تقرأ وهي غير مكتوبة، وحروف تقرأ في كلمة على صورة وتقرأ في الكلمة الأخرى على صورة غيرها. وقواعدها سماعية ليست قياسية، واللفظ بها شنيع. وهم مع ذلك قد فرضوها على ربع العالم، لأن أصحابها أهل اعتزاز بها، وحرص عليها، ونشاط في تسهيل تعليمها، والدعوة إليها، حتى أننا نجعل لها في مدارسنا خمس الساعات الأسبوعية أو سدسها، ونوزع الأخماس الأربعة على الدروس الباقية كلها، ثم لا يأخذ منها أبناؤنا ما يسهل عليهم الدراسة بها، إذا ذهبوا يتمون تعليمهم في البلاد الأخرى، بل يمضون سنة من أعمارهم في تعلمها من جديد.

ولغتنا العربية، أكمل لغات الأرض بلا جدال، صارت لغة كاملة قبل أن يوجد في الدنيا كلها، من يقول عن نفسه أنا إنجليزي، وقبل أن تعرف الأرض هذا الجنس، ولا أقول المبارك. ولم يشهد التاريخ ولادتها ولا طفولتها، ولم يعرفها إلا بالغة رشدها، لأنها أكبر من التاريخ وأقدم منه مولداً. ولا نزال نجد في هذه اللغة التي كانت مستعملة قبل ألفي سنة، كلمات تفي بكل ما يحتاجه أستاذ الطب، وأستاذ الحقوق، وأستاذ العلوم في الجامعة، ولا أقول هذا خيالاً ولا فرضاً مستحيلاً، بل أخبر عما صنعه أساتذة كلية الطب في دمشق حين عربوا المصطلحات كلها في السنين الستين الماضية.

ولكن قعد بهذه اللغة العربية النبيلة، قعد بها أننا نحن أبناءَها[١] لا نعتز بها اعتزاز الإنجليز بلغتهم الشوهاء، ولا نحرص عليها حرصهم على لغتهم، ولا ننشط في تعليمها ونشرها مثل نشاطهم، بل إن فينا من يظن بأن من الظرف والحضارة أن يدع الكلمة العربية الفصحى، وينطق بمرادفتها من الإنجليزية أو الفرنسية، فلا نقول «خمار» ولا وشاح بل «إشارب» ولا نقول «معطف»، بل نقول «مانطو» ولا نقول «تقانة» بل نقول «تكنولوجيا» ولا نقول «البرد» بل نقول «روب دو شامبر» وأمثال ذلك مئات.

عفواً يا سادة فقد خرجت عن الموضوع، بل أنا على الأصح لم أدخل بعد في الموضوع.

---

(١) كلمة أبناءها منصوبة على الاختصاص.

أما وسائل الركوب في كراتشي فكثيرة متنوعة، منها السيارات الصغار (التاكسي). وكنا إن ركبناها وأسرعت بنا لم نر شيئاً، ومنها عربات الخيل ولكن الخيل ليست مهذبة التهذيب الكامل، فهي لا تمتنع عن أن تؤذينا ونحن خلفها بفعل قبيح أو رائحة كريهة تنقض وضوءها لو كانت متوضئة، ومنها السيارات الكبيرة (النقل الجماعي) ولكنها كانت تلك الأيام، سنة ١٩٥٤، عتيقة ومزعجة، وكان في كراتشي ترام يسير على (المازوت)، فلم يبق إلا «الركشة». والركشة هي المركب الشعبي في آسيا كلها، وهي في الأصل عربات صغيرة جداً تتسع لراكب واحد يجرها إنسان مثلي ومثلكم، ويعدو بها، وقد ركبتها كما سأحدثكم في كلكتا، المدينة الهائلة التي كان فيها في تلك الأيام خمسة ملايين ونصف مليون، أي بمقدار سكان سوريا ولبنان والأردن. وكان السائق رجلاً عجوزاً لم يبق منه إلا قفص عظام، ولم أكن أريد الركوب، لأنني أخجل من الله أن أقعد في عربة يجرها بشر، لا سيما إذا كان شيخاً كبيراً. لكنه توسل إليّ، وألح عليّ حتى أركب معه، فأعطيته الأجرة ومشيت، فأباها ورفضها، وأصر على أن أركب، فركبت وانطلق راكضاً، وحرارة الجو فوق الأربعين، والعرق يغسل جسده، وأنا أرجوه أن يبطىء، وأكلمه بالإشارة، وهي اللغة التي لم أكن أعرف غيرها في رحلتي كلها، فيظن أني أستحثه فيزداد ركضاً وإسراعاً، حتى وقفته وأعطيته أجرته، وزدته عليها ونزلت فأخذت سيارة.

والغريب حقاً أن هذه العربات يجرها الإنسان، والبقر المقدسة تمشي في شوارع الهند ـ كما سترون ـ طليقة، وليست بقرة ولا بقرتين ولا عشراً، بل إنك لا تمشي عشرين متراً في كلكتا مثلاً حتى تلقى بقرة. وقد تمر واحدة في الشارع العظيم، فيوقف لها الشرطي السيارات حتى تجتاز بسلام واحترام. وقد تأكل أثمن الفاكهة من الدكاكين، أو أندر الأزهار من الحدائق، فلا ينهاها أحد، بل يتبركون بها، وسيأتي خبر ذلك كله إن شاء الله.

هذا هو الأصل في الركشة، لكنها تطورت، فلم يعد يجرها رجل. بل صارت مقعداً مربوطاً بدراجة يركبها السائق ويحركها برجليه. والمقعد في كراتشي وراء سائق الدراجة وفي أندونيسيا أمامه، كأنهم خافوا أن يهرب من غير أن يدفع الأجرة، أو أرادوا من الراكب إذا كان حادث اصطدام أن يتلقاه بوجهه

الكريم، وأن ينجو السائق سالماً... ورأيت الركشة في سنغافورة إلى جنب راكب الدراجة، ثم تطورت الركشة فصار مقعدها يربط بدراجة آلية (بخارية) فلا يتعب السائق بتسييرها، ولم تبق الركشة الأصلية إلا في المدن الهندية العتيقة مثل كلكتا.

كراتشي مدينة جديدة، مشرقة مضيئة، على الضد من كلكتا، كانت قبل إنشاء باكستان مدينة صغيرة فصارت من بلاد العالم الكبار، وكانت لما زرناها عاصمة باكستان فهي مرفأ عظيم، ومطارها من أكبر المطارات. وهي باب الشرق كله، شوارعها فسيحة فيها الأشجار المزهرة، شجرة بحجم شجرة الجوز الكبيرة ولكنها ذات زهر دائم أحمر أو أصفر.

وأول ما ينتبه إليه المسافر إذا نزل بلداً نظام السير، وهو في كراتشي على غاية الضبط والإحكام، تتسابق السيارات في الشوارع كأنها بنات الجن ولا ترى حادثاً واحداً، وللمارة عند تقاطع الشوارع نفق تحت الأرض من جانب إلى جانب، ورأيت وأنا أمشي في كراتشي برجاً عالياً فيه ساعة ضخمة، وتحته بناء جديد له بوابة كبيرة، فحسبته جامعة أو مكتبة عامة، ورأيت الناس يدخلون إليه فدخلت مع الداخلين، فوجدته ليس بالجامعة ولا بالمكتبة، ولكنه سوق الخَضِر.

سوق نظيفة عجيبة مرتبة أجمل ترتيب، فقسم للقصابين ليس فيه ذبابة واحدة، وقسم للخَضِر، وقسم للفواكه، وأقسام لكل ما يحتاج إليه البيت، والأسعار محددة معلنة. وإذا في كل حي من أحياء البلدة مثل هذه السوق.

وكنت كلما سرت مئة متر وجدت دكاكين صغاراً فيها رجال قاعدون، وأمام كل واحد منهم جامان من النحاس الأصفر وورق شجر أخضر، يلفه ويضع عليه مما في الجامين، والناس مزدحمون عليه. وقد ذكر هذا الورق وطريقة استعماله ابن بطوطة في رحلته، وقد بقي من أيامه إلى الآن لم يتبدل ولم يتغير. هذا هو ورق «الفوفل» يأخذونه ويضعون عليه شيئاً حاراً ملوناً، ويمضغونه ثم يبصقونه في الطرق أو في آنية تكون في المجالس، على صورة لا يستحبها من لم

يتعودها، فترى شفاههم محمرة منه، وهو يقدم بدلاً من الدخائن (السجاير) أو معها، وتقديمه من علامات الإكرام.

والمترفون من الناس يتخذون في جيوبهم علباً وقناني صغاراً، فيها من هذه البهارات وهذه المواد، كما يتخذ المدخنون علب الدخائن، وهم يزعمون أنه ينقي الفم، ويقوي الأسنان.

وهذا الورق لا ينبت شجره في كراتشي، بل يأتون به كل يوم كما سمعنا بالطيارة من الهند.

أي أنه في الهند كمصيبة القات في اليمن، نجى الله البلدين من هاتين المصيبتين.

والأسواق كثيرة والبضائع فيها معروضة عرضاً جميلاً. ولقد مررت مرة على مخزن واسع في وسط البلد، كأنه من كثرة الأنوار كالثريات شعلة، أو كأنه دار فيها عرس، فدخلته فإذا جامات كبيرة مضاءة مملوءة بزهور ملونة حمراء وصفراء وخضراء، على هيئة النجوم والأوراد والأزهار، مصفوفة في الصواني، مزينة بنقاط من الفضة اللماعة، أو بالورق الذهبي أو الفضي، والناس يقفون على الجامات يأخذون منها.

منظر هو الغاية في حسن العرض، وتوزيع الأضواء، والنظافة، وإذا هي الحلوى الباكستانية، هذه أشكالها وهذه طريقة عرضها، وهي كلها كالحلوى المسماة في الشام «بالغريبة» ولكنها هنا أدسم وأكثر دهناً، تخلط بأنواع من العطور والبهارات فيختلف طعمها باختلاف لونها، وأكثرها لا يخلو من لذعة كلذعة الفلفل الخفيف.

* * *

أقمنا في كراتشي يومين ثم دعينا إلى حفلة كبيرة في حديقة واسعة اسمها كما أذكر حديقة آرام باك، وكان في صدرها دكة عالية، عليها صدور المدعوين ووجوههم وكبارهم، وكانت عادتهم أن ينصبوا لكل حفلة عريفاً، وكان عريف

هذه الحفلة الدكتور عبد الوهاب عزام، وسألت عن سبب الاجتماع فقالوا إن سببه هو المطالبة الشعبية بتطبيق الدستور الإسلامي.

كانت باكستان حلماً في خيال شاعر اسمه محمد إقبال، وكانت هدفاً في رأس سياسي اسمه محمد علي جنة (جناح)، ولكن الإسلام الذي دعوا إليه كان أقرب لأن يكون إسلاماً سياسياً منه إلى الإسلام الحقيقي الذي يقيم شرع الله كاملاً، يلتزم بأحكامه، ويؤدي فرائضه ويبتعد عن حرامه، ولذلك ضاق صدر الشعب بالانتظار فدعا إلى هذا الاجتماع.

حديقة كبيرة جداً والناس فيها آلاف مؤلفة لا أدري كم عددهم، ولكنني لم أكن أبصر وجه الأرض من كثرتهم، ومن عادتهم في مثل هذه الحفلات أنهم يقعدون على الأرض لا على الكراسي، فيتسع المكان لعدد أكبر.

خطب خطباء باللسان الأردي الذي لا أعرفه. وألقى بعض الشعراء قصائد، ومن عادة الشعراء أنهم يلقون قصائدهم ملحنة، أي أنهم يغنونها غناء، وهو شيء جديد لم أكن أعرفه من قبل، وإن كان لفظ «أنشد شعراً» قد يشير إلى أن إلقاء الشعر لا يخلو من بعض النغم عند العرب قديماً.

دعوني إلى الكلام. وكان الذي يترجم لي إذا خطبت الشيخ القدوسي، وهو المترجم في المفوضية السعودية، يحسن العربية ويحسن الأردية، فألقيت كلمة كان لها وقع عظيم، وصدرت الجرائد، لا سيما جريدة «الفجر»، وقد نسيت اسمها الأردي، وجعلت العنوان الكبير لذلك العدد جملة من خطبتي.

قلت في هذه الخطبة ما خلاصته:

إنكم انفصلتم عن الهند لأنكم مسلمون، وأقمتم هذه الدولة على أن تكون دولة إسلامية، فإذا لم تقيموا فيها حكم الله، ولم تطبقوا فيها الإسلام، فلا معنى لقيام باكستان، فارجعوا إلى الهند.

وقد ترجم لي هذه الفقرة إلى اللغة الأردية فألقيتها بها.

ولعلي حرفت الكلام، أو أضعت بلاغته بسوء تعبيري، فإن لهجة الكلام وإيقاعه قد تبدل معناه: كنت مرة في دمشق فرأيت سائحاً أجنبياً قد ضل

الطريق؛ فسألني «سوكيل أميديا». فلم أفهم عنه فأعاد الكلمة، فلم أفهم. وإذا به يريد أن يسألني عن سوق الحميدية، فتصوروا كيف يضيع سوء الأداء، وقبح النطق معاني الكلمات.

صرت بعد هذه الحفلة خطيباً شعبياً، وكانت تلك الأيام أيام ذكرى الإسراء والمعراج، والحديث عن فلسطين، فوجدت في كل كراتشي مثل ما تركت في الشام، يتسابق الأحياء في مثل هذه المناسبات، إلى إقامة الحفلات، وإلقاء الخطب. وكان من أبرز الخطباء الشعبيين في تلك الأيام عبد الرب نشتر وهو خطيب بليغ بلغته الأردية ووزير سابق، ورجل معروف.

وكان من الخطباء الشيخ الصوفي البدايوني، وهو كما فهمت من أبلغ من يخطب باللغة الأردية، وجماعة قلما تخلو حفلة منهم، فضموني إليهم، وألحقوني بهم، فصرت كلما أقيمت حفلة أثناء مقامي في كراتشي أكون بين خطبائها، أتكلم العربية ويترجم عني المترجمون إلى اللغة الأردية.

وأشهد أن الشعب هناك شعب يحب البلاغة ويتأثر بها وينقاد للخطباء، ويصغي إليهم ويعمل بما يقولون.

أقمت في كراتشي شهرين ما مر عليّ يوم فيها إلا مشيت فيه أكيالاً كثيرة: خمسة أكيال، أو عشرة أكيال، حتى عرفت البلدة كلها، مثل معرفتي ببلدان المملكة هنا الآن، ومعرفتي بالشام التي هي بلدي، ومعرفتي ببغداد وبالقاهرة وبعمان، والحديث عن كراتشي طويل وسأعود إلى إتمامه إن أذنتم لي في الحلقات المقبلات إن شاء الله.

الحلقة ١٤٤

قصة باكستان

وصلنا باكستان واستقلالها وليد جديد، لم يبلغ عمره سبع سنين، ولد لأمه على كبر، بعدما عاشت في الاستعمار عمراً يشيخ في مثله الأطفال.

ولعلكم تعجبون إذا قلت لكم، إنني لم أسمع بكلمة الاستقلال، ولم يسمع بها أحد من أهل بلدي، قبل دخول الشريف فيصل بن الحسين دمشق سنة ١٩١٨، وكنت في آخر الدراسة الإبتدائية.

ذلك أن الاستقلال لا يكون إلا بعد الاستعمار، والاستعمار لا يكون إلا باستيلاء الأجنبي الكافر على البلد المسلم، وقد نشأنا في ظل الراية العثمانية، والدولة العثمانية قامت بالإسلام وعملت للإسلام. وكان ملوكها الأولون من خيار الحاكمين في تاريخ الإسلام، فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة، واتبعوا الشهوات، وتركوا دعوة الإسلام لدعوات ما أنزل الله بها من سلطان، فضاعوا وأضاعوا بلادهم، وأضاعونا معهم.

ولكن كيف تمكن الاستعمار الإنجليزي من الهند؟ والهند قارة كبيرة، والإنجليز إذا قيسوا بأهلها قلة قليلة؟ كيف تمكنوا منها حتى جعلوها جوهرة تاج ملكهم وأغلى ممتلكاتهم؟ وبنوا فيها بناء من يعيش فيها أبداً، لا من يظن أنه سيخرج منها غداً؟ ما كنا نظن ولا يظن أحد مهما حسن به الظن، واتسع له أفق التفاؤل، وزاد به الأمل، أنه سيرى الإنجليز خارجين من الهند.

لقد حسبوا كما يحسب خنازير البشر الإسرائيليون الآن أنهم باقون فيها إلى الأبد، وأنهم مانعتهم حصونهم من الله، ونسوا أنه لا يمتنع على قدر الله أحد.

الهند وكندا وأخواتها، التي سرقتها انجلترا من أصحابها، وضمتها إلى أملاكها، هي التي جعلت منها بريطانيا العظمى، وإلا فما بريطانيا؟

إن سكوتلندا تتبرأ منها وإيرلندا كانت ولا تزال حرباً عليها، حتى ويلز ليست منها، ولا شعبها شعبها، ولا لسانها لسانها. فهل بقي إلا لندن وبقعة من الأرض صغيرة من حولها؟

حتى هذه، حتى الانجلو السكسون، التي دعيت نسبة لها إنجلترا، أي أرض الأنكل، هما قبيلتان جرمانيتان استولتا على هذه الأرض بلا حق مشروع، ولا نصر مؤزر، بل بأسلوب هو أقرب إلى الحيلة والغدر؟

فما هي إنجلترا؟ وكيف ملكت الهند؟ ضفدعة تلتهم ثوراً؟ لقد قالوا قديماً: إن للضفادع مثل صوت البقر ولكنها لا تجر المحراث.

كيف استعمرت الهند؟

هل تعرفون كيف ملكت الهند، وكيف سيطرت عليها؟ لقد كان ذلك كما يسيطر المرض على الجسم، المرض الذي يصرع البطل القوي حتى يلقيه جسداً بلا حراك؟ بل الذي يصرع الفيل والأسد، إن استطاعت جرثومته (جرثومة الشيء: أصله) الدخول إلى جسم الأسد والفيل. وما جرثومته؟ إنها حيوان أصغر من أن يلمس باليد، وأدق من أن يرى بالعين، لو اجتمع منه مئة مليون، أو ألف مليون، بعدد سكان الصين، لقضت عليها كلها نقطة واحدة من الغول (الإسبيرتو) أو من أي سائل مطهر.

بدأ الاستعمار الإنجليزي بمخزن صغير، بدكان، جاؤوا صاغرين يستأذنون امبراطور الهند المسلم بافتتاحها. فما زالت هذه الدكان تتسع، وتتسع، وتتسع حتى وصلت جدرانها إلى حدود الهند، فإذا البلاد كلها قد دخلت فيها. إن الراية الإسلامية انطوت بعدما ظللت الهند أكثر من ثمانمائة سنة. إن للإسلام في الهند اندلساً كبرى يقف المسلم في آثارها، في دهلي ولكنو وعليغار، وهاتيك الديار. على المساجد التي لم يعد يسيطر عليها أهلوها، على القلاع التي خلت من جنودها، على العروش التي غاب عنها أصحابها، على الآثار

الإسلامية الضخمة، على مسجد قبة الإسلام، (الذي يدعونه مسجد قوة الإسلام) على منارة قطب، على القلعة الحمراء، على المسجد الجامع، وكل ذلك في دهلي، على تاج محل القريبة من دهلي، يقف المسلم على ذلك فيحس أنه يعصر قلبه دموعاً، ويزلزل جوانحه أسى.

لن أطيل عليكم الكلام ولن أنقل لكم نصوصاً ولا أروي تاريخاً، بل أعرض عليكم خلاصة لما بقي في ذهني بعد أن زرت الهند وقرأت تاريخها.

هذه القارة التي يعيش فيها خمس سكان الأرض، والتي تحوي من الأديان واللغات ضعف ما في أوروبا كلها وأمريكا، قارة الهند، بلد الماضي البعيد الحافل بالأحداث، بلد الحضارات والمجد التالد، بلد العجائب والغرائب.. لقد فتحناها ثلاث مرات: مرة على يد القائد العربي الشاب محمد بن القاسم، ومرة على يد الملك الأفغاني السلطان محمود الغزنوي، والثالثة على يد الفاتح المغولي المسلم بابر حفيد تيمورلنك (أي تيمور الأعرج).

دخلها ابن القاسم من موضع كراتشي، ودخل من بعده من ممر خيبر، بالقرب من بشاور في الشمال.

وقد عرفتم إن كنتم لا تزالون تذكرون ما تحدثت به عن أورانغ زيب، وما كتبته عنه في كتابي «رجال من التاريخ» هذا الملك الصالح المصلح، التقي المجاهد، الذي حكم الهند كلها إلا قليلاً، وكان سيدها الأكبر، لا أمر فوق أمره، ولا إرادة مع إرادته، إلا إرادة الله التي يخضع لها كل شيء.

في عهد هذا الملك العظيم تبدأ الحكاية..

في عهد هذا الملك سنة ١٦٠٦ للميلاد، استأذن عليه سفير الإنجليز، هوكنز، فلما أذن له دخل خاضعاً خاشعاً، وانحنى وحيّا وطلب من مكارم الملك وأفضاله الإذن لشركة إنجليزية اسمها «الشركة الشرقية»، بأن تفتح مركزاً تجارياً (أي دكاناً) في ميناء سورت في مقاطعة كجرات. ولم يجد الملك مانعاً من إجابة الطلب فأذن له بافتتاحه.

ولم يدر، وأنَّى له أن يدري، أنه لم يأذن بفتح دكان للتجارة، ولكن أذن بفتح الباب للاستعمار وللفساد وللخسارة.

وكيف كان يعرف ما عرفناه نحن اليوم من أن الاستعمار في آسيا وإفريقية، إنما بدأ كله بدكان، بمركز تجاري، يفتح، ثم يحشد فيه الرجال، ثم تكون له الفروع، ثم تتحول هذه الفروع إلى لجان إحصاء واستطلاع، أو هي بالإسم الصريح جمعيات تجسس، ومواطن إفساد، ثم تصير قلاع حرب علينا، ثم تكون قصور حكم فينا.

وهذا الذي كان.

فتح الإنجليز هذا المركز، وسكتوا، سكتوا سبع سنين ينسجون القيود لنا من وراء ستار، لا يجرؤون أن يظهروها، لأن الحكم بيد من حديد، هي يد السلطان المسلم، السلطان أورانغ زيب.

حتى إذا مضت السنون السبع، وذهب الملك القوي، أقبلوا مرة أخرى يسألون ويستأذنون صاغرين بفتح مراكز جديدة في بلاد اختاروها فأذن لهم. وما زالت هذه المراكز تزداد وتمتد، كما يمتد المرض الذي ينتشر في الجسم، ولا يدل عليه ألم، ولا ينبه إليه هزال، فلم تمض مئة وخمسون سنة، حتى طوقت هذه المراكز البلاد، وصارت الشركة حكومة مستترة تقوم من وراء الحكومة الظاهرة.

عفواً، لقد نسيت أن أقول لكم، إن هذه الدولة الإسلامية الضخمة، قد تصدعت بعد موت الملك الصالح العظيم أورانغ زيب، كما تصدع ملك صلاح الدين الأيوبي بعد موته، وأدركها مرض المسلمين في أكثر عصور تاريخهم وهو الانقسام، فصارت الدولة الواحدة القوية دولاً صغاراً.

ذهب البطل العملاق وحل محله نفر من الغلمان المهازيل.

لذلك لم تأت سنة ١٨٣٢ حتى أيقنت الشركة أن هذه الحكومات الصغيرة لا يمكن أن تتحد عليها، ولا تستطيع واحدة منها أن تصمد لها وحدها، عندئذٍ

رفعت النقاب، وسفرت عن وجهها القبيح، وبدأت ببعض المقاطعات الهندية فحكمتها حكماً مباشراً ظاهراً مدة ربع قرن.

وهنا استيقظ المسلمون، وتنبهوا إلى الخطر الداهم، إلى النار الآكلة التي شبت في ديارهم، وهي تمشي إليهم، تريد أن تأتي على بنيانهم من القواعد، فاجتمعوا وتداولوا ثم قرروا الجهاد.

وفي صباح يوم الأحد ١٠ مارس (آذار) سنة ١٨٥٧ بدأت الحرب قرب دهلي.

الحرب التي يظلمها المؤرخون الإنجليز ومن ينقل عنهم بلا فهم من مؤلفين فيسميها حركة العصيان، وما هي بالعصيان ولكنها الحرب الدفاعية المقدسة.

وكان يقودها ميرزا مغول ابن بهادر شاه آخر امبراطور مسلم في الهند، ولم يكن بقي له من الملك إلاَّ اسمه!

انضوى تحت رايته المسلمون جميعاً، وقليل من الهنادك (الهندوس). وأبدى المجاهدون من ألوان البطولات، ما أدهش المؤرخين. ولكنهم قوم يظلمون، وتدفعهم مصلحة بلادهم إلى استحلال الكذب وتزوير التاريخ.

لم تنفع بطولات المجاهدين مع أسلحة الإنجليز الحديثة، ومع دسائسهم المعروفة، وتفريقهم بين المتحدين، فقضوا على هذه النار بعد خمسة أشهر من اشتعالها. فلما هدأت وانطفأت، أسرعوا بالانتقام، الانتقام الوحشي المروع، الذي لم يسمع بمثله عن جنكيز وهولاكو، هذا الانتقام قام به الإنجليز الذين يزعمون أنهم أمة الحضارة، وأهل الديمقراطية، وأصحاب الدستور.

* * *

دمروا دهلي المسلمة، وقتلوا أهلها قتلاً عاماً، حتى غدت خرائب وأطلالاً وقد كانت أعظم بلاد الهند، وتتبعوا المسلمين إلى القرى والدساكر يقتلونهم، وكانت تكفي إشارة من هندوسي إلى المسلم حتى يعلق بغصن شجرة مشنوقاً، أو يذبح بسكين كما تذبح النعاج، وكان شيء لا يوصف. ثم قبضوا على

الإمبراطور فحبسوه، وعلى أمرائه وولاته، وعلقوا لهم المشانق في الطرق والساحات. أما الإمبراطور فترك بلا طعام وهو صابر، حتى إذا عضه الجوع طلب ما يأكل.. أمسكوا يا أيها القراء بقلوبكم، فإن ما سأعرضه عليكم من تاريخ الإنجليز المتحضرين، وما صنعوا مع الإمبراطور المسلم، يصدع قلوب البشر ولو كانت من جلمد الصخر: جاؤوه بصحن كبير مغطى، فلما كشفه وجد رؤوس أبنائه الثلاثة قد قطعت وهي تقطر دماً، وجاؤوه بها فوراً عندما طلب الطعام لتقدم إليه حارّة، هذا الذي صنعه الإنجليز المتحضرون! ثم شكلوا خمس محاكم لمحاكمة من بقي من زعماء المسلمين، والقضاء عليهم، محاكم سبقت في وحشيتها محاكم التفتيش في إسبانيا.

وعاد المسلمون بعد ذلك كله إلى الثورات وإلى الجهاد، سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٦٨، ولكن الله لم يكتب لهم النصر، وتفانى الزعماء والقادة، ومضوا شهداء واحداً بعد الواحد، وأصاب عامة المسلمين من هذه الصدمات مثل اليأس، فاستسلموا للأقدار، وانزووا وتواروا، وانطووا على أنفسهم، وابتعدوا عن الحكم بعد أن كانوا هم الحاكمين، وأخلوا المكان للهندوس الذين قربهم الإنجليز، وأعطوهم الوظائف والولايات التي كانت للمسلمين، وشجعوهم على العلم والدرس والاطلاع على الثقافة الغربية، واستمر ذلك نحواً من أربعين سنة، كل سنة منها تزيد المسلمين ذبولاً وانطواء على أنفسهم، وعزوفاً عن الحياة العامة، وبعداً عن غمار السياسة.

حتى قام أحمد خان ينبه المسلمين، ويذكرهم بما كان لهم من سلطان، ولم يكن أحمد خان ماشياً على الطريق الإسلامي الصحيح، ولكن في نفسه غيرة وهمَّة، وكان يريد أن يعمل عملاً يرفع من شأن المسلمين، ولم يكن يريد طفرة، ولا يدعو إلى ثورة، بل كان يدعو المسلمين أن يقبلوا، مثلما أقبل الهنادك، على الثقافة الغربية ويتقنوها، ويدخلوا في غمار السياسة وفي وظائف الدولة.

وهو الذي وضع أساس جامعة عليكرة. ولست أريد أن أتقصى حديث أحمد خان، فمن شاء وجد خبره عند الأستاذ أحمد أمين في كتابه «زعماء

الإصلاح». ولا أن ألمَّ بتاريخ المسلمين في الهند، فإنه تاريخ طويل، لا يمكن أن تتسع له هذه الذكريات، وليس من صلب موضوعها، فمن أراد أن يعرفه رجع إلى ما كتب فيه، ومن أقرب المراجع ما كتبه الأستاذ مسعود الندوي رحمة الله عليه، وما كتبه أخونا الحبيب، الأستاذ أبو الحسن الندوي، أحسن الله إليه وأطال عمره، ولكني أعرض عليكم حادثة تبين لكم الأخلاق العملية عند أحمد خان:

لـما كان يطوف أرجاء الهند، ليجمع المال لإنشاء الجامعة، وفد على ولاية نوابها (أي واليها) مسلم، ولكنه معارض لمشروع الجامعة، وكاره لأحمد خان، فسأله أن يشارك في هذا التبرع، فوعده بأن يرسل إليه ما يقدر عليه.

فلما عاد أحمد خان إلى بلده ومضت أيام جاءه في البريد صندوق صغير من هذا النواب، فحسب أن فيه هدية ثمينة، أو مبلغاً من المال، فلما فتحه وجد فيه حذاء قديماً! أفتدرون ما الذي فعله أحمد خان؟ لم يعلن غضبه عليه ولم يرد الحذاء إليه، ولم يشهر به بين الناس، ولكنه باع هذا الحذاء بقروش قليلة معدودة، وبعث إليه سند إيصال بهذا المبلغ، ومع الإيصال كلمة شكر.

فـاستحيا النواب وتبرع بخمسة وعشرين ألف ربّـية للجامعة.

وكان أحمد خان يرى اتحاد المسلمين والهندوس في المطالبة بحقوق البلاد، وكان متحمساً لذلك حتى أنشأ الهندوس حزب «المؤتمر» سنة ١٨٨٥، أي قبل قرن كامل، واتضح له مما بدا من سياسة الحزب وأعماله أن مصالح الفريقين مختلفة لا يمكن أن تأتلف، وكيف يجتمع اثنان أحدهما يذبح البقرة ليأكلها، والثاني يقدسها ويتبرك بها، ويتضمخ بروثها، ويتطيب ببولها؟ ورأى أنه لا يمكن الاتحاد إلا بفناء القلة المسلمة في الكثرة الهندوسية، فنبذ فكرة الاتحاد.

وتوالت الأحداث، واتسعت شقة الخلاف بين المسلمين الذين تنبهوا قليلاً وبين الهندوس، وعاد إليهم بعض الثقة بأنفسهم، وجاءت سنة ١٩٠٥ ميلادية، وظهر الخلاف على أشده في البنغال التي يعمر شرقيها (أي منطقة

بنجلاديش اليوم) المسلمون، ويسكن غربيها الهندوس، واستجاب الإنجليز للواقع فقسموها إدارياً بين الطرفين.

وكانت تجربة موفقة، حفظت للمسلمين بعض حقوقهم فيها، وصانتها بعض الصيانة من الضياع، ويعد المؤرخون سنة ١٩٠٦ بداية اليقظة الحقيقية لمسلمي الهند بعدما ظلوا مائة وخمسين سنة في حالة إغماء، أو شبه إغماء، من تلك الضربة التي انصبت غدراً على رؤوسهم من الإنجليز.

في هذه السنة، ١٩٠٦، تأسست الرابطة الإسلامية لعموم مسلمي الهند، وألفت وفداً من ستة وثلاثين زعيماً من زعماء المسلمين، في أقطار الهند كلها، للمطالبة بحقوقهم، وأولها الاحتفاظ بتقسيم البنغال، الذي كان الهندوس يعملون على إلغائه، ووصلوا إلى ما كانوا يسعون إليه سنة ١٩١١ فألغي تقسيم البنغال.

والدنيا يا إخوان يومان: يوم لك ويوم عليك، وقد بدأ في تلك السنة (١٩١١) اليوم الذي كان علينا وكان يوماً طويلاً، وكان صعباً أليماً، مال فيه الميزان، واشتد علينا الزمان، ففي الهند كانت هذه النكسة، وطرابلس (ليبيا) هجم عليها الطليان بلا حجة ولا برهان، بل كما تهجم الذئاب الجائعة على القرية الآمنة في الليل البهيم، وكان الاتحاديون وأكثرهم مفسدون ملحدون، قد عزلوا السلطان عبد الحميد بعدما شوهوا سيرته، فكذبوا عليه، ونسبوا كل منقصة إليه، واستولوا على الدولة العثمانية، فأضاعوا بجهلهم وقلة حنكتهم، وفساد نياتهم، بلاد البلقان التي كان يحكمها السلاطين من آل عثمان.

وهتك الستار الذي كانت تختبىء وراءه أوروبا، وظهر للعيان أن الحروب الصليبية لم تنته حملاتها، ولم تزل من نفوس القوم الدوافع إليها، فإذا هي تتحد علينا جميعاً في حرب البلقان، حتى إن إنجلترا نسيت ما صنعت في الهند بالأمس القريب، وبكت في اليونان بدموع التماسيح، إن صح أن التماسيح تبكي بالدموع، وتحمس أبناؤها للدفاع عن الحرية وعن العدالة. وما يريدون حرية ولا عدالة، وإنما هي عداوتهم للإسلام الذي كان يتمثل في أنظارهم بدولة آل

عثمان، وتطوعوا للحرب مع اليونان حتى وصلت الحماسة إلى الشاعر الفاسق الذي عشق أخته، هل سمعتم بإنسان يهبط في درك البهيمية حتى يعشق أخته؟ ذلكم هو اللورد بيرون.

وقلب الإنجليز في الهند للمسلمين ظهر المجن، فسجن الزعيمان المسلمان شوكت علي ومحمد علي، وصودرت صحف المسلمين، عندئذٍ أعلنت الرابطة الإسلامية غضبها على بريطانيا، وكانت هدنة عقدت بينها وبين حزب المؤتمر لما أعلنت الحرب سنة ١٩١٤.

فلما انقضت الحرب، وقام غاندي بحركة العصيان السلمي، وقد مرّ علينا دهر كنا نظن فيه غاندي من أبعد الناس عن التعصب، ومن أقربهم للمسلمين، فلما ذهبت إلى الهند، ورأيت الحقائق من قرب، علمت أنه أعدى علينا ممن يظهر منهم العداوة لنا، ولكنه يطعن بخنجر حاد يمسكه بيد ناعمة، تلبس قفازاً من حرير. وسيأتي خبر ذلك.

لما قامت حرب ١٩١٤، وهي أفظع حرب شهدها تاريخ الإنسان إلى ذلك الزمان، أدخل الاتحاديون دولتهم فيها، وما للدولة مصلحة في دخولها، وزادهم الله عمى في البصيرة وقصراً وضعفاً في البصر، فضلوا الطريق، فكانوا مع الجانب الذي كان عليهم ـ لو عقلوا ـ أن يجانبوه. كانوا مع الألمان، فلما انهزموا وضاعوا، ضاعوا معهم.

ثم جاء رجل منهم فأعلن الحرب على الإسلام جهاراً، الإسلام الذي جعل من قومه ملوكاً وسادة للقارات الثلاث، بعد أن كانوا بدواً رعاة بقر وشاء، لا شأن لهم في الدنيا إلا أنهم يقاتلون فيحسنون القتال.

وألقى بيده عن رأس قومه تاج الخلافة، فتلقفه محمد علي وصحبه في الهند، وجعلوا الخلافة وإعادتها شعاراً لهم، فانضوى المسلمون إليهم، ولا يربط المسلمين دائماً شيء مثل الدين، وكل رابطة سواه مصيرها إلى التقطع والانحلال.

وانتهت الزعامة الإسلامية إلى الذي يدعونه «القائد الأعظم»، وهو محمد علي جنه (جناح) واقترب تحقيق الحلم الذي كان اسمه باكستان.

وهي كلمة جمعت حروفها من أسماء الأقاليم الإسلامية هناك: البنجاب (ومعناها الأنهار الخمسة) وكشمير والسند.

أما المعنى الحرفي لكلمة باكستان فهو «أرض الأطهار».

والأطهار حقاً هم المتمسكون بالإسلام اعتقاداً وسلوكاً، قولاً وعملاً، يخلصون لله رجاء ثوابه، ومخافة عقابه، لا يكون لهم فيما قضى الله فيه رأي ولا اختيار، فلا يفكرون في ترك واجب أوجبه الله، ولا استحلال أمر حرَّمه الله، أو مخالفة ما في كتاب الله وما جاء به رسول الله.

فهل كان القائد الأعظم وكان صحبه كذلك؟

أنا لا أقول شيئاً، ولكني أسأل سؤالاً.

هل كانوا مع الله؟ يتبعون شرعه، ويسلكون طريقه، ولا يحيدون عنه، في خلواتهم وفي جلواتهم، في أنفسهم وفي أسرهم، وفيمن ولاهم الله أمرهم من قومهم؟

أكثر القراء يعرفون كيف قسمت القارة الهندية بين المسلمين والهندوس: حيدر آباد التي كان يحكمها حاكم مسلم، كان في أيامه أغنى رجل في الدنيا، أعطيت للهنادك، لأن العبرة ـ كما قالوا ـ ليست بدين الحاكم بل برغبة الشعب المحكوم.

فلما جئنا إلى كشمير، التي يسكنها شعب مسلم، لا يريد إلا الإسلام، قالوا: لا، بل العبرة بدين الحاكم لا برأي الشعب. لأن كشمير كان حاكمها غير مسلم.

وقامت باكستان جسماً مقطع الأوصال، نصف في الشرق ونصف في الغرب، ودخلت أيدي الأشرار بين القسمين، فلم تجمعها ولكن ثبتت تفريقها.

ولو أن الدولة أسست على التقوى من أول يوم، ولو أنها اتبعت شرع الله، وطلبت النصر من الله، ولو لم يدركها الداء الذي أصابنا جميعاً، داء الثقة بغير الله، واتباع أعداء الله، واقتفاء خطواتهم، والسير على أثرهم.. لو أن المسلمين جميعاً، لا باكستان وحدها، كانوا مع الله لكان الله معهم، ومن كان الله معه لم يضره عدو مهما كان كبيراً، لأن «الله أكبر».

ودعوني أقل لكم كلمة، أنا أعلم أنها ليست من صميم الذكريات، وأعلم أنها موعظة، والمواعظ شديدة على النفس تنفر منها وتأباها، ولكنني أردت أن أختم هذه الحلقة بها.

لقد عرفت كثيراً من الزعماء المسلمين الذين قاموا يحاربون الاستعمار والمستعمرين ولكنهم يسلكون طريقهم، ويفكرون تفكيرهم، ويعتادون عاداتهم، ولا يكاد جلهم يتمسك بما يدعو إليه الإسلام، فخبروني: كيف يحارب الاستعمار من الاستعمار في رأسه، فأفكاره أفكار المستعمرين، والاستعمار في قلبه فهواه تبع لهوى المستعمرين، والاستعمار في بيته وفي أسرته فسلوكه في البيت سلوك المستعمرين؟

إذا كنت لا أستطيع أن أتحرر أنا منهم، فكيف أحرر بلادي من الاستعمار؟

والكلام لم يكمل، والحديث متصل إن شاء الله.

الحلقة ١٤٥

دهلي . . . الفردوس الإسلامي المفقود

يا سيد ع.س. ولست أدري أهذه حروف من أوائل اسمك، أم حروف أقمتها تختفي وراءها، ولا أبالي أهذا الذي كان أم ذاك.

إنها دهلي كما كتبت لا دلهي كما يقول الناس، ولقد زرتها وبقيت فيها أمداً، وجلت في شوارعها وحاراتها، ولقيت من رجالها وعلمائها، وقرأت الكثير عنها، وكان الحديث سيصل إليها، ولكن رسالتك التي أرسلتها، واعتراضك الذي أبديته، جعلني أستأذن القراء فأبدأ بالحديث عنها.

إنها المدينة التي لبثت ثمانمائة سنة وهي دارة الإسلام، وسدة الملوك المسلمين الذين ملؤوا الهند مصانع وآثاراً، وأترعوها مساجد ومدارس وقباباً، والتي أقاموا فيها صرح مجد أرسوه على جذور الصخر، وساموا به شم الذرى، وباروا به الزمان في طريق الخلود.

المدينة العظيمة التي عاش فيها أبطالنا حاكمين، ثم ثووا في ثراها خالدين.

دهلي التي تجمع الزمان من طرفيه، والأرض من جانبيها: ففيها القديم والحديث، وفيها الشرق والغرب جميعاً، فهي من هنا المدينة الآسيوية التي تحتجب وراء الأسوار العالية، وتتوارى خلال الأزقة الضيقة، وهي من هناك المدينة الأوروبية السافرة المتبرجة.

ففي دهلي القديمة سحر الشرق وروحانيته، وفي دهلي الجديدة (نيو دلهي) روعة الغرب وحضارته.

في دهلي أروع آثار الملوك المسلمين، وفيها أكبر آثار الحكام البريطانيين. وإن أردنا الإنصاف لم نستطع أن نحكم أي الأثرين أعظم: أما المسلمون فقد عنوا بالجمال أولاً، ثم بالضخامة والجلال. وأما الإنجليز فأرادوا الضخامة والجلال ثم الروعة والجمال. فمن أراد الهيكل الضخم والعظمة البادية، رآه في آثار الإنجليز. ومن طلب الدقة والفن والجمال، وجدها في آثار المسلمين.

والآثار الإسلامية أجل وأعظم، لأن الإنجليز بنوا ما بنوا في الأيام التي اتسع فيها العلم، وكشفت فيها خفايا الكون، وسخر الإنسان فيها الآلات من الحديد، وأولئك بنوا بنيانهم حين لم يكن في إنجلترا إلا شعب لا يفضل في العلم والحضارة الشعوب البادية المتدنية اليوم، وبلغوا به على ذلك هذا المبلغ، وحسبهم أن «قبراً» بناه الملك المسلم شاه جيهان، لا يزال إلى اليوم أجمل من كل قصر شيد في الشرق والغرب، بل لا يزال بالإجماع أجمل بناء أقيم على ظهر الأرض كلها هو «تاج محل» الذي يجيء السياح من أقصى أمريكا ليقفوا عليه مشدوهين مكبرين متعجبين، ولئن عرف التاريخ رجالاً ملك الحب قلوبهم، بل منهم من ذهب بعقولهم، وعرف عباقرة من الشعراء العشاق، خلدوا عواطفهم بقصائد بقيت وستبقى على طول الزمان، فإن حب شاه جيهان لزوجته ممتاز محل، قد خلده بقصيدة من الرخام، كلماتها من المرمر، طوع له الحجر اليابس، حتى لان في يده فكان قصيدة ناطقة، تنافس بجمالها خوالد القصائد في آداب الأمم، ولقد دخلت - كما سيمر بكم - إلى دهلي ولكنني لم أذهب إلى (أغره)، ولم أر فيها تاج محل، وتجدون على ذلك وصفاً له في كتابي «رجال من التاريخ»، أحسب أن من زاره ووقف عليه، لم يصفه مثل هذا الوصف. وعفوكم إن سلكت طريق الشعراء فمدحت نفسي بدلاً من أن يمدحني الناس.

دهلي في منبسط من الأرض كله خضرة، غابات وبساتين وخمائل، وقد

أبصرت لما حومت بنا الطيارة فوقها، مساكن مختبأة وسط الأيك، وقباباً كثيرة بادية، وسعة وعمراناً.

وكان في دهلي لما زرناها قبل ثلاثين سنة كاملة[1] مطاران: مطار داخلي للطيارات القادمة من مدن الهند، ومطار دولي لطيارات السياحة العالمية، وكنا قادمين من لكنو في داخل الهند، فحطت بنا الطيارة في المطار الداخلي.

وكان أول ما بدا لنا من الآثار الإسلامية، مسجد ضخم عليه قباب شامخة على الطراز المغولي، ثم سرنا في ريف دهلي نقصد المدينة، فلما بلغنا أوائلها رأينا شوارع فساحاً تظللها الأشجار الكبيرة، والعجب أن هذه الأشجار على كبرها مزهرة مثل أزهار الروض البهيج، وعلى جانبيها حدائق وبساتين، فيها دارات ومغان (فيلات)، بين كل دارة ودارة أكثر من أربعين متراً، فلم تكن بيوتاً لها حدائق بل كانت حدائق فيها بيوت، وهي تشبه في هذا جاكرتا، وعفوكم إن لم أسر بكم من حيث سرت وعرضت ذكرياتي مختلطة، أتنقل فيها من مدينة إلى مدينة، فسبب ذلك أنها قد اختلطت في ذهني، فصارت كلها صورة واحدة جميلة، ولعل جمالها في تنوعها، وقديماً قالوا «والضد، يظهر حسنه الضد». ألا تطربون للتناسق الموسيقي (الهارموني) حين يغني معاً رجال بأصواتهم الضخمة، وصبية صغار بحناجرهم الحادة، فيختلط الصوتان فيجيء منهما صوت واحد مطرب معجب؟.

وإن كانت مساكن جاكرتا ـ كما سيمر بكم ـ صغيرة ملونة كلعب الأطفال، وكانت حدائقها أكثر، وأشجارها أعجب.

ثم رأيت في طريق دهلي بوابة ضخمة جداً من الحجر، قائمة في وسط ساحة تتفرع منها شوارع كثيرة، عليها نقوش وكتابات إنجليزية، وأمامها تمثال جورج الخامس، الذي حسب أنه سيبقى وتبقى الهند لقومه، فذهب كما يذهب كل حي، وخرجت الهند من أيدي أمته. وكان التمثال وسط بركة

---

(١) أي سنة ١٩٥٤.

هائلة عجيبة الصنع. ورأيت في بومبي (وسيأتي ذكر ذلك) بوابة أخرى أفخم وأقدم، أرادوا أن تكون باب الهند الرمزي.

ولما جزنا البوابة ظهرت دهلي الجديدة. وهي مدينة مدورة، لا أعرف لها شبيهاً إلا بغداد عندما بناها المنصور. في وسطها (في وسط دهلي) ميدان كالدائرة الكاملة، حوله العمارات الكبيرة، تنصب فيها شوارع مستقيمة، ثم تخرج منه كأنها أشعة النجم. ووراء العمارات دائرة أخرى أوسع منها، وتتوالى الدوائر تقطعها هذه الشوارع المستقيمة.

المدينة القديمة:

وإلى جنب دهلي الجديدة (نيو دلهي) دهلي القديمة، يحيط بها سور ضخم، له أبواب، لا تزال باقية أبوابه، عليها أسماء من شادها من ملوك المسلمين. وبين المدينتين فضاء واسع أشبه بالمرج الأخضر في دمشق، بل هو أوسع وأكبر، يلعب فيه الشبان، ويتكوم على أرضه الرجال والنساء والأسر كل مساء. فإذا جاوزت هذا الفضاء الذي تشقه الشوارع، رأيت أمامك السور القديم وأبوابه الباقية، ولكن المدينة خرجت منه كما خرجت المدن من كل سور كان يطوقها، وامتدت حتى صار السور وسط الشوارع والعمارات، كما هي الحال في دمشق، ولكن دمشق لم يقف التجديد عند حدودها القديمة، بل وصل إلى أقدم جادة فيها، وليته لم يصل، وليتهم حفظوا قديمها كما صنعت فاس، وكما صنعت بعض المدن في سويسرا، تحفظ القديم على حاله، ليكون تاريخاً ناطقاً، وتجدد ما شاءت من حوله.

ودهلي التي تعيش وسط السور رأيناها لما زرناها كما كانت منذ خمسمائة سنة، وهذا سر إقبال السياح عليها، وإعجابهم بها. فالسائح الغربي لا تهمه الشوارع الكبيرة، والعمارات ومظاهر الحياة الأوروبية، فإن عنده الكثير منها، ولكن يهمه ما لا يجد مثله في بلاده.

وما كنت أدرك هذه الحقيقة حتى سحت في مدن آسيا، لذلك أحببت دهلي القديمة، وأمضيت عشرة أيام أجول في أسواقها وطرقها، وأعجب بما وجدت فيها، وما الذي وجدته؟.

أسواقاً ضيقة لا أول لها ولا آخر، كأسواق دمشق حول الجامع الأموي، وأسواق بغداد، وأسواق مكة والمدينة التي رأيتها من أكثر من نصف قرن. تقوم على جوانب هذه الأسواق الدكاكين، فيها من كل شيء، وهي مرتفعة عن الطريق، والبياعون يقعدون متربعين في وسطها، كما كان يفعل تجار سوق الخياطين في الشام. وفيها حارات وأسواق ضيقة ملتوية، منها ما لا يتسع إلا لمرور رجلين اثنين، وقد رأيت مثلها في الرياض (في الديرة) لما زرتها أول مرة من أكثر من نصف قرن.

وهي كمدن الهند جميعاً، معرض عجيب لكل ما يتصور الإنسان من ألبسة وأزياء، فأنت ترى امرأة قروية مسلمة قد لبست كيساً، كيساً حقيقياً معلقاً برأسها، يخفي كل شيء من جسمها حتى يديها، ويمس وجه الأرض فيستر قدميها، وأمام عيونها كوتان بمقدار العين، قد أسدل الكيس عليهما. وأخرى تلبس الزي البنجاني وهو الزي الشائع للمسلمات، ولا سيما في باكستان، وهو مؤلف من سروال طويل كسراويل المنامة (البيجامة)، فوقه قميص إلى الركبتين، ومنديل (خمار) من قماشه يستر الرأس، وهم يفتنون في ألوان هذا الزي افتناناً.

وثالثة تلبس الساري وهو قماش غير مخيط، يلف لفاً على الجسد ليستر إحدى الكتفين وأكثر الظهر، ويترك البطن حول السرة مكشوفاً، ويعرف بالزيّ البنغالي، وهو في الأصل لغير المسلمات، ولكنني رأيت بعض المسلمات يتخذنه، والساري أنواع منوعة، وأشكال مشكلة، منه ما يبلغ ثمنة الآلاف.

والرجل منهم يلبس الشرواني وهو اليوم اللباس الرسمي لباكستان، ومنهم من يتخذ العمامة الضخمة جداً، ويطيل لحيته، وهو لباس السيك (السيخ)، وحلق الشعر حرام في مذهبهم لذلك تراهم يتعبون أشد التعب باللحى التي تطول وتعرض، ولا يدرون ماذا يصنعون بها وقد منعوا من قصها وحلقها، فهم يربطونها بالخيطان، أو يضفرونها ضفراً، ومع ما في الهند

من حر، ومع ما يكون فيها من العرق الشديد.

وربما رأيت رجلاً بلحية هائلة تبلغ بطنه، وعمامة بمقدار رأس الفيل الصغير، وتحت ذلك بنطال قصير لا يستر إلا أربعة أصابع من أعلى الفخذ. وعلماء المسلمين يتخذون في الهند قميصاً واحداً يبلغ الركبتين، تحته لباس (سروال)[1] طويل، وعلى الرأس كمة (طاقية صغيرة) وكل ذلك من الخام أو الكتان.

ومن الرجال من يتخذ الزي الإفرنجي، ولكنه يلبس على البنطال (البنطلون) قميصاً ينسدل عليه من فوقه، بدل الرداء (الجاكيت) الذي لا يحتمل في ذلك الحر.

وكنت أسير مرة في السوق الكبير في دهلي القديمة، فسمعت طبلاً وزمراً، ورأيت جوقة موسيقية (الجوقة كلمة عربية أي الأوركسترا) ووراءها موكب ضخم، وجمل قد علقت به عشرات الأجراس الصغيرة، وفوقه هودج فيه فتاة تلبس ثياباً تكشف من جسدها أكثر من الذي تستره، فعجبت من ذلك فحاولت بالكلمات العشرة التي تعلمتها من الأردية، وبمثلها من الإنجليزية، وبالإشارات والحركات أن أفهم ما هو، فإذا هو... موكب إعلان عن حفلة مسرحية.

وسمعت مرة أجراساً قوية تجلجل بصوت حاد، يكاد يثقب طبلات الآذان، فتتبعت الصوت فإذا أنا أرى بيتاً في وسطه غرفة، على بابها أصنام قبيحة النحت، لها بدل اليدين أزواج كثيرة من الأيدي، وكلما دخل البيت داخل صب الماء على رأسه، حتى صارت أرض البيت كالبركة، ثم وقف الناس صفين عن طرفي الغرفة، وأنا أراهم من خارجها، وأسمعهم يتبادلون الصياح العجيب، بأصوات عالية، والأجراس تقرع بشدة وعنف، فسألت فقالوا: إن البيت معبد وهذه هي صلاة القوم فيه.

«وما كانت صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية».

ومن عجيب الهندسة أن الذي يقف وسط دهلي الجديدة يرى شارعاً

---

(١) والعرب تقول سراويل.

طويلاً. على طرفه الأيمن قبة بعيدة تلوح من بعيد، وعلى طرفه الأيسر قبة مثلها: هذه قبة قبر نائب الملك، أيام كان ملك الإنجليز هو الحاكم الأعلى للهند، وتلك قبة المسجد الجامع، أيام كان المسلمون هم حكامها، يقف على طرفيه الماضي والحاضر، والشرق والغرب، متقابلين متعادلين.

أما قصر نائب الملك فلست أدري كيف أصفه لكم؟ إن قصر عابدين في القاهرة يبدو إلى جنبه بيتاً عادياً، بل هو أكبر - كما قالوا - من قصر الملك في لندن، فيه داران كبيرتان عاليتان مشمخرتان على الجانبين، وبينهما الدار الكبيرة وفوقها قبة شامخة تنطح النجم، وهو من سعته كأنه مدينة كاملة.

وأما المسجد فهو من أعظم مساجد الهند، بل هو من أعظم مساجد الأرض، لم أر أروع منه، وهو قائم على قاعدة يصعد إليها على درج عريض جداً، يزيد على أربعين درجة. وله سور عال فيه ثلاثة أبواب، على كل باب برج كأنه عمارة، فإذا صعدت الدرج ودخلت وجدت صحناً رحيباً، أوسع من صحن الجامع الأموي في الشام، لكنه مربع، وفي صدره مكان الصلاة، وهو على الطراز المغولي: له واجهة عالية، فيها ثلاثة أقواس: الأوسط منها بعلو سقف الأموي، وفوق السقف قبة، أعلى من قبة قصر نائب الملك. وهو من بناء شاه جيهان (أي ملك الدنيا)، منشىء تاج محل أجمل أبنية الأرض، وأمامه القلعة الحمراء، سميت بذلك لأنها مبنية بنوع نادر من الحجر، لونه أحمر، وتدعى القلعة تجوزاً، وهي في الحقيقة بلد كامل، فيها قاعات وأبهاء لا تكاد تقل في روعة نقشها وبراعة تزيينها، عن قاعات الحمراء في الأندلس.

ولما وقفت عليها، وأحاط بي صمتها وهدوؤها، أحسست كأني قد انفصلت عن حاضري. وغبت عن نفسي، وأنني قد عدت إلى الماضي القريب. وشعرت كأني أسمع في أرجاء القلعة دوي الطبول، وهتاف الجند، وصدى الأذان تردده منارات المسجد، وأرى خفق الراية الإسلامية على رأس الإمبراطور أورانغ زيب الملك المسلم الصالح، وأبصر جحافله تمرح ظافرة من سمرقند والأفغان، إلى سواحل الهند كلها، تقطف ثمار النصر، وتنثر في الأرض نور القرآن وعدالة الإسلام.

وتنثال عليّ صور الأمجاد الخالدة، لهذه المملكة العظيمة، التي أقامها مجاهدون كرام، اختلفت ألسنتهم، وتباعدت أنسابهم، ولكن جمعهم الإسلام، ووحدة المبدأ الذي هو توحيد الله، ووحدة الغاية التي هي العمل لما يرضي الله. وإذا جاءت وحدة الإسلام لم يضر معها اختلاف جنس ولا لسان. من فتح محمد بن القاسم، العربي الثقفي، إلى فتح محمود الغزنوي، التركي الأفغاني، إلى فتح بابر المغولي. وكلهم مجاهد في سبيل الله عامل على إعلاء كلمة الله.

الأول غرس البذرة، والثاني تعهد النبتة، والثالث رعى الدوحة، أقاموا لهذه المملكة سوراً من جماجم شهدائهم، وسقوها من دماء أبطالهم، فظللت فروعها وأغصانها الهند كلها.

الهند التي كانت كلها لنا، فلم يبق في أيدينا منها إلا آثارنا، مساجد ـ كما قلت لكم ـ قد عطلت من شعائرها، ومآذن قد فقدت مؤذنيها، وقلاع غاب عنها جنودها، وقصور فارقها أصحابها، ورايات قد سكنت المتاحف، لم تعد ترفرف في سمائها، وسيوف قد صدئت في أغمادها لم يبق لها منا من يسلها..

هذه هي الأندلس الكبرى، وهذا هو الفردوس الإسلامي المفقود.

* * *

فإذا اختصرت الطريق فجئت بحديثها في غير موعده، فإنما فعلت ذلك جواباً على الرسالة التي افتتحت بالإشارة إليها هذه الحلقة من ذكرياتي. إن صاحب الرسالة، مثل أكثر المسلمين اليوم، لا يعرفون من تاريخ الإسلام في الهند إلا شيئاً قليلاً لا يكاد يعد شيئاً. إن ثلث التاريخ الإسلامي، في الهند. لقد أقام المسلمون في الهند دولاً، وأنشأوا فيها حضارة، وفتحوا فيها مدارس، وبنوا مساجد، وكانت مساجدهم ومدارسهم منارات تدل السفن الضالة على الشاطىء الآمن، لتعصمها من الأمواج العاتية، وتخلصها من المخاطر والمهالك، إن اليوم هو ابن الأمس، وهو أبو الغد، فمن كان له تاريخ

عظيم، وعرف تاريخه دفعه أن ينشىء كما أنشأ الأجداد، وأن يبني مثل ما بنوا. والأمم التي لا تاريخ مكتوباً لها تنشىء لها تاريخاً مكذوباً، لتبني عليه مستقبلاً مزعوماً، فلا الأساس ثبت لهم، ولا البنيان سيتم ويبقى لهم.

فيا أيها القراء اعرفوا تاريخكم لا لتقفوا عنده، وتقنعوا بالفخر به، وتناموا عليه، بل لتصنعوا مثل ما صنع أجدادكم.

الحلقة ١٤٦

حديث يوم الجلاء عن سوريا

ربع الشآم أعـامر أم خـالي   اليوم عيدك عيد الاستقلال

هذا البيت مطلع قصيدة للأستاذ العقاد في يوم الجلاء، أخطره على بالي الآن أني أكتب عن هذا اليوم.

ولست أدري ما الذي زين للعقاد ـ غفر الله له ـ أن يفتتح به قصيدة في التهنئة، وهو لا يبعث في النفس شعور التهاني، بل أشجان العزاء. وإني لأتخيل هذا البيت في مطلع القصيدة كالنائحة في العرس، أو الضاحكة في المأتم. وأتصور أن الأستاذ حسب الشام خلت من سكانها، أو أنهم نسوا أيام انتصارهم، وموطن فخارهم، فهو يذكرهم بها[1].

وربما اقترنت الذكرى أحياناً، بمشهد تراه العين، أو نغمة تسمعها الأذن، أو رائحة يشمها الأنف، أو لفحة حرّ. أو نزلة برد، وأنا رجل ذاكرته بصرية لا سمعية، ولكن بعض النغمات ترتبط عندي ببعض الذكريات، فأنا لا أسمع الأغنية التي تشدو بها أم كلثوم والتي فيها «مين في حبه شاف هنا زيي أنا» إلا كرت بي الأيام راجعة، فرأيت نفسي في سلمية سنة ١٩٣١ لما أرسلت إليها معلماً في مدرستها ولا أسمع قصيدة «يا شام» تغنيها فيروز إلا عدت إلى أيام الانفصال، ولا أسمع «ليلة الوداع» لمحمد عبد الوهاب إلا عدت إلى سنة ١٩٣٧، حين كنت أدرس في بيروت، وأوفد أخي عبد الغني إلى باريس، ليأتي منها بالدكتوراة في الرياضيات.

---

(١) بل لأن الأستاذ العقّاد لم يكن يوماً شاعراً مطبوعاً إلا عند من طبع الله على ذوقه.

وقد يسمع غيري هذه الأغاني فلا تثير في نفسه ذكرى، يقول هيراقليط الفيلسوف اليوناني: لو أن مئة شخص شهدوا مشهداً واحداً، لأثار في نفوسهم مئة إحساس.

أو لعل القائل فيلسوف يوناني آخر فما يهمني الآن تعيين القائل، ولكن يهمني اللفظ المقول.

وقد أسمع أغنية عامية اللفظ، سوقية الأسلوب، فتفتح علي باب التخيل، فأرى فيها عالماً لا يراه غيري ممن يسمعها، كهذه الأغنية التي تقول «ما في حدا، لا تندهي، ما في حدا» إنها تملأ صدري حزناً، وقلبي بالشجن، حين أتصور من يأتي دار أحبته الذين استودعهم قلبه، وأولاهم حبه، فناداهم كما كان ينادي، فإذا الدار خلاء ما فيها أحد يرد النداء، ويتوارد على ذهني حين سماعها كل ما أحفظ في بكاء الديار ومخاطبة الأطلال.

لذلك يرن في ذهني كلما سمعت هذا البيت للأستاذ العقاد رحمه الله صدى الأغنية المشهورة، التي ولدت بعدها آلاف الأغاني وماتت وهي تدور على ألسنة الناس تنتقل من الأجداد إلى الأحفاد. أغنية: «الحنّة الحنّة يا قطر الندى» وأنتم تعرفون أن يوم الحناء كان من الأيام الحلوة التي تسبق يوم العرس، فتكون كالتمهيد له، والمقدمة بين يديه.

تصوروا أن قطر الندى غفلت عنه فجاء من ينبهها إليه ويبعث فرحتها به، فلما ماتت ذهبوا عادوا يدعونها إلى يوم الحناء. وهل توقظ الذكرى من أودى به الردى؟ ذلك هو مبعث شجني حين أسمع مثل هذه الأغنية، وزعم بعض الباحثين أن قطر الندى في الأغنية هي قطر الندى بنت خمارويه بن أحمد بن طولون، لما زفت إلى الخليفة المعتضد.

فإن صح هذا يكون عمرها أكثر من ألف سنة. وأنا هنا ناقل لست بقائل، فلا تطالبوني بالدليل، فما لدي على ما نقلت دليل.

وبعد فهل سمعتم يا أيها القراء بالذي يمشي في نومه؟ أنا ذلك الرجل. لقد مشيت وراء فكرة لاحت لي، فتركت طريقي وابتعدت عن غايتي، فعفوكم عني وسامحوني.

كنت أتكلم عن يوم الجلاء، يوم ١٧ إبريل (نيسان).

يسأل العقاد عن ربع الشام هل هو عامر أم هو خال؟ أن الشام يا أستاذ ما خلا من أهله، ولكن خلا ممن يعرف حقاً ما يوم الجلاء. تحت يدي الآن عدد يوم الإثنين الرابع من جمادي الآخرة سنة ١٣٦٥ من مجلة «الرسالة». في هذا العدد وفي الذي بعده مقالتان لي عن يوم الجلاء. فأنا أقرؤهما وأسائل نفسي: ماذا يحس الشباب الذين لم يدركوا تلك الأيام، حين قراءتها؟ أنهم يقرؤونها كما يقرؤون قطعة أدبية، كل ما يهمهم منها نقد أسلوبها، وكشف محاسنها وعيوبها، ثم لا تقرع في قلوبهم وتراً حياً، ولا تبعث في نفوسهم ذكرى، إلا ذكرى ما سمعوه وما قرؤوه، وهم ما عاشوه ولا شهدوه، إنما يعرفه من كان هذا اليوم أقصى أمانيه، وكان أبعد مراميه، نعرفه نحن إذ مشينا حتى وصلنا إليه خمساً وعشرين سنة وتسعة أشهر. لا نمشي في طريق مزفت تتخلله الأشجار، وتحف به الأوراد والأزهار، بل كنا نقحم فيه لهب النار، النار التي أشعلها الفرنسيون في دورنا ومساكننا، ونخوض فيه برك الدم، الذي أساله الفرنسيون من عروقنا، نطأ فيه على أجساد الشهداء من أبنائنا وإخواننا، لا نمشي على وقع الطبول العسكرية والمزامير، بل على أصوات الأمهات الثاكلات، أو بكاء الأولاد الذين أودت بآبائهم وأمهاتهم قنابل المتحضرين الذين انتدبوا علينا ليلقنونا دروس الحضارة، فإذا هي ثلاثة دروس: درس في الإلحاد، ودرس في الفساد، ودرس في تخريب البلاد ونهب ثروات العباد.

* * *

كانت زوجة أبي لهب، حمالة الحطب، تجمعه بشوكه فتلقيه في طريق رسول الله عليه الصلاة والسلام، ولكن هؤلاء الذين انتدبوا ليمدنونا، كانوا شراً منها: هي تحمل ما تطيق حمله يداها، وهؤلاء نقلوه بكل وسيلة نقل قدروا عليها.

ما كان أهل الشام قبلهم كالصحابة الأولين، ولا كانوا كالتابعين، وكان قد دخل عليهم في دينهم كثير من البدع والمحدثات، ولكن ما كان فيهم

ملحد يظهر إلحاده، ولا سافرة تعلن سفورها، ولا عاص يجاهر بمعصيته، فضلاً عن أن يفخر بها، أو «يفلسفها» ويدافع عنها.

وكانت النصرانيات واليهوديات من أهل الشام، يلبسن قبل الحرب الأولى الملاءات الساترات كالمسلمات، وكل ما عندهن أنهن يكشفن الوجوه ويمشين سافرات، أذكر ذلك وأنا صغير.

وجاءت مرة وكيلة ثانوية البنات المدرسة سافرة، فأغلقت دمشق كلها حوانيتها، وخرج أهلوها محتجين متظاهرين، حتى روعوا الحكومة فأمرتها بالحجاب، وأوقعت عليها العقاب، مع أنها لم تكشف إلا وجهها، ومع أن أباها كان وزيراً وعالماً جليلاً، وكان أستاذاً لنا.

ومرت الأيام، وجئت هذه المدرسة ألقي فيها دروساً إضافية، وأنا قاضي دمشق، سنة ١٩٤٩. وكان يدرّس فيها شيخنا الشيخ محمد بهجة البيطار فسمعت مرة صوتاً من ساحة المدرسة، فتلفت أنظر من النافذة، فرأيت مشهداً ما كنت أتصور أن يكون في ملهى، فضلاً عن مدرسة، وهو أن طالبات أحد الفصول، وكلهن كبيرات بالغات، قد استلقين على ظهورهن، في درس الرياضة ورفعن أرجلهن، حتى بدت أفخاذهن عن آخرها.

وكتبت في إنكار ذلك مقالة، وعرضت له في أحاديثي في الإذاعة، واجتمع رأي الشيخ ورأيي على أن بقاءنا في المدرسة بعد هذا لا يجوز، وكان ذلك آخر يوم من السنة المدرسية فلم أعد إليها السنة التي بعدها.

ألقى المنتدبون ما حملوه من الشوك في طرقنا، ثم لم يكفهم ذلك حتى أوحى إليهم شيطانهم بما هو أدهى منه وأمر، وأبلغ في الأذى وفي الضر، فألقوا بذوره في أرضنا، فلما نبت ملأ بلدنا، ودخل إلى بيوتنا، وأصاب أذى شوكه أبناءنا وبناتنا، فكان هذا الاستعمار الجديد شراً من الاستعمار القديم. لأن ذلك يمثله قوم ليسوا منا، ولا دينهم من ديننا، ولا لسانهم من لساننا، وهذا يقوم عليه ويدعمه ويحرسه أبناؤنا.

لذلك تجدون في كثير من البلدان أن الذي تمَّ بعد جلاء جيوش

المستعمرين أشنع وأفظع وأبشع، مما كان قبل لما كانوا هم الحاكمين، ولست أبرئهم ولا أدافع عنهم، وكيف وهم الذين غرسوا في أرضنا نبتة الفساد، وكيف وفي مدارسهم وعلى مناهجهم، سيروا أبناءنا وبناتنا في هذا الطريق.

ورجعت إلى عددي «الرسالة». أقرأ من جديد مقالتي المنشورتين فيها من أربعين سنة وأربعين يوماً، فأحس كأني أدرت إبرة المسجل فظهر أمامي فلم كامل فيه فصول كثيرة، وفي فصوله تاريخ طويل: مسلسل كله مآس وفواجع، وبطولات وتضحيات، بدأ يوم دفنا استقلالنا الوليد في وادي ميسلون، ورجعنا كما يرجع الأب الثاكل من جنازة ابنه الوحيد، وقد ذهب من يديه كل شيء.

ولكنا ما قعدنا، ما استلقينا على كراسينا، ولا هجعنا في سررنا، فنمنا نحلم بالجلاء، ثم صحونا، فإذا الحلم قد صار حقيقة، والأماني غدت وقائع.. لا، ولكن جالدنا وجاهدنا، على ضعفنا وقلتنا، وقوة عدونا وكثرة جنده ووفرة عتاده، رأينا أياماً سوداً، وليالي طوالاً لم يكتحل فيها جفن برقاد، وصبرنا على ما لا تصبر على أكثر منه رواسي الجبال، فكان بعد الصبر النصر، وبعد العناء والبلاء كان الجلاء، لذلك قلت في تلك المقالة في مجلة «الرسالة»:

- يا أيها الذين عادوا من ميلسون بقلوب كسيرة، ونظروا إلى موكب الغاصب بعيون دامعة، وحملوا الظلم بأعصاب صابرة، وشاهدوا جبروت المحتل وطغيانه ووحشيته، والصرح الذي أقاموه على عزائم سواعدهم، وسقوه دماء قلوبهم هوى، والبلاد التي براها الله واحدة قسمت فجعلت دولاً، والوطني المخلص نفي أو سجن، أو حكم عليه ظلماً بالموت شنقاً، والخائن الملعون قد أعطي الرتب والذهب، ويا أيها الذين خرجوا على الظلم، وعرضوا أرواحهم للموت على شعفات الصخر من جبال اللاذقية إلى جبل العرب، وعلى السهول الفيح، من أداني حمص إلى أعالي حلب، وعلى ثرى الجنات من أرض الغوطة. لم يخشوا فرنسا حين كانت تخشاها الدول، ويرهب بأسها الأقوياء.

ويا أيها الذين نشؤوا في عهد الانتداب، فرأوا في كل مدرسة مستشاراً فرنسياً هو الآمر الناهي ومدير المدرسة تمثال، وفي كل وزارة مستشاراً هو الفاعل التارك والوزير صنم، وفي كل منطقة مستشاراً هو الحاكم وهو المنفذ وهو الأمير، وفي وسط المدن مراكز للعدو، وعلى الجبال قلاعاً له قد وجهت مدافعها إلينا، إلى بلدنا، لتضربنا إذا أبينا الظلم أو طالبنا بحقنا، لا إلى الفضاء لترد عنا الأعداء، ويا أيها الشهداء الذين قضوا بنيران العدو الباغي، في سبيل الله ثم في سبيل الحرية، هل تسمع أرواحكم دعائي يا أيها الشهداء؟ يا معشر العرب في قاص من الأرض ودان.

إنا نحمد الله إليكم، تبارك اسمه، وجل جلاله، فقد أكمل نعمته، وأتم منته، وأخرج الفرنسيين من الشام كله فلم يبق منهم أحد.

اذهبوا الآن إلى المزة وأدخلوا (في دمشق) القلعة، وأموا الثكنة (القشلة) الحميدية فإنه لا يمنعكم جندي وجهه يقطع الرزق، ولا يردكم ضابط فرنسي، ولا تحجبكم سلك (جمع سلكة) ذات أشواك، وسيروا في طريق الصالحية، فادخلوا قصر المفوض السامي الذي كان يتنزل منه وحي الضلال، على قلوب الخونة المارقين من طلاب الحكم وعشاق الكراسي، فيكونون لربه عبيداً أذلة، وعلى أبناء بلدهم فراعنة مستكبرين، ولجوا قصر المندوب الذي كان ينصب منه أمس الموت الزؤام على من يدنو من حماه، فاسرحوا وامرحوا حيث شئتم فالبلاد بلادكم، لا فرنسي ولا إنجليزي، ولا طلياني ولا روسي، ولا أشقر ولا أسود.

ألا لا مفوض (سامي) اليوم ولا مندوب..

لقد ذهبوا جميعاً، وما تركوا من جنات زرعوها ولا عيون، ما تركوا إلا بيوتاً لنا كانت عامرة فجعلها حكمهم خراباً، وجناناً صيروها مقابر، وضمائر نفر منا كانت نقية فدنسوها.

ذهبوا وما أورثونا خيراً قط.

هذا قصر المفوض السامي الذي كان بالأمس يزعم أنه إله الأرض،

تعالى الله، ما من إله غيره. وكان كلما نزت في رأسه نزوة من حماقة جعلها قانوناً، وحمل الناس عليها بسنان البندقية وفم المدفع: قوانين ينقض بعضها بعضاً، وتلعن أواخرها الأوالي (أي الأوائل) ولا يحصيها عالم ولا جاهل.

«إن المفوض.. بناء، وبناء، يقرر تعديل الجملة الثانية، من الفقرة الأخيرة من المادة ١٨، من القرار ١١٠٥ ل / ر» فلا يعرف جني ولا إنسي ما هذه الفقرة، ولا ما هذه المادة، ولا ما هذا القرار.

لقد ذهب وأورثنا عشرة آلاف قرار مثل هذا، ذلك هو التشريع الفرنسي الغربي، الذي يحسبه القردة المقلدون، أحسن من شرع ربنا، لأن عليه (الدمغة) الأوروبية.

اليوم يوم الجلاء.

اليوم يبكي رجال منا كانوا يأكلون الطيبات، وينامون على ريش النعام، من بيع ضمائرهم للأجنبي، على حين كان الناس ينامون على التراب ويأكلون الخبز اليابس.

اليوم يبكي رجال حملتهم الخيانة فوضعتهم على مقاعد العز في أبهاء الحكومة فصاروا من كبار الموظفين.

اليوم يبكي رجال كانت لهم في سجلات (الاستخبارات) أسماء فصاروا اليوم أيتاماً كالجراء (جمع جرو) في المزبلة بعدما مات الكلب.

هؤلاء يبكون ولكن الشعب كله يضحك اليوم، وتضحك معه الدنيا.

اليوم يضحك البلد بالزينات والأعلام، ويضحك الليل بالأضواء والمصابيح.

اليوم يرى الشاميون الفرحة الكبرى التي تنقش ذكراها على قلوب الأطفال والشباب، فلا تمحى أبداً، وتكون لقلوب الكهول والشيوخ شباباً جديداً، كما كانت الفجيعة في ميسلون شيخوخة مبكرة لهذه القلوب التي شابت من الهول قبل الأوان.

إلى أن قلت:

لقد ضاع حلمك يا غورو وتبدد؛ وخابت أمانيك يا ديغول، وحقق الله الأمنية التي كان يجيش بها صدر يوسف العظمة، شهيد ميسلون. وسيحقق الله أماني سعد في مصر، وعبد الكريم الخطابي في المغرب، وعمر المختار في طرابلس، وورثة عبد القادر في الجزائر، وجناح في الهند، ولم لا؟ وأهل سوريا التي نعمت بالجلاء لا يزيدون إلا قليلاً عن سكان القاهرة اليوم، والعرب كلهم بدولهم وحكوماتهم أقل من مسلمي الهند.

فتيهي يا دمشق واعتزي، فلقد كنت عاصمة العرب في أول الدهر، حين أنشىء فيك الملك الضخم، وأقيمت الدولة العظمى، ورسا عرش بني أمية في ظل راية الإسلام على ثراك، فطاولت فروعه النجم، وأظلّت المشرق والمغرب، وطلع على الدنيا مجداً ورخاء وأمناً، وعدت اليوم عاصمة العرب حين كنت أول بلد عربي خلص لأهله بعد الاحتلال، وكنت أول بلد عربي جلا عنه الأجنبي بعد أن غصب أرضه، واستبد بحكمها. وأول بلد عربي أبطل الامتيازات الأجنبية التي كانت وصمة عار، وشارة ذل وصغار. والتي لا يعرف أكثر القراء اليوم ما هي. وأول بلد عربي ألغى الألقاب التي لم يعرفها العرب، إذ كان أصغر واحد فيهم ينادي عمر باسمه «يا عمر» وعمر يحكم إحدى عشرة دولة من دول هذه الأيام.

* * *

في عمر الإنسان ساعات، هي العمر، تفنى الليالي وتنقضي الأعمار، وتخلد هذه الساعات ذكرى في قلوب البنين. وفي تاريخ الأمم أيام هي التاريخ، تمر السنون متحدرة في درك الماضي، مسرعة إلى هوّة النسيان، وتبقى هذه الأيام جديدة لا تبلى، دانية لا تنسى، مشرقة لا تغيب.

وللإنسانية أيام هي ركن الإنسانية، لولاها ما قام لها بنيان، ولا ثبت لها وجود. أيام قد عمت بركاتها وشملت خيراتها، البشر جميعاً. أيام هي ينابيع الخير والحق والعدل في بيداء الزمان، وهي المفخرة لأمة أرادت الفخار، وما أكثر هذه الأيام الغر في تاريخنا!

وقد زعم العداة أننا فرحنا به هذا الفرح، لأننا أعطينا ما لم نكن نحلم به، كالفقير المسكين إذ يطلب قرشاً فيمنح ديناراً، كلا. إننا لم نأخذ إلا الأقل من حقنا. إن الجلاء ليس عجباً، وإنما كان العجب العجاب أن يكون في ديار الإسلام احتلال. العجب أن لا نحكم نحن الأرض. وقد خلقنا من أصلاب من حكموها، وورثنا القرآن الذي دانت لهم به الأرض.

زعموا أن هذا الجلاء قد أتى بلا تعب، وأننا لم نرجف عليه بخيل ولا ركاب، ولولا أنها جاءت به مصلحة الإنجليز ما جاء!

كذبوا والله. أو فليخبروني: أجاهدت أمة على ضعفها وقلة عددها، وعلى كثرة عدوها وقوته، مثل ما جاهدنا؟ في مصر العزيزة سبعة عشر مليوناً، وفي أندونيسيا سبعون وفي الهند مئة، (كان هذا سنة كتابة المقال قبل أربعين سنة).

ونحن أهل الشام لا نعد كلنا بدونا وحضرنا، رجالنا ونساؤنا، أكثر من ثلاثة ملايين، وقد ابتلينا بفرنسا ذات الطيش والحمق والملايين الأربعين والعدد والآفات. فاسألوا الفرنسيين هل أرحناهم يوماً واحداً من ميسلون إلى يوم الجلاء؟ أما ثرنا على فرنسا وكسرنا جيوشها في خمسة مواقع؟ سلوا الجنرال ميشو القائد الذي حارب الألمان عند المارن: أما أباد حملته على بكرة أبيها مجاهدون منا لم يتعلموا في مدرسة حربية ولا درسوا فنون القتال، وغنمنا عتادها كله فلم يعد من الحملة بعد معركة المزرعة إلّا مئتان وخمسون جندياً فقط.

سلوا الغوطة عن معارك الزور وعما صنع حسن الخراط؟ سلوا النبك وجبالها؟ وحماة وسهولها؟ وجنرالات الفرنسيين عن بطولة قوادنا الأبطال: سعيد العاص وسلطان الأطرش ومحمد الأشمر وعشرات وعشرات، إن لم أعدهم اليوم فما يجهلهم أحد.

أما ضرب الفرنسيون أقدم مدن الأرض العامرة بالقنابل مرتين في عشرين سنة؟ أما أحرقوا حي الميدان وهو ثلث دمشق ودمروه، فلم ينهض من كبوته إلى اليوم (أي إلى يوم كتابة المقال)؟ أما أضرموا النار في جرمانة

والمنيحة (المليحة) وزبدين وداريا وتل مسكين ودير سلمان وقرى أخرى لا يحصيها من كثرتها العد؟

بل سلوا شوارع دمشق وساحاتها، عن إضراباتها ومعاركها ومظاهراتها؟ أما لبثت في مطلع سنة ١٩٣٦ خمسين يوماً مضربة لا تجد فيها حانوتاً واحداً مفتوحاً، مقفرة أسواقها كأنها موسكو حين دخلها نابليون؟ فتعطلت تجارة التاجر، وصناعة الصانع، وعاش هذا الشعب على الخبز، ثم لم يرتفع صوت واحد بشكوى، ولم يفكر رجل أو امرأة أو طفل بتذمر أو ضجر. . إلى آخر المقال، فالمقال طويل.

وسيقول بعض القراء لقد تركناك في الهند وباكستان فما بالك عدت إلى الشام والحديث عن الشام؟ ألا يقطع المرء رحلته، ويعود إلى بلده إن شده إليها خبر؟ أو دعاه داع؟ وهل أكبر من هذا الخبر خبر الجلاء في يوم ذكرى الجلاء؟ هذا هو عذري إن قطعت الكلام عن رحلتي، ورجعت أتحدث عن بلدي، على أن هذا الحديث لم يتم وله بقايا، سأدلي بها وأعود إلى الهند وباكستان فأتحدث عنهما.

الحلقة ١٤٧

دفاع عن الفضيلة (١)

يا ليتني لم أذكر في الحلقة الماضية مدارس البنات، والذي رأيناه في مدارس البنات، لقد نكأ ذكرها عليَّ جرحي الذي حسبته اندمل، وأيقظ ذكريات ظننتها ماتت، فإذا هي حية تلدغ، ولدغتها تربك وتكاد تهلك.

إنه حديث طويل يقطر الألم من كل كلمة فيه، وما فيه كلمة إلا وهي حق وصدق، إنه تاريخ يروى، ليس حديثاً يفترى. فهل أتكلم عن مدارس البنات، أم أعود إلى سرد الذكريات؟.

لقد انقطع خيط السبحة على كل حال، وتناثرت حباتها، ولم يعد يفيد نظمها من جديد.

ولست أكره مدارس البنات، ولا أنا ممن يبلغ به قصر النظر، وضيق الفكر، أن يحاربها لأن طلب بعض العلم فرض على الرجال والنساء، لا فرق بينهما في شيء من الواجبات والمحرمات، ولا في شيء من الثواب والعقاب.

مدارس البنات في الشام قديمة، ولقد قلت لكم أن عمتي كانت أول فتاة تخرجت فيها سنة ١٣٠٠ هـ أي من مئة سنة وخمس سنوات.

أتدرون كيف كان الامتحان؟ كان الفاحصون من الرجال، إذ لم يكن في الشام يومئذ من المتعلمات من يمتحن الطالبات. نصبوا ستارة قعدت وراءها التلميذة ومعلمتها، وأمامها لجنة الامتحان، وكان رئيسها مربي الشام، وأستاذ الجيل الذي كان قبلنا، الشيخ طاهر الجزائري، الذي كان له العمل الأكبر في إفتتاح مدارس البنين والبنات، والمكتبة الظاهرية التي تعد

من أغنى المكتبات بالمخطوطات، والذي كان من أخص تلاميذه به وأقربهم إليه أستاذنا محمد كردعلي، وخالي محب الدين الخطيب والشيخ سعيد الباني.

ثم أخذ الطريق ينحدر، والمصائب تتوالى، والمدارس التي أنشئت لحفظ البنات وتثقيفهن وتقويمهن، وكانت عنايتها برؤوسهن، تملؤها بحقائق العلم، وأفكارهن، تقوّم طريقها إلى الفهم، وبقلوبهن، تملؤها بالإيمان وبالفضائل، صارت عنايتها بأجساد الطالبات، وبعد أن كانت مدارس البنات لا يدخلها معلم ولا فراش إلا إن كان شيخاً كبيراً، صار معلموها من الشباب العزاب المتأنقين الحاسرين، أصحاب الشعور المرجلة، والوجوه المحفوفة، وصارت تقيم حفلات للرجال تمثل فيها البنات، ويرقصن بالثياب القصيرة الرقصة الرياضية، ويدبكن (الدبكة الوطنية)، ثم اخترعوا شر اختراع، وهو هذه الرحلات المدرسية التي يشترك فيها الجنسان، ولقد بدأ ذلك كله يوم الاحتفاء بالجلاء.

المسلم يحمد الله على النعمة، ويتلقاها بالطاعة، ونحن قابلنا نعمة الله علينا بجلاء المستعمرين عنا بمعصية ربنا.

لامني أصدقاء لأنني أكتب عن الفرنسيين بقلم سنه حديد، يجرح ولا يداوي، فليطمئنوا فإنني أريد اليوم أن أثني على الفرنسيين، لا لأنهم أحسنوا إلينا، ولا لأنهم عدلوا فينا، ولم يغلبونا ظلماً على بلادنا، ولم يستبدوا بغير دليل فينا، بل لأن ما رأيناه بعدهم هون علينا ما قاسيناه منهم. إن العمى إن جاء بعد العور جعل تصور العور نعمة، والمصيبة الكبيرة تهوّن ما كان قبلها من المصائب الصغار.

على أن هذا الذي رأيناه بعدهم هو ثمرة غرسهم الذي غرسوه في نفوس أبنائنا. هو النبت الشائك السام الذي نثروا بذوره في أرضنا.

إن الذي أقوله الآن بعد أربعين سنة قلته في يومه، وكتبته وأعلنته. وقد كانت الصحف طليقة لا يقيدها إلا قيد القانون، ولا يسيطر عليها إلا قضاء القاضي. وكانت الأقلام حرة تجول وتصول حيث تشاء، كما تشاء،

فكتبت في جرائد الشام، وكان أخي الأكبر وأستاذي وصديقي الأستاذ الزيات يفتح لي في «الرسالة» الواسع من أبوابها ويلحقني - وإن لم أكن أستحق - بالكبار من كتابها، فكتبت فيها غداة يوم الجلاء مقالة كان عنوانها: «إبراهيم هنانو قال لي».

وإبراهيم هنانو هو الزعيم الوطني الذي لم تعلق باسمه ريبة، ولم تخالط سيرته البيضاء بقعة سوداء. كان أحد الكبار من زعماء الشام، وكان أول من أعلن الثورة على الفرنسيين بعد ميسلون، فأقام دولة صغيرة لم تقو على محاربة الباطل أيام جولته، فقضي عليها، وإن كانت جولة الباطل لا تستمر وكانت العاقبة للحق وأهله.

كان لهذه المقالة دوي في الشام كبير، وتناوشتني فيها أقلام حاولت أن تمزق جلدي وتهتك عرضي، لأنني كما زعم أصحابها شوهت جمال يوم الجلاء بهذه الانتقادات.

وأنا أكتب وأخطب من ستين سنة كاملة، من سنة **١٣٤٥** هـ، أكسبني قلمي إخوة وأصدقاء، وخصوماً وأعداء، فاتخذ خصومي من هذه المقالة وما جاء بعدها مطعناً فيّ، وقدحاً في وطنيتي، ونسوا أنني كتبت في نضال المستعمرين من المقالات، وألقيت من الخطب والمحاضرات، ما زاد على المئات، ووليت رياسة الطلاب العليا، أي ما يسمى اليوم باتحاد الطلبة مدة سنتين من **١٩٢٩** إلى **١٩٣١**، يوم كان هؤلاء المنتقدون في ظهور آبائهم لم يخرجوا إلى الوجود، أو في بطون أمهاتهم، أو كانوا أطفالاً يبولون في سراويلاتهم، ونسوا أني بذلت ما لم يبذلوا، ولذلك فرحت بيوم الجلاء أكثر مما فرحوا، ولكن الفرحة لا تنسي الشريف شرفه، ولا المسلم إسلامه، ولا الرجل رجولته.

كان عنوان المقالة «إبراهيم هنانو قال لي»، ولم ينتبه أحد إلى أنه كان قد مر على موت إبراهيم هنانو، رحمه الله، أحد عشر عاماً، فقد مات سنة **١٩٣٥**.

قلت في أولها: هذا إنذار، أستحلف كل قارىء من قراء «الرسالة» في الشام، أن يحدث به وينشره ثم يحفظه... فإنه سيجيء يوم تضطره أحداثه أن يعود إليه فيقول: يا ليته قد نفعنا هذا الإنذار، يا ليت... ويومئذٍ لا تنفع «ليت» شيئاً لأنها لا ترد ما ذهب، ولا ترجع ما فات.

وهذا إعذار إلى الله، ثم إلى كتاب التاريخ، لئلا يقولوا إنها لم ترتفع في دمشق صيحة إنكار لهذا المنكر، ولم يعل فيها صوت ناطق بحق، وإن كتابها وأدباءها حضروا مولد سنّة من ألعن سنن إبليس، فلم يقتلوها وليدة ضعيفة، بل تركوها تكبر وتنمو حتى صارت طاعوناً جارفاً، حتى غدت ناراً آكلة، حتى استحالت داهية دهياء، أيسر ما فيها الخسف والمسخ والهلاك، ونعوذ بالله من تذكير لا ينفع، وإنذار لا يفيد.

وبعد، فقد حدثني صديق لي فقال: كنت أمس في مجلس، وكنا نتحدث فيما كان يوم العرض، يوم الاحتفاء بالجلاء، من مناظر «الكشافات ومنظر الأسيرة والعروس»، حديث إنكار وأسف لما كان، ونعجب كيف جاز على رجال هذا العهد الوطني، وهم فيما كنا نرى أهل الشهامة والمروءة والغيرة على الأعراض، وكان في المجلس الزعيم الجليل، عضو مجلس النواب: إبراهيم بك هنانو...

* * *

وكتبت قصة تخيلتها يتوهم من يقرؤها أنها واقعة، على طريقة الأستاذ زكي مبارك لما كان يخترع مجالس لطه حسين وأحمد أمين، يقولهم فيها ما لم يقولوا، ويضع على ألسنتهم ما شاء هو من أقوال.

على أن هذه القصة ما جاء فيها إلا ما هو حق، إن لم يقله من نسبته إليه فإنه كلام صحيح، وفيه موعظة ونصح.

قلت فيها على لسان واحد من أذناب الفرنسيين وأعوانهم، ممن رفعوهم إلى المناصب العالية: لئن كتب عليكم (والخطاب للفرنسيين) أن تذهبوا، فإنكم ستعودون عاجلاً ثم لا تذهبون أبداً. إني سأنتقم لكم، وسأعد وحدي

العدة لعودتكم. سأصنع في ليال معدودات ما لم تصنعوه أنتم في ربع قرن وتسعة أشهر.

سأريكم قوتي. وليست القوة أن تسوق على عدوك العسكر اللجب، والمدافع والدبابات تضرب بها قلعته. ولكن القوة أن تأتيه باسماً «مصافحاً»، فتحتال عليه حتى يفتح لك قلعته بيده فإذا أنت قد امتلكتها بلا حرب ولا ضرب.

إني سأدس لهم دسيسة في يوم الجلاء. لا أصبر والله حتى ينتهي العيد. لأنها فرصة إن لم أغتنمها لم أكد أجد مثلها، وأنا أعرف بأهل بلدي، وإن لم يكن دينهم من ديني: إنهم لا يؤتون بالقوة، ولا تنفع فيهم، وقد جربتم ورأيتم، فما قتلتم منهم كارهاً لكم إلا ولد عشرة هم أكره منه لكم، وما هدمتم داراً من دورهم إلا هدمتم معها ركناً من انتدابكم عليهم، ولا أشعلتم النار في حي لهم، إلا كانت هذه النار حماسة عليكم في قلوبهم، ونار ثورة تتعبكم. وهم لا يؤخذون بالشبه تلقى عليهم في دينهم، إلا قليلاً منهم. ولا بالثقافة التي تحمل الألحاد والكفر تحت عناوين العلم والفن، لا يقبل ذلك إلا قليل منهم. وما جئتموهم بكتاب ظاهر، فيه هدم لدينهم إلا أثرتم عليكم مشايخهم وجمعياتهم، فهبوا يدافعون، فإذا أنتم قد قويتم بعملكم إيمانهم في صدورهم. وما ينالون بالقوانين التي تبطل قرآنهم، وقد علمتم حينما جربتم في المغرب أن تأتوهم بالظهير البربري الذي أرجعتموه هنا لابساً ثوب (قانون الطوائف) ألا تذكرون ماذا جرى عليكم حتى أبطلتموه بأيديكم؟.

ولا بالأموال التي تشترون بها ضمائر زعمائهم وقادتهم، لأن من هذه الضمائر ما هو كالوقف عندهم: لا يباع ولا يشترى ولا يوهب. ولا بإرهاب الزعماء وحبسهم، وهذا هو الرجل الذي ضربه سنة ١٩٣٦ رجالكم بعصيهم، صار هو رئيس الجمهورية التي تخرجون غداً منها.

فقال له فلان الفرنسي:

ومن أين تأتيهم أنت؟ وهل تقدر على ما عجزت عنه فرنسا؟.

قال: نعم. ولو كنتم قد سمعتم مني ما عجزتم. إني آتيهم من الباب الذي لا يستطيع أن يراه أحد مفتوحاً إلا ولجه. إني أحاربهم بغرائزهم فأجعلهم يهدمون بيوتهم بأيديهم، وأثير عليهم نساءهم وأثيرهم على نسائهم. وألقي الضعف والخلف فيهم، فأفسد عليهم رجولتهم، وأخرب أسرهم، وأجعل جيشهم أخشاباً قد شغلت كل خشبة بهواها ولذتها.

إني آتيهم من باب الغريزة الجنسية الذي لم تدخل منه أمة بغير زواج، إلا أدخلت معها النار التي تحرقها، والتي لا تخرج أبداً منها.

قال الفرنسي: أما أدخلناهم نحن من هذا الباب؟ أما قلنا لهم إن تعريض أجسام الشباب والشابات للشمس صحة لهم، وقوة، فأبوا وقالوا: كلا، إنه تعريض (بالصاد)؟ أما قلنا لهم إن هذا الحجاب همجية ووحشية ورجعية، وإن التقدم والمدنية بالسفور؟ أما أنشأنا لذلك جمعيات من النساء؟ أما فتحت هذه الجمعيات مدارس، أما صنعت هذه المدارس أكثر مما صنعت مدرسة الفرنسيسكان؟ إننا لم نصل بعد ذلك كله إلى شيء.

قال الآخر: إن الصبر عند الصدمة الأولى، فإذا استطعت أن أضرب ضربة واحدة فقد ضمنت النجاح، وإني سآتيهم من طريق الوطنية، فأقول: إنه يوم عرس الوطن، يوم الجلاء، يوم تختلط فيه الرجال والنساء.. إلى آخر ما جاء في هذه المقالة، ومن شاء أن يطلع عليها وجدها في عدد «الرسالة» الذي صدر يوم الاثنين التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٦٥ هجرية.

فما الذي كان في ذلك اليوم حتى كتبت عنه هذا الكلام؟.

كان أن دمشق التي عرفناها تستر بالملاءة البنت من سنتها العاشرة شهدت يوم الجلاء بنات السادسة عشرة وما فوقها يمشين في العرض بادية أفخاذهن، تهتز نهودهن في صدورهن، تكاد تأكلهن النظرات الفاسقة... وشهدت بنتاً جميلة زينت بأبهى الحلل، وألبست لباس عروس، وركبت السيارة المكشوفة وسط الشباب...

قالوا: إنها رمز الوحدة العربية. ولم يدر الذين رمزوا هذا الرمز أن العروبة إنما هي في تقديس الأعراض لا في امتهانها، وكان في العرض مناظر كثيرة من أمثال هذا المنظر، قالوا: إنها لوحات حية تعبر عن الفرح والسرور.

وأخذت صور هذا كله فنشرت في الجرائد، وعرضت في السينمات، فازدادت جرأة الناس على نقض عرى الأخلاق، حتى رأينا صور ناس من كبارنا مع نسائهم عراة على سيف البحر منشورة في المجلات.

قالوا: إنه يوم النصر يجوز فيه ما لا يجوز في غيره.

وكذبوا فيما قالوا، فإن المرأة التي تزل يوم العيد، كالتي تزل يوم المأتم، والناس يزدرونها من غير أن يسألوا عن تاريخ زلتها.

وكان مما كتبت في «الرسالة»:

ألا من كان له قلب فليتفطر اليوم أسفاً على الحياء.

من كانت له عين فلتبك اليوم دماً على الأخلاق. من كان له عقل فليفكر بعقله، فما بالفجور يكون عز الوطن وضمان الاستقلال، ولكن بالأخلاق تحفظ الأمجاد وتسمو الأوطان.

فإذا كنتم تحسبون أن إطلاق الغرائز من قيد الدين والخلق، والعورات من أسر الحجاب والستر، إذا ظننتم ذلك من دواعي التقدم ولوازم الحضارة، وتركتم كل إنسان وشهوته وهواه، فإنكم لا تحمدون مغبة ما تفعلون، وستندمون ولات ساعة مندم، إذا ادلهمت المصائب غداً، وتتالت الأحداث، وتلفتم تفتشون عن حماة الوطن، وذادة الحمى، فلم تجدوا إلا شباباً رخواً ضعيفاً، لا يصلح إلا للرقص والغناء والحب.

فالله الله للأمة والمستقبل!

إننا خرجنا من هذا الجهاد بعزائم تزيح الراسيات، وهمم تحمل الجبال، فلا تضيعوا هذه العزائم، ولا تذهبوا هذه الهمم، ولا تشغلكم

لذات نفوسكم عن حماية استقلالكم، فمن نام عن غنمه أكلتها الذئاب. إن هذا الجلاء نعمة من نعم الله، فتلقوها بالشكر والطاعة واحفظوها بالجد والأخلاق فبالشكر تدوم النعم، وبالإخلاص تبقى الأمم، وبالمعاصي تهلك وتبيد.

إن أجدادنا كانوا يحتفلون بالنصر بحمد الله وطاعته، فيقودهم الاحتفال إلى نصر جديد. وكذلك تفعل الأمم الحية اليوم. أما سمعتم بحفلات تتويج ملك الإنجليز، وما العهد عنها ببعيد؟.

لقد كان نصفها في الكنيسة، فلماذا لا يكون احتفاؤنا بالجلاء إلا اختلاطاً وتكشفاً وغناءً ورقصاً؟ كأنه لم ينزل علينا كتاب، ولم يبعث فينا نبي، ولم يكمل لنا دين؟.

إني أخاف والله أن يكون الأجنبي قد أجلى جيوشه عنا، وترك فينا قنابل تتفجر كل يوم، فتدمر علينا أخلاقنا، وأوطاننا واستقلالنا.

إن كل عورة مكشوفة، وكل فسوق ظاهر، قنبلة أشد فتكاً من قنابل البارود، ولا يخفى ضررها إلا على أحمق.

فيا أيها الناس.

لقد جلت جيوش العدو عن أرضكم فأجلوا من بيوتكم عاداتهم، وعن رؤوسكم شبهاتهم، وعن مدارسكم مناهجهم، وعن شوارعكم حاناتهم ومراقصهم، وعن محاكمكم قوانينهم، وعن أجسام بناتكم وأولادكم ثيابهم الكاشفة وذلك هو الجلاء الحق.

الفاضحة وأزياءهم.

* * *

وازداد الانحدار وتتالت المصائب، وضعف أهل الدين بتنازعهم واختلافهم، واشتغال علمائهم بفروع الفروع من أمر دينهم، وغفلتهم عن الأصول التي لا تقوم الفروع إلا عليها، وخلا الميدان للذين يريدون أن يطبقوا فينا قانون الشيطان، قانون إبليس. وأول مادة في هذا القانون، كما تعرفون: «ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوآتهما».

فبعد أن كانت ـ النصرانيات واليهوديات يتخذن الملاءات، وبعد أن كانت دمشق تغلق حوانيتها وتخرج المظاهرات فيها لأن وكيلة ثانوية البنات جاءت سافرة عن وجهها، وصلت الطالبات إلى مـا رأينا من التكشف والاختلاط وتلك المنكرات.

إن أقوى الطاقات في الدنيا ما يسمونه «رد فعل» فأنت حين تكبس بيدك على كفة الميزان، لا يظهر الأثر في الوسط، وإنما يظهر في الكفة المقابلة، هذا الانطلاق وراء اللذات وهذا التحلل من قيود الدين والأخلاق، دفع جماعة من الشباب من العامة ومن الطلاب إلى إنكار هذا المنكر. ولكنهم لم يرجعوا إلى مشورة أهل العلم، ولم يقفوا عند آداب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وحسبوها فوضى يصنع كلٌ ما يشاء، ما دام يريد بينه وبين نفسه الخير، فانطلقوا يتعرضون في الطرق للسافرات، المتكشفات، وهجموا مرة على سينما في وسط البلد ليس فيها إلا نساء، لأن دور السينما يومئذ كانت عندها بقية من حياء، فهي تخصص أياماً للنساء، وأياماً للرجال. دخلوا عليهن فروعوهن، فأعطوا بذلك أعداءنا وأعداء ديننا حجة علينا، ولذلك قالت العرب في أمثالها: «عدو عاقل خير من صديق جاهل».

الفرنسيون أقاموا في الشام ربع قرن فما تعرضوا لعالم من العلماء، ولا لشيخ من المشايخ، ولكننا لما حكمنا اتخذنا مما صنع جهالنا وسفهاؤنا حجة، فحاولنا النيل من علمائنا ومن مشايخنا. حتى أن الشيخ محمد الأشمر، وهو أحد الصالحين الذين ثاروا على الفرنسيين، وأبلوا في قتالهم البلاء المبين، وكانت داره حمى لمن دخلها لم يجرؤ فرنسي أن يدنو منها، فيدخل عليه فيها. فلما كان عهد الاستقلال، وكان رئيس الوزارة الرجل الوطني... سعد الله الجابري، وأخوه إحسان الجابري كان في أوروبا، رفيق أمير البيان شكيب أرسلان وكان زميله في دفاعه عن بلادنا وعن ديننا. سعد الله الجابري هذا، أمر باقتحام دار الشيخ محمد الأشمر، وبسحبه منها إلى السجن.

كما أسيء إلى كثير من الأفاضل والعلماء، فكتبت في «الرسالة» (عدد يوم الاثنين ٦ شوال ١٣٦٥) مقالة عنوانها «دفاع عن الفضيلة». خاف عليّ

الأستاذ الزيات رحمه الله من تبعاتها فمحا اسمي بموافقتي من رأسها، وكتب أنها لأحد الكتاب، ولكن الذي يضع فهارس الرسالة لم يتنبه لهذا، أو لم يخبره به الزيات، فوضع على غلاف الرسالة أن المقالة لفلان (أي لعلي الطنطاوي). وكان الأستاذ الزيات يحب الرفق والاعتدال، ويريد ذلك من كتاب مجلته، فيقص بموافقتهم من حواشيها إذا هي طالت، ويقصر من أشواكها إذا أوشكت أن تؤذي بحدها، فمنهم من كان يرضى بذلك ويوافق كارهاً عليه كالدكتور زكي مبارك، ومنهم من كان يأبى أن يبدل في كتابته شيء، ولا يرضى إلا أن تنشر كاملة، أو ترد كاملة، ومن هؤلاء الأستاذ سيد قطب رحمه الله، وكاتب هذه السطور. لكنه لما رأى هذه المقالة جازت الحد المعروف في الصراحة حذف منها وكتب إليّ رسالة لا تزال عندي يبرر فيها ما صنع. والمقالة طويلة والبقية في الحلقة القادمة.

الحلقة ١٤٨

دفاع عن الفضيلة (٢)

هذا العنوان لم أضعه اليوم، ولا اليوم كتبت هذه المقالة. إنها كتبت ونشرت في «الرسالة» يوم ٦ شوال ١٣٦٥ هـ، أي من أربعين سنة، ولو كتبتها اليوم لرأيتها مقصرة، لا تصف إلا الأقل مما وصلنا إليه، أي مما رأيناه بعدها، أيام الوحدة مع مصر، وما بعد أيام الوحدة. وإن مد الله في الأجل، واتسع صدر الأخوين الناشرين، وصدور القـراء، حدثتهم حـديث الخبير الصادق، عما نراه الآن. ونعوذ بالله أن يأتي علينا يوم نرى فيه هيناً سهلاً هذا الذي نراه الآن.

وأنا لا أقصد بلداً بذاته، بل أتكلم عن جميع البلدان، ومنها ما مسه طرف من لهب هذه النار، أو أصابه لفحة من حرها، أو أذى من دخانها. وإن كانت المملكة هنا لا تزال بحمدالله خيراً من غيرها، ولا يزال لواء الدين فيها مرفوعاً، وصوته مسموعاً، ولكن على كل صحيح الجسد أن يتخذ أسباب الوقاية من المرض، وأن يسأل الله النجاة منه. والدين لا يمنع من الأخذ بأسباب القوّة، ومجاراة الأمم في ميدانها. ولا يحول بيننا وبين النافع من نتاج الفكر، ولا من ثمرات الحضارة.

ومن عرف هذه البلاد قبل خمسين سنة كما عرفتها، ورأى ما وصلت إليه الآن، في كل ميدان، من غير أن تفرط في شيء من عقائدها، أو تدع كثيراً من فضائلها ومن سلائقها، أدرك أن من أراد الجمع بين التمسك بالدين الذي يكون به النجاة في الآخرة، وبين أعلى درجات التمدن والحضارة، التي يكون بها السمو والفخار في الدنيا وجده سهلاً ممكناً.

* * *

فتحت عيني على الدنيا والعلماء في بلدنا، كما كانوا في أكثر بلاد الإسلام، هم قادة الناس، وإليهم مرجع أمرهم إن اعترضتهم مشكلة في دنياهم رجعوا إليهم في حلها، وإن كانت مسألة في دينهم طلبوا منهم حكمها. لا كلمة فوق كلمتهم، ولا رأي بعد رأيهم، لأنهم صدقوا مع الله وذلوا بين يديه، فأعزهم الله في الناس حتى صدقوهم ومشوا وراءهم. أرادوا الآخرة فأعطاهم الله الدنيا والآخرة.

عهدنا شيخ العلماء في سوريا الشيخ بدر الدين الحسني، يدخل عليه في غرفته الصغيرة في دار الحديث الأشرفية، الباشوات والولاة أيام الأتراك، والمفوضون والقواد والجنرالات أيام الفرنسيين، فيخلعون نعالهم عند بابها، ويقعدون بين يديه على بساطها، ويستمعون إليه وينفذون ما يطلبه، وما كان يطلب لنفسه شيئاً منهم، بل كان يعظهم وينصحهم، ويحثهم على ما فيه مصلحة الناس.

ولما استولى الجيش على جامع تنكز الكبير، وجعلوه في أيام الشريف فيصل بن الحسين مدرسة عسكرية، ثم ورثه منهم الفرنسيون فأبقوه على حاله، لم يحتج استرداده منهم إلا لمسيرة الشيخ إليه ووراءه تلامذته، وعلى عاتقه ثقل الثمانين التي عاشها، وفي صدره نور العلم والإيمان، فما هي إلا أن دخله عليهم، حتى خرجوا منه وأخلوه.

ثم داخل طائفة من العماء حب الدنيا، وطلبوا حظوظ نفوسهم قبل طلب رضى ربهم، فوكلهم الله إلى نفوسهم، وتزاحموا على أبواب الحكام، فصرف الله عنهم قلوب الناس.

وبقيت طائفة على طريق الحق، تطلب العلم لله، وتؤدي فيه حق الله، لكن الشر قوي من حولها، وازداد اتباعه فشغلوا الناس بالعاجلة ولذاتها، عن الآجلة ومكارهها، وهؤلاء العلماء ثابتون على الحق، ولكنهم يقيمون من حولهم جداراً من الكتب والحواشي، ويعيشون في برج عاجي يتنفسون هواء هذا القرن، وعقولهم وتفكيرهم في القرون المواضي.

ومنهم من هو خرّاج ولاّج، عارف بالدنيا وأهلها، يدرك ظواهرها وبواطنها، ولكنه يحرص على إرضاء الحكام، وموافقة العوام، وهذا لا يكاد يأتي منه خير.

ومنهم من جمع خوف الله، وجرأة القلب وطلاقة اللسان، فنزل إلى الميدان، يعلم الجاهل، ويقوم المائل، ويصلح الفاسد، ويؤدي حق العلم عليه، حين أخذ الله على العلماء أن يبلغوه الناس ولا يكتموه.

ولما ابتلينا بالاحتلال، كان الذين قادوا النضال، وأوصلوا بلادهم إلى الاستقلال، من هذه الطبقة من المشايخ والعلماء. الأمير عبد القادر الجزائري منهم، وعبد الكريم الخطابي، وعمر المختار والذين أيقظوا النوام في مصر والشام: جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، والذي فتح للناس باب الجهاد في فلسطين عز الدين القسام، وأمثال هؤلاء.

وكنا كلما قام فينا حاكم لا نرضاه، أو مر بنا عهد لا نحبه، كان أول من يعمل على إزاحة هذا الحاكم، وإنهاء هذا العهد هم علماء الدين وخطباء المساجد. وشباب الإسلام.

نحن نخوض المعركة، وغيرنا يأخذ المغانم.

وإذا تكون كريهة ادعى لها   وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

ثم كثرت الجنادب حتى لحست الحيس كله، وحازت المآدب جميعها، وأكلت ثمار الجهاد، والذين جاهدوا ينظرون بعيونهم من بعيد.

في كل يوم يقوى أنصار الباطل ويزيدون، ويقل دعاة الحق ويضعفون، وهذه سنة الله في الكون: الفساد أكثر انتشاراً من الصلاح، حبة برتقال عفنة تفسد صندوق البرتقال، ومريض واحد ينقل مرضه إلى مئات الأصحاء، وهم لا ينقلون إليه صحتهم.

وابتلينا بالفرنسيين يوم كانوا يعدون السابقين إلى الانطلاق والفسوق في

أوروبا، وكانت باريس مباءة المتع، ودار اللذات يقصدها الناس لهذا من الآفاق وإن كانت فيها السوربون وكان فيها المجمع العلمي، فمشى إلينا داؤهم، وانتقلت إلينا العدوى منهم، ولكن المرض لا تظهر آثاره من أول يوم، بل الجسم بما أودع الله فيه من وسائل الدفاع يطاول المرض ويقاوم الداء، فلما كان يوم الجلاء، كانت مدة تفريخ الجرثومة قد انتهت، وأيام الحمل بالمرض قد تمت، فولد هذا المولود الخبيث الذي حدثتكم حديثه، وجاء من بعده إخوة له وأخوات، وكثروا وازدادوا، كما يكثر نسل الشياطين و (المكروبات) حتى وصلنا إلى الذي أعرفه وتعرفون.

* * *

ولكن تعالوا نحاسب أنفسنا، ألا نحمل شيئاً من وزر هذا الداء؟ ألم نذهب قوتنا فيما بيننا؟ ألم ننسَ أعداء ديننا من الملحدين والمكفرين المتسمين بالمبشرين، والفاسدين المفسدين، وأذناب المستعمرين؟ ألم ندعهم كلهم ونشتغل بمعارك يثيرها تارة ناس من الأعداء يلبسون ثياب الأصدقاء، يدخلون بيننا ليفرقوا جمعنا؟ ويثيرها ويبعثها تارة أتقياء صالحون، ولكن في أبصارهم قصراً، فلا يرون أبعد من مناخرهم، وفي عقولهم نقصاً فلا يقدرون عواقب ما يفعلون؟

كم من المجادلات والمناقشات، كم كتب من الرسائل والمقالات، كم نشأ من الأحقاد والأضغان، بسبب صلاة التراويح في الشام مثلاً: هل هي عشرون ركعة أم هي ثمان؟ والصلاة على الرسول بعد الأذان؟ والشيخ الذي كان يصدر رسائل «الإصابة» يصيب بها المسلمين وهم يردون بمثلها وبأشد منها عليه وعلى الصوفية والمتصوفين؟ ومسائل من أمثالها، لا حاجة إلى تعدادها، لأن العقلاء يحيطون علماً بها، والمغفلين يندفعون فيها، والأعداء يفرحون بها ويضحكون علينا بسببها، ثم يضرمون نار الخلاف عليها، ينفخون فيها إن خمدت، ويمدونها بالحطب إن ضعفت، حتى أزحنا أنفسنا بأنفسنا عن مكان الصدارة، وتخلينا بأيدينا عن موضع القيادة، فصار أمر المدارس مثلاً، وفيها بناتنا وأبناؤنا، بأيد غير أيدينا، يتولاها في بعض بلاد

المسلمين من ليست غايته غايتنا، ولا منهجه منهج ربنا، ونفقاتها على الأحوال كلها منا. .

فهل سمع سامع في الدنيا بأعجب من هذا؟

الأولاد أولادنا والأموال أموالنا، ونحن الكثرة الكاثرة من الأمة، فعلام تنفق أموالنا، على تكفير أولادنا، وردهم خصوماً لنا ولديننا ولأخلاقنا وأعراضنا؟

إنني حين أفكر في هذا، وبما كان من تقصيرنا وتنازعنا، حتى خرج الأمر من أيدينا، أقول: آه آه، اقتلعها من قرارة القلب، فتخرج ومعها لهب ودخان، أسى وحزناً على هذا الذي كان.

* * *

أعود إلى المقالة فأنقل إليكم فقرات منها لأنها صارت تاريخاً، وذكرى ولتروا كيف كنا نكتب قبل أربعين سنة.

جاء في عنوانها أنها كلمة صريحة لله ثم للوطن. شرحت فيها ما كان من عمل الشباب الذين هالهم ما رأوا من فشو التبرج والاختلاط بعيد الجلاء في دمشق، البلد العربي المسلم، فقاموا يدافعون عن الفضيلة المغلوبة، ويردون إليهم الناس لأن ديار الشام لا تزال متمسكة بدينها، ولا يزال نساؤها بالحجاب الساتر، ومشت الأمور في طريقها، وكادت تصل إلى غايتها، ودعاة الفجور ينظرون ويتحركون.

لولا أن دفعت الغيرة على الأخلاق الإسلامية والسلائق العربية مع الجهل بأحكام الدين، والبعد عن استشارة العلماء المخلصين، بعض العامة إلى الدخول على النساء في السينما وإخراجهن منها، وإلى التجوال في البلد ونصح كل متبرجة ووعظها وزجرها.

وقد أنكر العلماء والعقلاء ذلك عليهم فكفوا عنه وأقلعوا، ولكن دعاة الفجور لم يرضهم أن تنتصر دمشق للفضيلة، وأن تهدم عليهم عملهم على رفع الحجاب، وإباحة الاختلاط، فاستغلوا عمل هؤلاء العوام وأعلنوا

إنكاره، وكبروه، وبالغوا في روايته، وذهبوا يقيمون الدنيا، ويبرقون البرقيات، ويرعدون بالخطب، وما أهون الإبراق والإرعاد، وما أسهل إثارة الشبان الفاسقين على الستر والحجاب باسم «الحرية الشخصية» التي تمتعهم بما وراء حدود الفضيلة من لذائذ محرمة.

أيخرجون النساء من السينما؟ أيعرضون بالنصح للمتبرجات الكاشفات؟

يا للحدث الأكبر، يا للعدوان على الحرية الشخصية التي ضمنها الدستور.

أليست المرأة حرة ولو خرجت عارية؟ أليس الناس أحراراً ولو فسقوا وفجروا؟ أليس كل امرىء حراً ولو نقب مكانه في السفينة فأدخل إليها الماء فأغرقها وأهلها؟

كذلك فهم الحرية هؤلاء الجاهلون، أو كذلك أراد لهم هواهم، أو شاءت لهم رغباتهم وميولهم أن يفهموها، ودفعوا أكثر الصحافيين فلبثوا أياماً طوالاً لا كلام لهم إلا في الدفاع عن هذه الحرية.. وأثاروا بعض النواب في المجلس، فجرب كل واحد منهم أن يتعلم الخطابة في تقديسها، ثم عمدوا إلى فئة من خطباء المساجد، حاموا عن الفضيلة فساقوهم إلى المحاكم سوق المجرمين، وأدخلوهم السجون من غير مستند إلى قانون من القوانين، وجرعوهم كؤوس الذل حتى صار من يذكر السفور بسوء، أو يدعو إلى الفضيلة والستر كمن يدعو إلى الخيانة العظمى[1].

وتوارى أنصار الفضيلة من هذه العاصفة الفاجرة الهوجاء.

وحسب أولئك أن الظفر قد تم لهم، وأن أهل الدين قد انكسروا كسرة لا تجبر، فكشفوا القناع، وانطلقوا يسرحون وحدهم في الميدان ويمرحون، وكانت النتيجة أن انحطم السد فطغى سيل الرذيلة وعم، وامتد في هاتين السنتين أضعاف ما امتد أيام حكم الفرنسيين، وازدادات جرائم التعدي على العفاف واستفحلت، حتى رأت المحاكم من يعتدي على عفاف بنته أو أخته،

(١) وتولّى كِبْر ذلك سعد الله الجابري وكتلته، فسوّد به صفحته، وأفسد وطنيته.

أو على طفل رضيع، وماذا يصنع هذا الوحش الذي أثارت «الحرية الشخصية» غرائزه فلم يجد إلا البنت والأخت أو الطفل الرضيع؟ ثم ازدادت الجرأة حتى رأينا بعض مجلات دمشق تقلد نظيراتها في مصر، فتنشر صور العرايا فيشتريها الشباب لهذه الصور، لأنه ليس فيها ما يقرأ فتشترى من أجله. ثم امتد الشر حتى رأيناهم يعملون من الطالبات كشافات، يمشين في الطرقات بمثل لباس المجندات في الجيش الأمريكي (ولم يكن قد عرفنا الجيش الإسرائيلي، ولا كانت إسرائيل أزال الله عنا رجس إسرائيل) بعد أن كانت دمشق لا تحتمل أن ترى الكشافين الشباب بلباس يرتفع عن الركبتين، وحتى رأيناهم يقيمون معرضاً لأدوات تحضير الدروس التي صنعها المعلمون. فتترك مدارس البنين كلها، ومنها الثانوية المركزية ببنائها الضخم وأبهائها الواسعة، وهي أصلح مكان للمعارض، وهي التي أقيم فيها معرض دمشق الكبير سنة ١٩٣٦، وتختار مدرسة البنات في طريق الصالحية. ثم يفتتح المعرض بدعوة الرجال لمشاهدة فرقة من البنات (الكشافات) يغنين على المسرح، ويأتين بحركات رياضية تبدي للأعين الفاسقة المفتحة أكثر ما يخفى عادة من أجساد فتيات نواهد، قد انتقين عمداً أو مصادفة من جميلات الطالبات. ثم امتد الشر حتى رأيناهم يفتحون نادياً في قانونه أن العضو يجيء مع زوجته أو ابنته غير المتزوجة، وحتى شهدنا النفر الشيوعيين العزاب المستهترين الساكنين في المقاهي الخبيثة والخمارات، أصحاب تلك البرقية الوقحة المعروفة، يتسلمون شؤون المعارف، ويسلطون على الشباب والشابات، فيبتدعون نظام المرشدات. وإنه لنظام الضالات المضلات. ويسنون الاختلاط في الحفلات، وينقلون دار المعلمات من مكانها القديم المستور إلى دارة (فيلا) جديدة في شارع محدث في ظاهر البلد، مكشوفة من جهاتها الأربع، لها طنف وشرفات دائرة بها، وأسرة الطالبات تظهر من الطريق، فإذا نهضن من النوم رآهن من يمشي في الشارع بثياب المنام. ثم يدفعون خريجات دور المعلمات فيعملن حفلة خيرية، فلا يجدن لها مكاناً في دمشق إلا.. مرقص العباسية! ويطبعن في البطاقة أنه سيغني فيها فلان من فسقة المغنين، وترقص فلانة الراقصة المحترفة رقصاً بلدياً.

ثم.. ثم ماذا؟ الله وحده يعلم ماذا يكون أيضاً، وإلى أين نسير - وإلى أين المصير.

(هذا ما قلته يومئذ وقد عشنا حتى رأينا ماذا كان بعد هذا؟ وسيأتي حديثه إن شاء الله).

* * *

وقد نزلت هذه الضربات على وجه الفضيلة متلاحقة متتابعة، لا تصحو من واحدة حتى تحس بالأخرى، وهم يريدون منا مع ذلك أن نسكت ولا نقول شيئاً، لئلا نشوه كما زعموا جمال العهد الوطني.

كلا. إن العهد الوطني هو الذي تنتصر فيه الفضيلة، ويسود الحق، ويحفظ العفاف.

كلا. ولا كرامة! إنها أعراض بناتنا وأخواتنا، ولو كانت غير الأعراض لهاودناكم عليها. ولكن لا هوادة في العرض ولا في الدين.

إنها حياة هذه الأمة. لا تحيا أمة بلا أخلاق. أفئن قامت فئة من العامة بما لا يرضى عنه، وانتهكت الحرمة التي تزعمونها لحرمكم الذي تدعونه، وهي السنما، وتجاوزت على حياء الفاضلات المطهرات من النساء المتبرجات، نسكت كلنا عن نصرة الفضيلة إلى يوم القيامة؟

إلى أن قلت: ثم ما هذه الحرية التي طلبتم لها وزمرتم، وهولتم وعظمتم، وجعلتم الاعتداء عليها كفراً بدين الحضارة، وإلحاداً بشرعة الديمقراطية؟ أهي حرية المرأة أن تكشف ما تريد من جسمها متى أرادت وأين شاءت؟ أهي حرية ناظر المدرسة أن يحول مدرسته إلى ماخور؟ أهي حرية الفسوق والعصيان؟ أهذه هي الحرية المقدسة عندكم؟

إنكم يا أيها السادة بين أمرين: إما أنكم تقولون ما لا تفهمون، وإما أنكم تسترون بهذه الأسماء الحلوة أغراض نفوسكم، ورغبات أجسادكم؟ وإلا فخبروني أي أمة تصنع مثل هذا الصنيع:

العرب؟ إن العرب أغير الناس على الأعراض. وإن كلمة العرض في لسانهم لا تقابلها كلمة في ألسن الأمم تترجم بها.

المسلمون؟ إن الإسلام أمر بغض البصر وستر العورة، ولعن الناظر إليها والمنظور.

الفرنسيون؟ إن الفرنسيين يكشفون أفخاذ الشباب في الملعب، فعلام تكشفونها أنتم في سوق الحميدية وهو للبيع والشراء، وفيه الرجال والنساء؟ وهو كالموسكي في مصر والشورجة في بغداد.

إن الفرنسيين ينشئون بيوتاً للهو واللذة وبيوتاً للعلم، وأنتم جعلتم بيوت العلم بيوت لذة ولهو. وإن الفرنسيين كانوا يسترون سيقان الجند، فلما استلمتم أنتم الجيش كشفتم عن أفخاذهم.

الروس؟ إن الروس فصلوا بين الجنسين في المدارس لما رأوا بالتجربة أن الاختلاط لا يأتي بخير، وأنتم تسعون الآن بكل طريق لجمع الجنسين في المدارس.

هل تعرفون ماذا يسمى الذي يجمع الجنسين من غير عقد زواج؟ لا أوجه هذا الحديث للمسلم وحده، بل لكل من قال أنا عربي، لأن من صفات العربي التي تقوم عليه عروبته، الشهامة والغيرة على الأعراض. ومن ادعى العربية ولم تكن له على العرض غيرة، ولم يغضب لحرمه، فهو كذاب دعي ليس بعربي.

* * *

وسيقول عني ناس من القراء: هذا رجل معروف بالدعوة إلى الرجعية فلا تسمعوا له، أنه يريد أن يعود بنا إلى الوراء، ونحن نريد أن نتقدم إلى الأمام.

وهذا كلام لا يناقش، إنما يناقش كلام مؤيد بحجة، إنما يسمع اعتراض قائم على منطق، إنما يقرع الدليل بالدليل، فهل في هذا الكلام حجة أو منطق أو دليل؟.

أنا أدعو إلى مناظرتي كل مخالف لي، على أن يكون في رأسه عقل، وفي يده قلم، أو في فمه لسان. أما الذين حفظوا كلمات فهم يرددونها كالببغاوات، لا يحاولون فهمها، فلا شأن لي معهم، ولا وقوف لي عليهم.

يقولون: «رجعية». فما الرجعية؟ هي الرجوع إلى الماضي، أي إلى أخلاقه وعاداته؟ فما يمكن أن يرجع إلى زمان مضى، فهل الرجوع إلى مثل أخلاق المسلمين الأولين نفع أو ضرر؟ وهل يكون الداعي إلى تلك الأخلاق مصلحاً أو مفسداً؟ هذه هي الرجعية عندنا.

الرجوع إلى الدين. أفترجع فرنسا إلى دينها، أي إلى كاثوليكيتها، ويظفر الحزب الديني فيها بأكثر مقاعد المجلس النيابي، فلا ينكر عليها أحد، ولا يتهمها أحد بالتأخر، ولا يصمها بالجمود؟ (اذكروا أن المقالة منشورة سنة ١٩٤٦) ونطلب نحن العودة إلى ديننا الحق، فيقول السفهاء إنا متأخرون جامدون؟

لا. هذا كثير. هذا كفر بالمنطق، وتعطيل للفكر. هذا شيء نستحيي منه أن يكون فينا من يقوله.

ونحن إذ ننتقد شيئاً نبين أضراره، فبينوا أنتم منافعه، حتى إذا وجدنا المنافع أكثر أخذنا به ولو حملنا معه شيئاً من الضرر، ونحن نعلم أنه ليس في الدنيا خير محض ولا شر محض، وأن الخمر والميسر فيهما إثم كبير ومنافع للناس، ولكن إثمهما أكبر من نفعهما فلذلك حرِّما.

إنه لا بد في كل مناظرة من مبادىء يتفق عليها الطرفان، ليعودا إليها، ويرتكزا عليها، وما المنطق إلا رد الفروع إلى هذه الأصول، فإذا كان المتناظران مختلفين في كل شيء. يرى هذا أن العفاف نافع فيقول الآخر بل هو ضار، ويدعي هذا أن اتباع الدين واجب فيقول الآخر إنه ممنوع، ويرى هذا العمل على منع الفجور ويرى ذاك العمل على نشر الفجور، فكيف يمكن أن يكون بينهما كلام؟

فلنتفق أولاً على الأصول:

هل العفاف وقصر الاتصال الجنسي على المشروع منه خير أم هو شر؟ هل قيام المرأة على تربية أولادها بنفسها، وإخلاصها لزوجها وبيتها، خير أم هو شر؟ هل مراقبة الله وخوفه، وتمسك كل امرىء بفضائل دينه، خير أم شر؟.

هذه ثلاث مسائل أطلب الجواب عليها.

وإنه ليكون غروراً مني، وازدراء للخصوم وللقراء، إذا افترضت أنهم يرون هذه الأمور شراً، فحاولت إقامة البراهين على أنها خير، وأتعبت نفسي والقراء في إثبات هذا الأمر الذي أظنه ثابتاً عند العقلاء جميعاً، وإني أؤجل هذا الإثبات إلى حين الحاجة إليه، وأبني المناظرة على هذه الأسس الثلاثة.

فتفضلوا قولوا: هل هذا الذي أوصلتمونا إليه يحفظ علينا عفافنا أم هو يضيعه علينا؟ هل يعمر بيوتنا أم يخربها على رؤوسنا؟ هل يرضي ربنا أم يسخطه علينا؟ هل يجعلنا أمة قوية أم هو يذهب بقوتنا؟

وإذا سلمنا جدلاً بأن من الخير مشاركة الطالبات الطلاب في أفراح الجلاء، فهل يشترط في هذه المشاركة أن يكشفن سيقانهن وأفخاذهن؟ وأن ينتخب لذلك الجميلات منهن لا النابغات ولا الذكيات؟ وإذا لبسن الجوارب الساترة والثياب الطويلة أيبطل رواء الاحتفاء وتذهب بهجته؟ أم أنتم تريدون النظر إلى أفخاذهن بحجة المشاركة في أعياد الجلاء؟.

وإذا حسن أن نقوي بالرياضة أجساد الطالبات فهل يشترط لهذه التقوية أن يختلطن بالرجال؟

لا والله. أحلفها يميناً غموساً وأضعها في عنقي.

إنكم لا تريدون الصحة ولا الرياضة ولا المشاركة بالعيد. إنما تريدون التلذذ بمرأى أجساد بناتنا باسم العيد والرياضة والصحة. إنكم لصوص أعراض. ولكن ليس الحق عليكم. الحق علينا نحن آباء الطالبات والطلاب. فنحن عميان لا نبصر، خرس لا ننطق، حمير لا نغار، وإذا استمرت هذه الحال

فليس أمامنا إلا اللعنة التي نزلت على بني إسرائيل، على لسان داود وعيسى بن مريم.

اللهم لقد بلغت. اللهم لقد أنكرت المنكر. اللهم لا تنزل علينا لعنتك، ولا تحلل بنا غضبك.

* * *

وبعد، فهذا نص المقالة بعد أن مستها يد الزيات رحمه الله، فلينت من قسوتها، وفلّت من حدها، صارت الآن ملكاً للتاريخ، بعد أن مضى على نشرها أربعون سنة قرأها الناس في كل بلد كانت تصل إليه «الرسالة»، وتقرأ الآن في كل بلد فيه مجموعات «الرسالة». خرجت من نطاق الأدب الذي يقول فيه الناقد: ليت الكاتب قال كذا، أو سكت عن كذا، ودخلت في التاريخ.

والمؤرخ لا يقال له: أحسنت فيها قلت أو أسأت، ولكن يقال: صدقت فيه أو كذبت.

والذي رأيناه بعدها يهون علينا ما شكوناه فيها، وإن مد الله في العمر، أوردت ما بقي في ذهني من خبره، وإنه مع الأسف خبر يؤلم الصديق المؤمن، ويسر العدو الفاسق، والشكوى لله من قبل ومن بعد.

أما الذي نالني بسببها من أذى الألسنة والأقلام، ومن بطش الرؤساء والحكام، فأحتسب ثوابه عند الله وأرجو أن يتقبل الله دعوات أهل الخير التي دعوا لي بها لمّا قرؤوها.

الحلقة ١٤٩

لمحات من أسلوب الاستعمار

قال شاعرنا العربي من أكثر من ألف وخمسمئة سنة:

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

لأن دون الغد ستاراً كثيفاً، فلا يستطيع أحد أن يطلع عليه، ولكن أمامنا أمارات ربما أرشدت إلى بعض ما يكون فيه.

فأنت حين ترى قافلة السيارات، تحمل أهل القرية، وأثقالهم، تعرف من اتجاهها أين هو مقصدها. والمدارس هي الإشارة التي تعرف منها إلى أين يكون اتجاه الأمة، وكيف تكون حالها في غدها.

والمدارس في المملكة عمرها نصف قرن أو ستون سنة، أسست على التقوى من أول يوم، لأنها قامت بأيد مؤمنة، في ظل حكومة مؤمنة، وكانت كالبناء في الأرض الخلاء، لا يحتاج بانيه إلا إلى شق الأخدود، ووضع الأساس، ورفع الأركان والجدران، كما يريد ويشتهي، وإن عرض له رأي جديد كان سهلاً عليه التعديل أو التبديل.

أما المدارس في الشام، فهي كالدار القديمة، التي مرت عليها الأيام، وتوارثها الآباء عن الأجداد، وربما ورثها الأجداد عمن قبلهم. تعاورتها الأيدي، وتبادلتها الملاك، وكل مالك لها يزيد فيها، أو ينقص منها، أو يبدل في هندستها، حتى اجتمعت فيها الهندسات، فكان بيت منها كأنه مسجد فيه الكتب، وغرفة منها كأنها ملهى فيها المحرمات.

حتى لم يعد أكثرها يصلح للبقاء، ولا يجدد إلا بهدمه، ونقل أنقاضه،

وإخلاء أرضه وإقامة الحديد عليها، أو بترقيعه وإصلاحه بمقدار ما يمكن الإصلاح والترقيع.

كانت المدارس في الشام أصنافاً ثلاثة: المدارس الأهلية، والمدارس الأميرية (الحكومية) والمدارس النصرانية.

أما المدارس النصرانية فقد فتحت لأهلها، ولم يكن لأبنائنا مكان فيها، ولكنها امتلأت على مر السنين بأبناء المسلمين، بحجة تعلم اللغة الأجنبية. وهذه الحجة الواهية التي لا تثبت للنظر ولا للتمحيص، قد جرت علينا شراً كبيراً.

أما المدارس الأهلية فكانت هي الأقوم سبيلاً، والأكثر عدداً. وكان يملكها آحاد من الناس، ما للحكومة دخل في وضع مناهجها، ولا في إدارتها، ولا في اختيار معلميها وأساتذتها.

وكانت تحرص على تلقين الطلاب العلوم الإسلامية، وتعويدهم على أداء الواجبات والبعد عن المحرمات، ولكنها كانت تسلك في التربية، وفي أساليب التدريس، أسوأ السبل.

تقدمت الدنيا وارتقى التعليم فيها وهي في مكانها، لا تشعر بهذا التقدم، ولا تحس هذا الارتقاء.

وكانت الشدة والقسوة هي الطريقة المختارة فيها، وكان الفلق (التي تسميها العامة الفلقة أو الفلكة) وعصا الخيزران هما عنوان تربية الأولاد، وكانت هذه المدارس درجات:

أدناها «الخجة».. والخجة امرأة تعلم في بيتها، يأتون إليها بالأطفال لتحفظهم قصار السور، أو تلقنهم حروف الهجاء، وتكون غالباً أمية، أو شبه أمية، شمت رائحة العلم، ومشت في طريقه خطوة واحدة.

وربما وجدت «خجة» على شيء من المعرفة والإدراك، وذلك قليل.. فقد كان عندنا في حي الصالحية في دمشق خجة، عندها شبه مدرسة أولية، فيها أكثر من مائة وعشرين تلميذاً، مقسومين إلى ثلاث شعب، يقعدون على

مثل مقاعد المدرسة، ويدرسون مثل ما يدرسه تلاميذ المدرسة.

وأرقى من الخجة «الكتاب». ولي تجربة فيه كتبت عنها كثيراً من المقالات، ولكني نسيت أن أودعها هذه الذكريات. أدخلني جدي إليه قبيل إعلان الحرب الأولى، وأنا طفل ما أحسب أني جاوزت الخامسة إلا قليلاً، فلبثت في هذا الكتاب من بعد صلاة الظهر، إلى أن كان الإنصراف بعد العصر. ساعتان أو ثلاث ساعات، مر عليها الآن ثلاث وسبعون سنة، وكلما تذكرتها، أحسست الرعب الذي أصابني فيها، والألم الذي دخل عليّ منها والشقاء الذي استهللت به حياتي العلمية.

فماذا يكون مبلغ العذاب الذي مر عليه أكثر من سبعين سنة، ولا تزال مرارته في قلبي، ولا أزال كلما ذكرته كأنني أراه أمامي!.

وفوق ذلك مدارس ابتدائية منظمة عرفتها تلميذاً ثم علمت في أكثرها. وأقدمها وأشهرها مدرسة الشيخ عيد السفرجلاني، ولي عنه كتابات كثيرة. ويوم مات كنت أحترف الصحافة، وكنت محرراً في الجريدة الكبرى في دمشق، فكتبت عنه، فقال لي أحد الإخوان: أتشغل أعمدة الجريدة في الكتابة عن شيخ كتاب؟.

ولم يدر أن شيخ الكتاب هذا كان من أساطين النهضة في دمشق. كان جندياً مجهولاً في معركة الإيمان والكفر، والعلم والجهل، لبث سبعين سنة يعلم الأولاد، فاجتمع في سجلاته اسم التلميذ وأبيه من قبله وجده من قبلهما ووالد جده. وكانت مدرسته أولاً عند باب الفرج[1]، أحد أبواب دمشق السبعة، وكلها باق إلى الآن إلا باب النصر الذي كان في رأس سوق الحميدية، ثم انتقلت إلى المدرسة الجقمقية، وهي من أجمل الأبنية الأثرية في الشام، جددتها وأصلحتها وأعادتها إلى رونقها، وزارة الأوقاف بإشراف دائرة الآثار، ولكنها تركتها خالية ليعجب منها السياح ويزورها الزائرون.

ثم انتقلت إلى المدرسة الجوهرية. وقد علمت في هذه المدارس كلها.

---

(١) في المناخلية وهما بابان: باب على السور الخارجي، وباب على الداخلي، وهما باقيان.

ومن المدارس الابتدائية الأمينية والتي كان مديرها وصاحبها الشيخ شريف الخطيب، وهو ابن خالتي، وقد كنت عنده تلميذاً، ثم صرت عنده معلماً.

والمدرسة الريحانية التي ورد ذكرها في كتاب أستاذنا كردعلي رحمه الله «المعاصرون». فندب مجمع اللغة العربية أحد الناس للإشراف على طبعه وتصحيحه، فوضع في ذيل الصفحة حاشية تقول إن ذلك سبق قلم من كردعلي، وإنها قرية الريحانية التي هي في جنوبي الشام قرب القدم.

وهذا الرجل الذي وكلوه تصحيح الكتاب، كان يرفع الصواب الذي أثبته كرد علي، ويضع الخطأ الذي توهمه هو. والمدرسة الريحانية قديمة، أزيلت لما أفتتح الشارع الكبير الموصل إلى دار أسعد باشا العظم، وقد عرفتها وأنا صغير. وكان القيم عليها الرجل العجيب، صاحب النوادر، الشيخ عبد الجليل الدرة، الخطيب الطلق اللسان، الحاضر الدمعة متى شاء، الذي يبكي في خطبته ويستبكي الناس عندما يريد، كأن في عينيه صنبوراً يفتحه فيقطر الدمع منه. أما قرية الريحانية فليست جنوبي الشام كما قال هذا المصحح العلامة، بل هي في شماليها قرب دوما، التي أمضيت سنين من عمري قاضياً فيها.

ولست الآن في مجال الكلام على مدارس الشام ورجالها، وإنما تكلمت عنها صلة للحلقتين السابقتين، لأبين موقف المشايخ وأهل الدين منها، وما أنكروه عليها، ومبلغ ما جاهدوا وعملوا على إصلاحها.

* * *

وكانت عندنا ثلاث ثانويات أهلية كبيرة، رؤساؤها أو مديروها كلهم من المشايخ: الكاملية، وكانت تدعى حيناً المدرسة العثمانية، وكان صاحبها ومؤسسها ومديرها الرجل الذي له الصدارة في الشام بين المربين، وبين السياسيين، وبين المصلحين، الشيخ كامل القصاب الذي شارك في وضع أساس التعليم في المملكة هنا.

والثانوية التجارية التي كان أبي مديرها، والتي مر الكثير من الكلام عنها.

والثانوية الثالثة هي الكلية العلمية الوطنية، وكان مديرها الدكتور منيف العائدي، الأستاذ في كلية الطب. ولكن رئيسها ومؤسسها هو الشيخ أبو الخير (محمد خير) الطباع. ثم خلفه الشيخ راشد القوتلي، أحد العلماء الوجهاء الأغنياء الصلحاء.

أما المدارس الأميرية (الحكومية) فكان أقدمها وأشهرها مدرسة الملك الظاهر عند قبره في مدرسته الأثرية، التي تقابل العادلية الكبرى التي فيها مجمع اللغة العربية.

ثم كان في دمشق بعد الحرب الأولى خمس مدارس ابتدائية، وكانت المدرسة تدعى الأنموذج، وهي: أنموذج الملك الظاهر، وأنموذج البحصة، وأنموذج المرجة، وأنموذج الميدان، وأنموذج المهاجرين.

وكان عندنا مدارس أولية أشهرها مدرسة الحبال في أدنى القيمرية، وكانت قديماً للشيخ محمد المبارك، والد شيخنا الشيخ عبد القادر، وكان ممن تعلم فيها أستاذنا محمد كردعلي. والمدرسة الريحانية، والمدرسة السباهية.

وكان شيخ المعلمين الأستاذ سعيد مراد، وزميله في مدارس البنات الشيخ محيي الدين الخاني، والأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني (ابن الشيخ عيد). وكان يدرس في هذه المدارس الابتدائية كثير من الأساتذة الأعلام، كشيخنا الشيخ محمد بهجة البيطار، والشيخ الدكتور رفيق السباعي، وشيخنا الشيخ حامد التقي، وآخرون ربما رجعت إلى الحديث عنهم. وكان يدرس فيها من الشباب إخواننا أنور العطار وسعيد الأفغاني وسليم الزركلي وجميل سلطان وزكي المحاسني وأمجد الطرابلسي وأمثالهم.

وكل واحد ممن ذكرت في صدري عنه ذكريات وأنباء، لو كتبتها لجاءت في صفحات كثيرة، ولكان منها تاريخ للمعلمين في الشام.

وكانت هذه المدارس تديرها أيام الأتراك مديرية المعارف في الولاية،

وأشهر مدير لها هو هاشم بك. ثم لما ذهب الأتراك، آل أمرها إلى وزير المعارف اسماً، والمستشار (الفرنسي) فعلاً. وكان ركنا وزارة المعارف الأستاذ شفيق جبري والأستاذ مصطفى تمر، وكان أمر المحاسبة للأستاذ مصطفى القباني، وكان رئيس الديوان هو عبد النبي القلعي، وقد سبق الكلام أن رجال وزارة المعارف كلهم لا يجاوزون أحد عشر رجلاً، وعند المستشار أربعة أو خمسة: رئيس ديوانه، ولا أزال أذكر اسمه وهو أسبر زمباكوس، وكان الترجمان عنده ميشيل السبع وكلهم من النصارى، لأن الفرنسيين لا يثقون إلا بهم ولا يطمئنون إلا إليهم، وإن جاؤوا بمسلمين فإنما يجيؤن بمثل جميل الألشى، وبهيج الخطيب.

وكانت للمعارف ثانوية واحدة للبنين هي مكتب عنبر، وأخرى للبنات في طريق الصالحية، عند قبر عرنوس. يلحق بكل منهما دار للمعلمين، يشاركنا طلابها في سائر الدروس، وينفردون عنا في مادتي: التربية وأصول التدريس، وربما تلقوا معلومات في الصناعات.

* * *

قلت لكم إن للمدارس الأهلية معايب ولكنها لها في مقابل هذه المعايب مزايا، من أبرزها العناية بالعلوم الإسلامية، من التوحيد والتجويد والتفسير والفقه والأصول والحديث والمصطلح. وإن كان الحرص على استظهار المعلومات، أكثر من حرصهم على إفهامها، وكانوا يلقنون التلاميذ أحياناً ما لا تتسع له مداركهم.

فلما جاء الفرنسيون كان أول ما صنعوه أن جمعوا العلوم الإسلامية كلها في درس واحد سموه درس الديانة، ثم جعلوا عنوانه التربية الدينية، في مقابل التربية الرياضية للجسم، والتربية الفنية أي الموسيقى والغناء والرسم. هذا، والتربية شيء غير التعليم، وإن كان أحدهما لا يغني عن الآخر ولا بد من جمعهما.

وجعلوا لذلك كله ساعة واحدة في الأسبوع، أي أنهم أعطوه مثل الذي يعطى للرسم وللموسيقى وللرياضة. فما الذي يمكن أن يتلقاه التلميذ

في ساعة واحدة من هذه العلوم كلها؟ ولماذا لم يجعلوا مثلها للرياضيات بأقسامها، وهي الحساب والجبر والمثلثات والهندسة المسطحة والهندسة الفراغية والهندسة النسبية؟ أو للطبيعيات بعلومها: الفيزياء بأنواعها، والكيمياء بأقسامها والحيوان والنبات؟ هذا ما لبثنا أكثر من أربعين سنة ونحن نقوله لهم فلا يستجيب لنا أحد، ولا يريد أن يفهم عنا أحد.

ثم ابتدعوا بدعة ظاهرها تنظيم إداري لا اعتراض لنا عليه، بل لا شأن لنا به، ولكن باطنها محاربة الإسلام، وإضعافه في نفوس الأطفال. هي أن يتسلم معلم واحد الصف (أي الفصل) كله بدروسه كلها، فيدرس الدين والعربية والرياضيات والطبيعيات والرسم والموسيقى وكل ما يكلف الطلاب بتلقيه.

وكان بين المدرسين ناس من النصارى وناس من المسلمين بالاسم، البعيدين عن الإسلام بالفعل وبالعقيدة وبالسلوك، وهم شر من غير المسلمين، وأبعد عنا منهم، فكانت النتيجة أن يكلف تدريس القرآن من لا يؤمن به، فيهمله وينفق الساعة في درس آخر غير القرآن.

وقد وقع في أول الاحتلال أن كلف معلم نصراني في بيروت بتدريس السيرة وتاريخ الصحابة، وكان مفتي بيروت - إن صح ما أذكر - الشيخ مصطفى نجا رحمة الله عليه، فذهب إلى المفوضية وطلب مقابلة المفوض السامي، فلما دخل عليه رحب به وسأل الترجمان عما يريده فقال له:

إن عندي شاباً مسلماً مطلعاً على ديانتكم، وعلى تاريخ كنيستكم، وسير قديسيكم، فأنا أطلب منكم أن تجعلوه معلماً في المدارس المسيحية الكنسية، ليدرس أبناء النصارى. فعجب المفوض السامي، وسأل الترجمان هل الشيخ يجد أم هو يمزح؟ فقال الشيخ: إنني أطلب ذلك جاداً. فقال له المفوض: كيف تريد أن نسلم أبناء النصارى إلى معلم لا يؤمن بدينهم؟ فقال المفتي: هذا ما جئت من أجله، جئت لاسأل كيف ترضون أن نسلم أبناءنا إلى معلم ليس دينه من ديننا، ويكفر بما نؤمن به؟.

* * *

وقد نشأ عن ذلك أمور عجيبة، إذا عدت يوماً وكتبت ذكرياتي عن المعلمين وعن المدارس رويت الكثير مما أحفظ منها. من ذلك أنه كان عندنا في طرف حي العقيبة مدرسة أولية، فيها معلمان فقط، وخوري، (أي قسيس)، إذا خرجا من المدرسة فمشيا معاً في السوق في ذلك الحي الشعبي المسلم، توجهت إليهما الأنظار وصيغت عنهما النكت. الشيخ بجبته وعمامته، والخوري بثوبه وقلنسوته. وكان الشيخ هو الشيخ قاسم القاسمي، الأخ الأصغر لعالم الشام الشيخ جمال الدين[1] القاسمي. وكان الخوري والد رفيقنا في التعليم وفي كلية الحقوق أفرام عين.

ثم ابتدعوا بدعة أخرى، كانت أشد علينا من الأولى وأنكى فينا منها، هي أنهم لم يدخلوا دروس الدين في الامتحان. وأكثر الطلاب إنما يدخلون المدارس للشهادة لا للعلم، ويحرصون على النجاح في الامتحان أكثر من حرصهم على الفائدة من التعلم، فكانت النتيجة أن أهمل التلاميذ درس الدين. ولماذا يدرسونه والعلم به لا ينفعهم، والجهل به لا يضرهم، لأن غايتهم النجاح والشهادة.

ولقد سعينا سعياً حثيثاً دائباً، في سنين متطاولة متعاقبة حتى استطعنا أن نجعل له ساعتين في الأسبوع بدل الساعة الواحدة، ثم ألغيت هذه الساعة الثانية وعاد كما كان.

والثالثة أن الفرنسيين أضعفوا العربية، بأن قرنوها بالفرنسية، وجعلوا التلميذ من حين دخوله المدرسة، ابن ست سنين، يبدأ بتعلم C,B,A الفرنسية مع أ، ب، ت، العربية.

والجاحظ يقول: ما جمع أحد لغتين، إلا أدخلت إحداهما الضيم على أختها، وإن كنا لا نسلم للجاحظ ما قال، ونعرف من الناس من أتقن ألسناً كثيرة، ولغات متعددة، وكان فيها كلها السابق المجلي.

صار يبدأ الولد بتعلم الفرنسية حين يبدأ بتعلم العربية، والإنجليز والفرنسيون رسموا لتعليم لغاتهم خططاً ووضعوا لها أساليب، وصنعوا لها

مرغبات تستهوي التلاميذ الصغار، لم نكن نملك يومئذ (أي قبل ستين سنة) مثلها، فكانت النتيجة أن قويت الفرنسية على حساب العربية.

وإن كان من الحق أن نذكر ما لهم كما نذكر ما عليهم، إن الفرنسيين رغم هذا كانوا يهتمون باللغة العربية أكثر من اهتمام من جاء بعدهم. ولقد قلت لكم إننا كنا نقرأ كتاب قواعد اللغة العربية لحفني ناصف وإخوانه، في الصف السابع، أي في السنة الأولى من الدراسة المتوسطة. وهذا الكتاب يحوي من القواعد أكثر مما يحويه شرح ابن عقيل. وإنه يكفي الكاتب والأديب إذا وعاه وحفظ ما فيه، فضلاً عن الطالب أو معلم الابتدائي. وإن كل غلطة في الإملاء كان يخسر التلميذ من أجلها درجتين من عشر درجات، أي أن من يخطىء خمس خطيئات بمواقع الهمزات وأمثالها من الخطيئات الكبار بالإملاء، أي من مثل ما نقرؤه الآن لبعض من يقال إنهم أدباء ـ يأخذ صفراً، ومن أخذ صفراً في الامتحان في مادة من المواد لم ينفعه أن يأخذ الدرجة الكاملة في المواد الأخرى كلها، وكان مصيره الرسوب حتماً.

منعوا الكلام باللغة العربية في الفسح القصيرة بين ساعات الدروس، زعماً منهم أنهم يقووننا بذلك على تعلم اللغة الأجنبية. وتعلم اللغة الأجنبية من أشد ما دخل به علينا إبليس. ونحن لا ننكر فائدة هذا التعلم ولكن ننكر المبالغة فيه، وشدة الحرص عليه، وأن نضيع في سبيله لغتنا، أو مقومات حياتنا، وأن نعطيه ربع أو خمس الساعات الأسبوعية، وندع الباقية للعلوم كلها.

استحدثوا قطعة من الخشب أو المعدن تسمى «السينيال». ومعنى «السينيال» العلامة. فكان التلميذ الذي يحملها يريد التخلص منها، كمن يشتري فاكهة فيجد فيها عقرباً، فماذا يصنع إلا أن يلقي الفاكهة ويتخلص منها، ويبعدها عنه حتى لا تلسعه العقرب. كان حامل «السينيال» يتجول بين التلاميذ، فإذا سمع من يتكلم العربية دفع «السينيال» إليه. ومن حانت ساعة الدرس وهي معه ناله بسبب ذلك أذى. فكنا من أجل ذلك نتحامى أن ننطق الفرنسية. ثم خيل إلينا أن من الوطنية أن لا ننطقها، وأن لا نتعلم

الحديث بها، فنشأت كما نشأ غيري، اقرأ كتب الأدب الفرنسي فأفهمها، ثم إذا أردت أن ألقي جملتين، أو أقول كلمتين، انعقد لساني ووقفت، كما وقف حمار الشيخ في العقبة.

والرابعة أنهم حاربوا التاريخ الإسلامي فكان الواحد من أبنائنا، بل لقد كان رفاقنا لما كنا نتعلم أيام الفرنسيين في أوائل عهدهم بالانتداب في المدارس، كان إخواني يعرفون من تاريخ فرنسا وتاريخ نابليون ومن جاء بعده من ملوك فرنسا، ومن كان قبل الثورة من ملوكها، ومن أخبار حكوماتها أكثر مما نعرف من تاريخ أجدادنا.

ولم أقل إنني كنت أجهل ذلك مثل جهلهم، لأنني قرأت بنفسي من صغري كتباً من كتب التاريخ، مررت على صفحاتها كلها، ما فهمته منها استوعبته ذاكرتي، وما لم أفهمه جزت به. فلم أكن بتاريخ الإسلام بمثل جهل الرفاق، وإن كنت في العلم بتاريخ فرنسا مثلهم. بل أنا لا أزال إلى الآن أعرف التاريخ الفرنسي من أوله إلى آخره، وأعرف الثورة الفرنسية الكبرى وما كان فيها يوماً بعد يوم، وأروي الكثير من أخبار رجالها.

هذا ما صنعه الفرنسيون: أضعفوا العلوم الإسلامية، وجاؤوا باللغة الفرنسية وزاحموا بها اللغة العربية، وضيعوا التاريخ الإسلامي ووضعوا مكانه تاريخهم، حتى نشأ أولادنا على جهل بتاريخنا.

هذه كلها، ويقابلها أمر لعله كان أشد علينا، وآلم لنفوسنا، وأسوأ عاقبة فينا، هو العمل على نزع حجاب الطالبات، وعلى تعويد النشء على الاختلاط. وكان ذلك ميدان نزاع طويل، وجهاد مرير، وعمل دائم من المشايخ، ومن ورائهم جمهور الأمة المسلمة في الشام، والداعين إلى هذا المنكر والعاملين عليه. وسيأتي إن شاء الله بعض خبر ذلك في الحلقات المقبلات.

الحلقة ١٥٠

إفساد التعليم والأخلاق على الطريقة الفرنسية

جاءتني رسالة من رفيق زركلي، الطالب في السوربون، يقول إنه قرأ في الحلقات الأخيرة من ذكرياتي حملة قاسية على رجال الرعيل الأول في سوريا، من أمثال هاشم الأتاسي، وشكري القوتلي، وفخري البارودي وسعدالله الجابري، ولم يقرأ لي كلمة واحدة على غيرهم ممن عدا على العقائد فأفسدها، وعلى الأموال فغصبها، وعلى الأعراض...

وجوابي أن من ذكر من الزعماء، كنت أعمل معهم، وأمشي وراءهم، وائتمر أيام كنت أقود الطلاب من خمسٍ وخمسين سنة (أي سنة ١٩٣١) بأمرهم. ما كنت عدوهم ولا أنا بالكاره لهم، ولكنّ لهم عيوباً ما ادعوا لأنفسهم، ولا ادعى أحد أنهم كانوا مبرئين من العيوب، معصومين من الذنوب. وأنا أدون ذكرياتي أروي فيها ما رأيت وما سمعت، أذكر عيوبهم كما أذكر محاسنهم، لا بغضاً لهم ولكن نصحاً لغيرهم، وكذلك يصنع من يكتب التاريخ، لا أصوغ قصيدة في المدح.

كان هؤلاء كثوب أبيض به بقع من الزيت والطين والأوضار، فأنا أشير إليها وأدل عليها لتزال فتعود بيضاء نظيفة، أو لئلا يصيب صاحب الثوب النظيف بقع مثلها. وربما كان في الناس من ثوبه كله وضر وزيت وطين، ما فيه بقعة بيضاء نظيفة، فلا يفيد معه الإشارة إلى وسخ ثوبه، ولا إلى بيان عيبه، لأن الثوب كله أوساخ، وهو كله عيوب.

أعود إلى حديثي. قلت: إن الفرنسيين كانوا أشد عناية بلغتنا، وأحرص عليها ممن جاء بعدهم. وهذا حق، ولكن ليس الفضل لهم فيه،

وإنما لأولئك الغير (جمع غيور) على العربية، الذين كانوا يدفعون الفرنسيين إلى العناية بها ويخوفونهم عواقب إهمالها، وكانوا يصنعون ذلك حباً بها ودفاعاً عنها، وحفاظاً على القرآن الذي أنـزل بها. من أمثـال سليم الجندي، وعبد القادر المبارك، ومحمد البزم، وعبد الغني الباجقني وطبقة بعدهم من أمثال ياسين طربوش وعبد الرزاق الباجقني، وإخوان لهم وأقران لا أحصيهم الآن. ورفيقنا سعيد الأفغاني الذي تسلم أمر العربية في جامعة دمشق أكثر من ربع قرن، فكان له ولمن معه عمل ظاهر في الدفاع عنها. حتى أنه ألزم الطلاب، وفيهم غير المسلم، دراسة القرآن، باعتبار أنه كتاب العربية وهم يدرسون العربية، وأنه النص الأول الذي يعتمد فيها عليه ويرجع إليه.

ثم جاءت طبقة جديدة من تلاميذه كان منها راتب النفاخ الذي بلغ بالعلم بالعربية مرتبة ما نالها إلا قليل، ومازن المبارك وعاصم البيطار، ومن قبلهم عبد الرحمن الباني، ومعهم أو من بعدهم عبد الرحمن الباشا. هؤلاء على اختلاف أزمانهم، وتفاوت أسنانهم، وأمثال هؤلاء من إخوانهم، هم الذين حفظ الله بهم العربية في الشام.

وقد نسيت عاملاً آخر هو الأستاذ كردعلي، والمجمع العلمي الذي أسسه سنة ١٩٢٠، فكان أبا المجامع العربية كلها، ومن كان معه من رجال المجمع: الشيخ عبد القادر المغربي والأستاذ عز الدين التنوخي، والأستاذ عارف النكدي، وأمثال هؤلاء. ثم من جاء بعدهم من المجمعيين شكري فيصل وشاكر الفحام وعبد الكريم اليافي وعدنان الخطيب.

والعامل الثالث أساتذة المعهد الطبي (أي كلية الطب) الذين قاموا بما قعدت عنه الجـامعات والمجـامع، فعـربوا عـلى مدى نصف قـرن جميع مصطلحات العلوم الطبية: الأساتذة الأطباء حسني سبح رئيس مجمع اللغة العربية الآن، وحمدي الخياط، وجميل الخاني وصلاح الدين الكواكبي ومرشد خاطر وشوكت الشطي وأمثال هؤلاء المجاهدين الأفاضل.

وتمشي اليوم على الألسنة كلمات صارت ملكاً للناس جميعاً، وعدت من اللغة العامة، وأنا أعرف تاريخ الكثير منها، وشهدت مولده. فكلمة

«عبقرية» من وضع الشيخ عبد القادر المغربي ترجمة لكلمة «جيني» الفرنسية، وكلمة فيزياء، وكلمة حيوانات برمائية من وضع التنوخي، وكلمة «عفوي» ترجمة للفظ الفرنسي «سبونتانيه» من وضع سليم الجندي، وفي مصر يقولون «تلقائي» بدلاً من عفوي.

وكلمة «هاتف» للتلفون وسيارة ودراجة، وضعت في أوائل النهضة العربية. وكان أسبق البلاد إلى هذا التعريب الشام أي سوريا، ثم العراق. ثم حمل العبء الأكبر مجمع اللغة العربية في القاهرة.

وكان في مجمع دمشق أوائل العهد بالانتداب الفرنسي لجنة دائمة لتعريب المصطلحات والأسماء. واذكر أن شيخنا المبارك مرت معه في الدرس إحدى هذه الكلمات، فلم نتنبه لها، فقال: إن هذه الكلمة كلفت الدولة مئة ليرة. يوم كانت مئة الليرة راتب وكيل وزارة.

* * *

يا سقى الله تلك الأيام، ويا ما أطيب ذكراها، يوم كنا نراجع في لسان العرب ونحن في السنة الأولى من المرحلة المتوسطة، ونقرأ مقالات الكبار كالرافعي والعقاد والمازني وطه حسين، فنأخذ عليهم كلمة وضعوها في غير موضعها، أو خالفوا فيها عن طريقها، سمعنا في شعر شوقي كلمة «حنايا» ففتشنا المعاجم فلم نجد إلا أحناء فأنكرناها عليه. وأنكرنا على خير الدين الزركلي سنة ١٩٢٥ قوله «سورية الشهيدة» لأن الفصيح أن يقال سوريا الشهيد لا الشهيدة. فعلنا ذلك بإرشاد مشايخنا وأساتذتنا الذين قوموا ألسنتنا وألزمونا حفظ الشعر الجاهلي والإسلامي الذي لا يحتج باللغة إلا به، والرجوع إلى الكتب الكبار.

ألا تعجبون إن قلت لكم إني كنت أخطب ساعة ارتجالاً وأنا شاب فلا يزلق لساني، ولا يزل بكلمة، ولا آتي بلحن، فصرت الآن بعد هذا العمر كله يسبق لساني أحياناً إلى الخطأ، فإذا سمعته عند إذاعته تحسرت على نفسي وواريت خجلاً وجهي.

كان الفضل في حفظ العربية لهؤلاء وأمثالهم، لا إلى الفرنسيين.

* * *

أما الجانب الآخر من المصيبة، الذي وقفت في آخر الحلقة الماضية عنده فهو نزع حجاب البنات والسعي الدائب لاختلاط الشبان بالشابات، حتى كشفت العورات، وصار بعض المدارس كالمراقص والملهيات، وصار الرقص، لا الرقص الرياضي، بل الرقص العادي مادة من المواد المقررات، تجبر على تعلمه الطالبات.

إي والله العظيم، ما أقول إلا ما وقع، لا أسير وراء خيالي، ولا أفتري على الناس الكذب.

لم نصل إلى هذا في يوم واحد، بل كانت خطة مرسومة. كانت فصلاً من كتاب محاربة الإسلام.

لقد حاقت بالإسلام مصائب، وحلت به نكبات: الردة التي كانت بعد انتقال الرسول عليه الصلاة والسلام إلى الرفيق الأعلى، حيث رجع أكثر العرب عن الاتباع الكامل للإسلام فمنهم من تبع متنبئاً كذاباً، وترك الدين الحق، ومنهم من أراد أن يهدم ركناً من الأركان التي يقوم عليها بنيان الإسلام، فيمنع الزكاة، وظن بعض خصوم الإسلام أنه انتهى، ولكن الإسلام عاد بحمد الله أقوى مما كان.

ثم جاءت سلسلة طويلة من المصائب التي تعرفونها، وما أنشأت هذا الفصل لبيانها ولكن أشير إليها لأذكركم بها: الفتن الداخلية التي أثارها ابن سبأ، اليهودي المتنكر بلباس الإسلام. ثم الحروب الصليبية، وهجمات المغول والتتر، وما تعرفون من أمثال ذلك وأمثاله كثير، ولكن الإسلام كان ينتفض فيلقي عنه ما علق به، ويشفى مما أصابه، ويعود قوياً محفوظاً بحفظ الله.

أما الحرب التي تواجه الإسلام الآن فهي أشد وأنكى من كل ما كان، إنها عقول كبيرة جداً، شريرة جداً، تمدها قوى قوية جداً، وأموال كثيرة

جداً، كل ذلك مسخر لحرب الإسلام على خطط محكمة، والمسلمون أكثرهم غافلون.

يجد أعداؤهم ويهزلون، ويسهر خصومهم وينامون، أولئك يحاربونهم صفا واحداً، والمسلمون قد فرقت بينهم خلافات في الرأي، ومطامع في الدنيا.

يدخلون علينا من بابين كبيرين، حولهما أبواب صغار لا يحصى عددها، أما البابان الكبيران فهما باب الشبهات وباب الشهوات. أما الشبهات فهي كالمرض الذي يقتل من يصيبه، ولكن سريانه بطيء، وعدواه ضعيفة. فما كل شاب ولا شابة إذا ألقيت عليه الشبه في عقيدته يقبلها رأساً ويعتنقها.

أما الشهوات فهي داء يمرض وقد لا يقتل، ولكنه أسرع سرياناً وأقوى عدوى، إذ يصادف من نفس الشاب والشابة غريزة غرزها الله، وغرسها لتنتج طاقة تستعمل في الخير، فتنشىء أسرة وتنتج نسلاً، وتقوي الأمة، وتزيد عدد أبنائها، فيأتي هؤلاء فيوجهونها في الشر، للذة العاجلة التي لا تثمر. طاقة نعطلها ونهملها ودافع أوجد ليوجه إلى عدونا، لندافع بها عن بلدنا، فنحن نطلقها في الهواء، فنضيعها هباء، أو يوجهها بعضنا إلى بعض.

هذا هو باب الشهوات وهو أخطر الأبواب. عرف ذلك خصوم الإسلام فاستغلوه، وأول هذا الطريق هو الاختلاط.

بدأ الاختلاط من رياض الأطفال، ولما جاءت الإذاعة انتقل منها إلى برامج الأطفال فصاروا يجمعون الصغار من الصبيان والصغيرات من البنات.

ونحن لا نقول أن لبنت خمس سنين عورة يحرم النظر إليها كعورة الكبيرة البالغة، ولكن نقول أن من يرى هذه تذكره بتلك، فتدفعه إلى محاولة رؤيتها.

ثم إنه قد فسد الزمان، حتى صار التعدي على عفاف الأطفال، منكراً

فاشياً، ومرضاً سارياً، لا عندنا، بل في البلاد التي نعد أهلها هم أهل المدنية والحضارة في أوروبا وأمريكا.

كان أعداء الحجاب يقولون أن اللواط والسحاق، وتلك الانحرافات الجنسية سببها حجب النساء، ولو مزقتم هذا الحجاب وألقيتموه لخلصتم منها، ورجعتم إلى الطريق القويم. وكنا من غفلتنا ومن صفاء نفوسنا نصدقهم، ثم لما عرفناهم وخبرنا خبرهم، ظهر لنا أن القائلين بهذا أكذب من مسيلمة.

إن كان الحجاب مصدر هذا الشذوذ، فخبروني هل نساء ألمانيا وبريطانيا محجبات الحجاب الشرعي؟ فكيف إذن نرى هذا الشذوذ منتشراً فيهم حتى سنوا له قانوناً يجعله من المباحات؟

ثم إن أصول العقائد، وبذور العادات ومبادىء الخير والشر، إنما تغرس في العقل الباطن للإنسان، من حيث لا يشعر في السنوات الخمس أو الست الأولى من عمره، فإذا عودنا الصبي والبنت الاختلاط فيها، ألا تستمر هذه العادة إلى السبع والثمان؟ ثم تصير أمراً عادياً ينشأ عليه الفتى، وتشب الفتاة، فيكبران وهما عليه؟ وهل تنتقل البنت في يوم معين من شهر معين، من الطفولة إلى الصبا في ساعات معدودات، حتى إذا جاء ذلك اليوم حجبناها عن الشباب؟

أم هي تكبر شعرة شعرة، كعقرب الساعة تراه في الصباح ثابتاً فإذا عدت إليه بعد ساعتين وجدته قد انتقل من مكانه. فهو إذن يمشي وإن لم تر مشيه، فإذا عودنا الأطفال على هذا الاختلاط فمتى نفصل بينهم؟

ثم سلموا التعليم في المدارس الأولية لمعلمات بدلاً من المعلمين. ونحن لا نقول إن تعليم المرأة أولاداً صغاراً، أعمارهم دون العاشرة، محرم في ذاته. لا ليس محرماً في ذاته ولكنه ذريعة إلى الحرام، وطريق إلى الوقوع فيه في مقبل الأيام، وسد الذرائع من قواعد الإسلام.

والصغير لا يدرك جمال المرأة كما يدركه الكبير، ولا يحس إن نظر إليها

بمثل ما يحس به الكبير، ولكنه يختزن هذه الصورة في ذاكرته فيخرجها من مخزنها ولو بعد عشرين سنة. أنا أذكر نساء عرفتهن وأنا ابن ست سنين، قبل أكثر من سبعين سنة. وأستطيع أن أتصور الآن ملامح وجوههن، وتكوين أجسادهن.

ثم إن من تشرف على تربيته النساء يلازمه أثر هذه التربية حياته كلها، يظهر في عاطفته، وفي سلوكه، في أدبه، إذا كان أديباً. ولا تبعد في ضرب الأمثال، فهاكم الإمام ابن حزم يحدثكم في كتابه العظيم الذي ألَّفه في الحب «طوق الحمامة» حديثاً مستفيضاً في الموضوع.

خلق الله الرجال والنساء بعضهم من بعض، ولكن ضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب. فمن طلب الرحمة والمودة واللذة والسكون والاطمئنان دخل من الباب، والباب هو الزواج. ومن تسور الجدار أو نقب السقف، أو أراد سرقة متعة ليست له بحق، ركبه في الدنيا القلق والمرض وازدراء الناس، وتأنيب الضمير، وكان له في الآخرة عذاب السعير.

فما الذي صنعناه؟

إن للأعراض لصوصاً كما أن للأموال لصوصاً. ولصوص المال أخف شراء، وأقل ضراً، من لصوص الأعراض.

وهم يحومون دائماً حول بناتنا، ولكنهم لا يستطيعون أن يقتحموا علينا بيوتنا، إلا إذا صار الأمر فوضى، وصار «حاميها حراميها» وعاد الناس كوحش الغاب.

ففكروا وقدروا، واستوحوا شياطينهم، فوصلوا إلى الرأي: وهو أن يدخلوا علينا من طريق المدارس. فكيف دخلوا من طريق المدارس؟ إن لذلك قصة طويلة الذيول، عريضة الحواشي، أعرفها كلها، ولكن لا أستطيع الآن أن أرويها كلها، لذلك أسرد اليوم العناوين وأعود يوماً إلى المضامين.

بدؤوا بإدخال المدرسين من الرجال على البنات، بحجة فقد المدرسات

القادرات. وكان المدرسون أولاً من أمثال الشيخ محيي الدين الخاني، والأستاذ أديب التقي البغدادي، والأستاذ محمد علي السراج وممن درس فيها حيناً شيخنا الشيخ بهجة البيطار، وأنا. ثم فتح الباب للشباب، ومن الشباب قلة هم أصلح وأتقى لله من الشيوخ الكبار. وأكثر الشباب من المستورين الذين لا يعرف عنهم إقبال على المعصية ولا تمسّك قوي في الدين. ومنهم من هو فاسق يخفي فسوقه. ومنهم من يجاهر به ويعلنه ويجد من الناس من يعجب بهذه المجاهرة ويصفق لهذا الإعلان.

ثم احتجوا بالرياضة فكشفوا من أجلها العورات، واستباحوا المحرمات.

ثم اتخذوا الحفلات السنوية طريقاً إلى ما يريدون، يصنعون فيها ما لا يجرؤون عليه في غيرها. ولما كنت أدرس في ثانوية البنات سنة ١٩٤٩م دعيت إلى هذه الحفلة السنوية، فلم أذهب، وكانت الطالبات وكلهن بالغات كبيرات، يأتين المدرسة بالثوب الرسمي الساتر، وكن يحتجبن في درسي ودرس الشيخ بهجة، فلما كان يوم الحفلة وقد جئت المدرسة لبعض المعاملات رأيت الطالبات في الثياب العادية، أي التي يذهب بها إلى الأعراس، أي أنني رأيتهن متكشفات بأبهى زينة، فنصحت من سلمت علي، وانصرفت عائداً.

فلما انقضت الحفلة ومرت عليها أيام، أهدت إلي إحدى الطالبات ظرفاً كبيراً فيه أكثر من ثمانين صورة ملونة للبنات أخذت في الحفلة. والذي صورها رجل أجنبي عنهن، ليس أباهن ولا أخاهن. ثم رأيت هذه الصور في محل هذا المصور، ومحله على طريقي الذي اجتازه كل يوم، معروضة في واجهة المحل.

ثم اخترعوا نظام المرشدات وهو مثل نظام الكشفية للأولاد، وصرن يذهبن في رحلات قصيرة في قرى دمشق ثم جاءت المصيبة التي أنست ما قبلها من المصائب، وهي نظام الفتوة، أي إلباس الطالبات لباس الجند، وتدريبهن على حمل السلاح، لماذا؟ وهل انقرض الرجال حتى نقاتل بربات الحجال؟ ولمن تترك إدارة البيوت وتربية الأطفال؟

لماذا والشباب يتسكعون في الطرقات ويزدحمون على أبواب السينمات فندع الشباب لهذا ونقاتل أعداءنا بالبنات؟

قالوا: أنتم رجعيون متأخرون جامدون. ألا ترون اليهود كذلك يصنعون؟ أتكون الفتاة اليهودية أشجعٍ من العربية؟ ولو أنهم قرؤوا ما نقله الدكتور محمد علي البار جزاه الله خيراً (في كتابه) عن النساء المجندات في الجيش والشرطة، في أمريكا وأوروبا، لعضوا الأنامل ندماً، وبكوا بدل الدموع دماء على أنهم جعلوا أئمتهم اليهود.

تقول العوام، وفي بعض ما يقولون حكمة بالغة، وحق بيّن، يقولون: «المال الداشر يعلم الناس السرقة».

ذلك لأن كل نفس تميل إلى المال، وأكثر وأقوى من الميل إلى المال الميل إلى الجمال. وهؤلاء الذين سلمناهم بناتنا، ومنهم من لا تعصمه زوجة، ولا يردعه دين، ولا يمسكه خوف من الله والدار الآخرة، هؤلاء تدفعهم غرائزهم إلى هذا الذي فعلوا، ولا يزالون دائبين ليصلوا لأكثر مما نالوا، فأين حراس هذا الجمال المعروض؟ أين الآباء والأولياء لهؤلاء البنات؟ لو جاؤوا يسرقون منهم أموالهم لغضبوا لأموالهم، وهبوا يدافعون عنها، يستميتون في سبيلها، فما لهم لا يغضبون لأعراضهم، ولا يعملون على حمايتها.

* * *

لم يبق في الميدان إلا المشايخ، والمشايخ لم يكونوا صفاً واحداً إلا أياماً قليلة. ولا يزالون مختلفين. وهذه حقيقة يقطع ذكرها القلب أسفاً وحزناً، ليس المشايخ على قلب رجل واحد، منهم الصوفي والسلفي، وأتباع المذاهب والآخذون رأساً من الكتاب والسنة، والإخوان المسلمون وخصوم الإخوان المسلمين، وأتباع كل شيخ يتنكرون للشيخ الآخر. هؤلاء هم الإسلاميون العاملون، هذه حالهم، أما المشايخ الذين ينظرون كل حاكم ماذا يريد، فيفتشون له في الكتب عما يؤيد ما أراده، ويجعلون ذلك ديناً، وأما المشايخ الموظفون الذين أهمتهم وظائفهم (أي رواتبهم) فلا يحرصون إلا عليها، ولا يبالون إلا بها، هؤلاء وأمثالهم لا أتكلم عنهم. ولا أمل لي فيهم.

كان المشايخ الباقون في الميدان، يجتمعون فيتشاكون ويتباكون ثم لا يجدون (وأنا واحد منهم، يقال عني كل ما أقوله عنهم) لا يجدون إلّا أن يجمعوا صفوفهم، فيراجعوا الرئيس أو الوزير، فلا تنفعهم المراجعة شيئاً. ويعلنون النصح للناس، ويجهرون بكلمة الحق من فوق المنابر، فيخرج الناس من صلاة الجمعة فيتحدثون بما سمعوه، ويثنون على الخطيب ويدعون له، ثم ينغمسون في حمأة الحياة فينسون ما قال وما سمعوا.

الحلقة ١٥١

معركة دروس الديانة في المدارس في الشام

لقد نسيت الكثير من ذكرياتي. ولكن ليس كل ما تخطيته قد نسيته، لقد كنت كالسائح في الأرض، يرى عجائبها ويزور مدنها، ويقف على آثارها، ويستمتع بجمالها، قد خط له خطاً يمشي في رحلته عليه، فيمر على بلد فيقولون له لو تيامنت قليلاً، لرأيت ما تحب رؤيته، فيميل إلى اليمين. فإذا رأى ما أعجبه رغب في غيره، فتحول عن طريقه، واتخذ له طريقاً آخر، وهذا الآخر عدل به إلى ثالث.

كذلك صنعت في كتابة هذه الذكريات.

بدأت بدايات تركتها بلا نهايات، تكلمت عن نقلي قاضياً إلى محكمة دمشق، ووصفت ما أحدثت في معاملاتها الإدارية، ثم تركتها وشرعت أتكلم عن المؤتمر الذي حضرته وهو مؤتمر القدس سنة ١٩٥٣، ثم فتحت سيرة رحلة المشرق، التي مشينا فيها إلى الهند وسنغافورة وآخر أندونيسيا، فلم أكد أصل إلى كراتشي وأشرع بالحديث عنها، حتى حلت ذكرى الجلاء، فتكلمت عن الجلاء وما جره هذا الكلام الذي لم أنته منه إلى الآن.

وكان قد وقع لي خلال ذلك أحداث كثيرة تستحق أن تدون: منها وضع مشروع قانون الأحوال الشخصية، وهو أول قانون في البلاد العربية كلها شامل لأحكامها، جامع لمسائلها، وسفرتي من أجله إلى مصر وإقامتي فيها، وعودتي خلال هذه السنة إلى دمشق وخوضي معركة الانتخاب فيها. وما كان في تلك السنة من استلامي أشهراً طويلة الإشراف على تحرير مجلة «الرسالة»، وما كان من المعارك فيها، كمعركة الرافعي والعقاد بين العريان

ومحمود شاكر وسيد قطب التي شاركت فيها، فأصابني من سيد رحمة الله عليه وأصبت منه.

ثم معركة «القصص في القرآن» التي أثرتها على خلف الله وأستاذه الشيخ أمين الخولي، الذي وقفت معه من أجلها أمام المحكمة. وأمور أخرى كثيرة، أنوي أن أعود إليها، فأصل ما قطعت منها، وأسأل الله أن يعينني على ذلك.

● وتعليق آخر هو إنصاف للمشرف على طبع كتاب «المعاصرون» لأستاذنا كرد علي، واعتذار له. فلقد خطأته لما قال إن «الريحانية» جنوبي دمشق، وأكدت القول إنها في شماليها عند دوما، فخبرني ولدي وصهري زوج بنتي، زياد الطباع، أنهما اثنتان، مزرعة في الجنوب تسمى حوش الريحانية، والحوش عندنا هو المزرعة أو العزبة، وقرية صغيرة كما قلت أنا في الشمال.

ولذلك تنتهي المباراة بـ «التعادل بلا أهداف».

* * *

عودة إلى موضوع المدارس:

القاعدة عند الحنفية، أن «الشروع ملزم»، فمن شرع في نافلة لم تفرض عليه وجب أن يتمها لشروعه بها. وأنا مذهبي في الأصل حنفي، نشأت عليه، وتفقهت فيه، ولكن لا ألتزم به الآن التزاماً كاملاً، بل أتبع الدليل الأقوى من الكتاب والسنة، حين أتوثق من قوة الدليل.

لذلك أكمل الحديث عن المدارس الحكومية.

لقد مشت هذه المدارس على غير الجادة واتجهت غير الاتجاه الذي يوجب علينا ديننا أن نتجه إليه، والمشايخ وأهل الدين دائبون على إنكار منكرها، ومحاولة إصلاحها. حتى أن منهم من يئس منها يوماً من الأيام، فدعا إلى مقاطعتها، وإخراج الأولاد منها، وفتح مدارس لهم تنشئهم على ما يريده الشعب الذي ينفق على هذه المدارس، ورب هذا الشعب الذي يريد منا أن نتبع دينه الحق، الذي ننجو به من العذاب يوم القيامة.

وكان ذلك سنة ١٣٤٣ هـ، من أكثر من ستين عاماً، لما قام الشيخ علي الدقر والشيخ هاشم الخطيب بما دعي «نهضة المشايخ» التي سبق الكلام عنها.

خرج يومئذ مئات من الأولاد من مدارس الحكومة، وافتتح الشيخان مدرسة ابتدائية في الريحانية، ثم نقلاها إلى مكان المدرسة التجارية التي كان أبي مديرها، ولكنهما جعلاها مدرسة ابتدائية.

ثم أدركت الشيخين علة الانقسام فبقيت التجارية للشيخ هاشم، وأنشأ «جمعية التهذيب والتعليم» التي تمدها وتسندها، وبقيت «الجمعية الغراء» للشيخ علي، وافتتح مدرسة «سعادة الأبناء» التابعة لها، وكانت هذه المدرسة في المدرسة الأثرية (السميساطية) عند الباب الشمالي للجامع الأموي.

ولكن لم تتم مقاطعة المدارس الحكومية، ولم تكف المدارس التي انشآها، وعاد أولادنا مضطرين إلى المدارس الرسمية، وإنما عادوا في الواقع إلى مدارسنا: مدارس الأمة التي نحن المسلمين جمهورها، ومنا الكثرة الكاثرة من أفرادها، ونفقتها من جيوبنا.

واستمرت المعركة مستترة غالباً، وظاهرة حيناً بيننا وبين من يمسك بزمام هذه المدارس ويوجهها غير الوجهة التي نريدها، وانحصر الخلاف في اثنتين: مسألة الدروس الدينية، ومسألة حجاب الطالبات.

ووفقنا حيناً فزيدت علوم الدين ساعة أخرى في الأسبوع فصارتا ساعتين، وأدخلت في الامتحان، ولكن الخصوم ما ناموا، ولا سكنوا، وظلوا يعملون في الخفاء. ونحن نراجع الحكام، ونكتب في الصحف ونخطب في المساجد.

وقد وجدت بين أوراقي كلمة مما كان ينشر في الصحف، نشرتها في جريدة «الأيام» عند الأستاذ نصوح بابيل، ولكنني لم أحتفظ بالجريدة كاملة، بل بكلمتي وحدها مقصوصة فلم أعرف تاريخ كتابتها.

وأقدر أنها نشرت في أوائل الخمسينيات من هذا القرن الميلادي. أعيد نشر بعضها هنا لتكون مثالاً لما كنا نكتب، ودليلاً عليه، وكنت ألون الأساليب، فأكتب تارة غضبان متحمساً، ثائراً مثيراً، آمل أن أوقظ هذا الشعب النائم، حتى يدع المنام ويسارع إلى القيام. وأكتب تارة هادئاً أحاول أن أجادل بالتي هي أحسن، وأن أدلي بالحجة وحدها، من غير أن أوقد من حولها النار، أو أن أطير الشرار.

* * *

كان عنوان هذه الكلمة «دروس الديانة في المدارس».

وأولها: قرأت تصريح وزير المعارف الذي بين فيه أن الوزارة لا تفكر في تخفيض عدد ساعات الديانة، بل تبحث زيادة عددها.

وأنا أشكر الأخ الوزير الدكتور عبد الوهاب حومد، ولم أكن أنتظر منه إلا هذا، لذلك ترددت في تصديق ما نقله الناس عنه من أنه يريد نقص هذه الساعات، أو إعفاء الطلاب من الامتحان في علوم الدين.

وما كتبت هذه الكلمة لمجرد الشكر بل لأنبه الوزارة إلى أمر ما أحسبها إلا متنبهة له، عارفة به، ولكنها تتغافل عنه.

ليس عندنا شيء اسمه علم الديانة، ولا يعرفه علماء المسلمين، وليس في مكتبتنا كتب في هذا العلم. إنما الذي عندنا: علم الفقه، وعلم أصول الفقه، وعلم التوحيد، وعلم التجويد، وعلم الحديث، وعلم التفسير، وأشباه ذلك من العلوم التي ألفت فيها آلافُ وآلافٌ من الكتب، وظهر فيها آلاف من العلماء.

تجمعها كلها كلمة الدين، كما تجمع كلمة الرياضيات في المدارس بين الحساب والهندسة بأنواعها والجبر والمثلثات، وكما تجمع كلمة الطبيعيات بين الفيزياء والكيمياء والتاريخ الطبيعي وعلم النبات وعلم الحيوان. ولو قلنا لمدرس الرياضيات أعطيناك ساعة في الأسبوع أو ساعتين لتدريس هذه المادة، لصعق من دهشته وقال: وماذا أصنع بساعتين؟ هل أدرس فيهما الحساب، أم

الهندسة، أم الجبر، أم ماذا؟ وكل علم من هذه العلوم يحتاج إلى أكثر منها؟.

فكيف نطالب مدرس الدين أن يوسع ساعتين لهذه العلوم كلها؟.

وسيضحك كثير من «التقدميين!» من هذه المقابلة لأنهم تعودوا أن يروا الدين دائماً في المرتبة الثانية، ولأنهم ربوا على احترام هذه العلوم وتقديمها.

ولكن هل هذا هو الواقع، أم أنهم هم المخطئون؟

الصحيح أنهم هم المخطئون. وأيسر دليل على خطئهم أنهم يحكمون على الدين من غير معرفة به أو اطلاع عليه. ولو حللت ما في نفوس هؤلاء الإخوان، لوجدت أنه ليس للدين في نفوسهم إلا صورة مشوهة، رسمها فيها بعض من عرفوا من جهلة المشايخ، ومن سخفاء العامة الذين يدعون التدين والصلاح.

ولقد صرح لي بهذا الأستاذ ساطع الحصري في حديث طويل كان بيني وبينه، حيث كان يسكن في مصر في شارع شريف باشا سنة ١٩٤٧، بحضور الأخ الأستاذ نهاد القاسم، ونشرته في يومه.

ونحن نقر بهذه المبادىء الغربية التي تقول بفصل الدين عن العلم، والدين عن السياسة. إنها صحيحة بلا شك، لكن بشرط أن نفهم معناها عند من وضعوها.

إن الغربيين الذين وضعوا هذه المبادىء يقصدون بالدين ما يحدد صلة الإنسان بالله فقط. ومن هنا قالوا الدين لله والوطن للجميع. ونحن نقول مقالتهم ونفصل بين الدين الذي هو الصلاة والصيام، أي العبادات، وبين السياسة والعلم. إن العبادات لا تتبدل ولا تتغير بتغير السياسة وتبدل نظريات العلم.

ولكن الإسلام ليس ديناً فقط يحدد صلة الإنسان بالله. بل هو دين وتشريع وقانون دولي وأخلاق. وهو يحدد صلة الأفراد بعضهم ببعض، وصلة الأفراد بالدولة، وصلة الدولة بالدول الأخرى، ويرسم طريق الأخلاق والسلوك.

فالإسلام إذن ليس ديناً فقط لتنطبق عليه هذه القواعد، بل هو نظام كامل للحياة لا يشابهه دين من الأديان التي يتبعها البشر.

والعلوم الإسلامية بناء على هذا الأساس قسمان: قسم منها للدين فقط كالعبادات، وهذا للمسلمين وحدهم، وقسم هو من الثقافة العامة، كفهم القرآن الذي هو النص البياني الأول في اللغة العربية. ودراسة الفقه الإسلامي في المعاملات على اعتباره مصدراً تشريعياً في العالم كله، قديمه وحديثه، بكثرة نظرياته الحقوقية وعمقها، ولأن غير المسلمين من أمم أوروبا، تدرسه أوفى دراسة في كليات الحقوق فيها، وتعرف قدره، وتهتم بنصوص الآيات والأحاديث من الناحية البيانية، وما إلى ذلك من العلوم الإسلامية التي يجب أن يدرسها في رأيي المسلم من الطلاب وغير المسلم، للبيان والبلاغة، وللخلق، وللثقافة. وهذه كلها أمور نشترك فيها جميعاً، لأنها تراث عام، لا يختلف فيه مسلم عن نصراني، ولأن أعلام النصارى وفصحاءهم، وأهل البيان فيهم، كاليازجيين، والبستانيين وفارس الخوري وبشارة الخوري الشاعر، وأمثالهم، ما بلغوا هذه المنزلة في الأدب، التي تقصر دونها الهمم إلا لأنهم درسوا القرآن والحديث وأخذوا من بيانها.

وما ضر الأستاذ فارس بك أنه مطلع على الثقافة الإسلامية أكثر من كثير من أهلها، بل نفعه ذلك، وزاده رفعة بين الناس.

فلماذا لا يدرس الطلاب جميعاً هذه العلوم؟ لا ما يتعلق منها بالدين الإسلامي وبالعبادات، فهذا للمسلمين وحدهم. بل ما يتصل منها بهذه الثقافة اللغوية والعقلية، وإذا كان الطلاب المسيحيون يكرهون أن يقرؤوها على المشايخ في درس الدين، فإن في غير المشايخ، وإن في غير العرب من يستطيع أن يقرئهم هذه العلوم، لأنهم أدركوا نفعها، وقدروها قدرها فاهتموا بها وأقبلوا عليها وأتقنوها.

أقول هذا ليعلموا أننا لا نريد من العناية بدرس الدين وإدخاله في الامتحانات الخاصة والعامة أن نضطرهم إلى ما يكرهون، ولا نريد أن نحتال عليهم لنجبرهم على الدخول في الإسلام، وهذا الذي أقوله كلام صريح

ظاهر، ليس له خبيء باطن، ما فيه إلا ما تدل عليه ألفاظه، أما هؤلاء الذين يدعون أنفسهم بالتقدميين، والذين رباهم الأجانب، والذين يرون في انتشار الإسلام (بعبعا) كالذي كان يخوف به الأطفال، ويخشون اسمه ولا يريدون الاقتراب منه، لأن أعداء الإسلام صوروه لهم على غير حقيقته، أو لأن بعض الجهلة من المنسوبين إليه قد أعانوا هؤلاء الأعداء على ما يريدون، (والمقالة طويلة).

* * *

وبقيت المعركة مستمرة، وكانت سجالاً بيننا وبينهم، ولكننا نتقدم خطوتين، فيؤخروننا بعدهما أربعاً.

نسهر الليل نضع بأيدينا حجراً على حجر لنقيم الجدار، فإذا طلع النهار، جاء من يحمل المعاول الكبار ليهدم ما بنينا، وقديماً قالوا:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه   إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

هذا إذا كان الهادم واحداً، ولكننا كنا أمام مئات لا يهدمون بأيديهم كما نبني بأيدينا، ولكنهم يهدمون بالمعاول، بل بالبارود والقنابل.

وكلما مر علينا يوم بكينا فيه منه، جاء بعده غد بكينا فيه عليه، كالذي كان مع اليهود وأنصار اليهود في فلسطين: نرفض الأمر فيه الحيف علينا، والمضرة بنا، ثم يأتي بعده ما هو أشد ضرراً وأنكى فينا أثراً، فنتمنى لو كان الأول قد دام!.

* * *

حتى إذا كانت الوحدة مع مصر، انهدم السد فبلغ السيل الزبى[1]، وجاوز الحزام الطبيين[2]، وبلغنا السكين على الحدين، فكادت تضيع العقيدة كلها في غمرة الدعوة الرعناء إلى الاشتراكية، وما هذه الدعوة إلا قشرة تغطى بها الشيوعية، وما الشيوعية إلا أخت الصهيونية، اللون مختلف ولكن النسب واحد.

---

(١) الزبى جمع زبية وهي الحفرة تحفر في الجبل لصيد الوحوش.

(٢) و «بلغ الحزام الطبيين» أي أن حزام الدابة زاح عن بطنها فتعرض راكبها للسقوط.

أما رأيتم أختين من أب واحد، بيضاء وسوداء، لأن الأمهات مختلفات؟.

ودأبنا على مراجعة الحكام في الشام، حتى أننا ذهبنا مرة ونحن مجموعة من المشايخ إلى وزير المعارف الإقليمي[1]، وكان صديقنا الشاعر البليغ، الذي عرفته صغيراً، فكان نابغة ألمعياً، وعرفته كبيراً فكان أديباً عبقرياً، هو الأستاذ أمجد الطرابلسي.

فقلت له (فيما قلت): كنا نراجع في مثل هذا المكان المندوب[2] الفرنسي أو من أقامه المندوب ليفكر برأسه، وينطق بلسانه، ويحقق له ما يريد. وإنني لأزدري نفسي إذا كنت سأقول لأمجد الطرابلسي ما كنت أقوله لذلك الفرنسي أو لمن يمثل الفرنسي.

لقد وجدنا من أمجد ومن غيره من إخوتنا الاستجابة والتأييد، ولكنهم لم يكونوا يملكون من الأمر إلا أقله.

جمال عبد الناصر:

لما سمعنا نبأ الثورة في مصر وانقضاء عهد فاروق الذي كانت تصل إلينا أخباره تفوح منها رائحة لا تطيب في أنوفنا، ونسمع عنه ما لا ترضاه سلائقنا وأخلاقنا.

لما سمعنا بأن عهده انقضى وأنه بدأ عهد جديد، يراد منه تقويم المعوج وإصلاح الفاسد، هتفنا وفرحنا.

ثم ذهبنا مرة (وقد أشرت إلى ذلك من قبل) وفداً عربياً مشتركاً للقاء عبد الناصر، وحثه على تأييد ثورة الجزائر، وقد لفنا بلسانه، وسحرنا بحلاوة بيانه، وأسكرنا بوعوده.

ولما كانت الوحدة وجاء الشام أول مرة، ماجت دمشق لمقدمه، واستقبلته استقبالاً ما حظي به إلا قليل ممن زارها في تاريخها الطويل.

---

(١) أي وزير الإقليم الشمالي أيام الوحدة.

(٢) أي مندوب المفوض السامي.

الحلقة ١٥٢

كيف استقبلت دمشق جمال عبد الناصر يوم الوحدة؟

كانت جرائد مصر ومجلاتها من القديم تصل إلينا، ومجلاتنا وجرائدنا لا يكاد يصل شيء منها إليهم، فكنا نعرف ما دق وما جل من أخبارهم، ولا يعرفون شيئاً من أخبارنا، فلا تقوم في مصر وزارة ولا تسقط، ولا يكون حدث من الأحداث، ولا يظهر زعيم من الزعماء، ولم يكن فيها أديب ولا عالم إلا كان عندنا من أخباره الكثير.

وكنا نعرف عن الملك فؤاد كل شيء، ثم عن ابنه فاروق، كانت تتسرب إلينا أنباء فسوقه، وانحرافه، فلما قام عليه الضباط ونحوه، وأبعدوه عن مصر، طارت بنا الفرحة، وعمتنا البشرى، وكتبت في «الرسالة» (عدد ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٧١ هـ) مقالة أعلق فيها على هذا الحدث العظيم، وعلى اليقظة التي كانت يومئذ في إيران حين قام الكاشاني والدكتور مصدق على الإنجليز، أثبت بعض المقالة هنا لأنها صارت تاريخاً ولأنني أكتب للقراء ذكريات، فمن حقهم عليّ أن أروي لهم بعض ما قلت، كما أحدثهم عما رأيت وسمعت.

* * *

قلت فيها:

أكتب هذه الكلمة وأنا مريض في المصيف في مضايا. لقد هبط معي الضغط، وضعف مني الجسم، وانقطعت عن عمل اليد وعمل الدماغ، ولذلك أخللت بعهدي مع «الرسالة» وكان العهد أن أكتب «للرسالة» مرتين في الشهر.

ولكن أخبار مصر، ومن قبلها أخبار إيران، تطرد المرض، وتنهض الجسد، وتهز من الحماسة وترقص الحجر، فكيف أنام اليوم واليوم عزت بالإسلام العرب والعجم؟ واليوم استكمل الشرق يقظته، إلا بقايا في عينيه من الكرى، وأقسم أن لا ينام؟ واليوم أحس كل مسلم أن الأمة التي يكون فيها من زعماء الدين أمثال حسن البنا والكاشاني، ومن زعماء الدنيا أشباه محمد نجيب ومصدق، لم تفقد عزتها، ولم تدفن أمجادها في قبور تاريخها، ثم تسير بلا عزة ولا مجد. بل إن لها من حاضرها أياماً غراً محجلات لا يضر من رآها أن لا يكون رأى مواضي الأيام. لقد تتالت علينا الأفراح، وتتابعت البشائر، حتى ما تستطيع أن تحتملها أعصابنا. إننا نعدو عدواً في طريق الظفر، لا نقدر أن نقف ساعة لنستريح ونلتقط أنفاسنا: في إيران شعب هب على الإنجليز هبة الرجل الواحد، يحمل معه أكفانه ليثبت للدنيا أن الكفن في يد المستميت أمضى من المدفع في يد من يحب الحياة ويكره الموت، وأن الرغبة الصادقة في الموت هي أقصر طريق إلى الحياة، وإن الشعب إذا استمات لا تغلبه قوة في الدنيا.

وهل يمكن أن يباد شعب فلا يبقى له أثر؟ هل تستطيع قوى الشر كلها التي حشدها المتمدنون... ليقتلوا بها البشر باسم المدنية التي نسبح جهلاً بحمدها، ونموت في عشقها، أن تهلك خمسمئة مليون ضفدع لو هاجمت بلداً من أركانه الأربعة؟ فكيف لو هب خمسمئة مليون إنسان يستجيبون لصوت إيمانهم، ويغضبون لماضيهم، ويعملون لمستقبلهم؟

إن القطة إن غضبت لأولادها كشرت عن أنيابها، وأبدت عن مخالبها، وهجمت على الذئب، فكيف إن غضب شعب له في الأمجاد ميراث لا يعدله في الدنيا ميراث؟

لقد جاءتنا أخبار مصر، مصر الدينة الصينة التي طالما احتملت الفسوق والعصيان، وسكتت ترجو أن يؤوب الفاسق، ويتوب العاصي... مصر العزيزة الحرة التي صبرت على الطغيان والفساد... مصر التي بذلت في حرب فلسطين ما لم تبذله دولة عربية، ثم ضربها في ظهرها من كبار أبنائها من كان شراً عليها وعلى جيشها من أعداء الله والإنسانية، اليهود، حين وضعوا في يد جندها

سلاحاً فاسداً ليقاتلوا به عدوهم، فانقلب ناره عليهم.

مصر التي طالما زرتها وأقمت فيها الشهور الطوال، فكنت أشم رائحة الفساد كلما خرجت من إدارة «الرسالة» ومررت بالميدان الكبير، ميدان عابدين. وانتشرت هذه الرائحة حتى بلغت جوانب مصر، ثم وصلت إلى أوروبا، وشمها أصحاب الجرائد هناك بأنوفهم الحساسة فنشروها في كل مكان، حتى بلغت الشام، ودخلت فيه كل بيت.

لذلك كانت أخبار الانقلاب الأولى فرحة في كل بيت، يتباشر بها الناس، ويفتحون الراد ليسمعوها، وأزهد الناس بسماع الأخبار صار يعانق الراد في داره ليسمع إذاعة مصر وغير مصر، فلما أذيع أن فاروقاً، الذي دعاه المنافقون يوماً الملك الصالح، قد أخرج من مصر، لم يعد يستطيع الناس أن يضبطوا من الفرح أعصابهم. ووالله ثم والله الذي لا يحلف به كذباً إلا فاسق، لو أعطيت مبلغاً من المال كبيراً ما فرحت به مثل فرحي بهذا الخبر، ولولا أني مريض، وأن ذهني مكدود، لحييت هذا اليوم العظيم التحية التي تليق به، ولسقت له كلاماً غير هذا الكلام: كلاماً تشب له القلوب، وتحمى منه أقحاف الرؤوس وترقص له من الحماسة الأعصاب، وتغلي الدماء، ولكني إن عجزت اليوم عن نظم هذا الكلام، فلقد قال هؤلاء بفعالهم أكثر منه، فيا أيها الرجل العظيم، يا محمد نجيب، لقد نقش اسمك على جوانب القلوب مع أسماء أبطال التاريخ.

* * *

وبعد فهذه عاقبة الفسق والفجور، واستغلال أموال الأمة وسلطانها في إرضاء الشيطان، وإرواء الشهوات. فاعتبروا يا من لم تصل إليهم النوبة بعد فإنها ستنوبكم.

إن الله يمهل ولا يهمل. وينسىء ولا ينسى. فليعتبر بما حل بهم سواهم، وليعلموا أن نعم الله لا تحفظ بالمعصية ولكن بالشكر، وإن الأوطان لا تحمى باتباع الشهوات، وإضاعة الأموال في الترف والملذات، ولكن بتقوية الجيش وإعداد السلاح، وأطاعة الله والعمل على إعلاء كلمته.

إلى أن قلت: والسلام على روح حسن البنا، موقظ الأرواح النائمة في مصر، وعلى الكاشاني وعلى مصدق، وعلى البطل النجيب محمد نجيب.

* * *

إني لأتمنى الآن أن لا أكون قد كتبت هذه المقالة، وأحمد الله أن ألهمني أن لا أضع اسمي عليها، وإن عرف الناس يومئذ واعترفت أنا الآن أنها لي.

لقد رأينا بعدها ما جعلنا نستسهل ما كان قبلها. والسياسة لها ظاهر وباطن، وربما كان ظاهرها غير باطنها، وربما كان ما عرفه الناس عنها يخالف حقيقتها التي كانت عليها: فالخاصة الذين يصفون أحداثها، أو الذين يكونون قريباً منهم يعرفونها حق معرفتها. أما العامة فلا يصل إليهم من خبرها، إلا ما أراد الخاصة أن يعرفوه عنها، وكم من هزيمة ظنوها نصراً، وكم طيب حسبوه خبيثاً وسيء صور لهم شيئاً حسناً. وأنا واحد من عامة الناس، لا أعرف من الأمور إلا ما أرادوا أن يعرفه الناس، ولا أروي إلا ما عرفته. وإن كان لي ـ بحمد الله ـ فكر أعلو به عن طبقة العوام والرعاع، فأناقش الأمر بمقدار ما يستطيع عقلي مناقشته، فأشك في بعض الأمر، وأرد بعضه ظناً، وأرفض بعضه يقيناً، لأن الوضع ظاهر فيه، والكذب باد عليه.

إن المؤرخ ينظر إلى الأحداث نظرة شاملة كاملة كمن يرى المدينة من الطيارة، ففي نظرته سعة وشمول، ولكن ليس فيها دقة وتفصيل. أما الأديب فإنه يصف ما رأى وصفاً مفصلاً، ولكنه ليس شاملاً.

وأنا متهم بأني خصم الوحدة، للحديث الذي أذعته غداة الانفصال، وتناقلته الصحف والإذاعات، حتى لقد سمعته أنا مذاعاً مكرراً أكثر من سبع مرات. وأنا وأهل بلدي بريئون من هذه التهمة. أنا من يوم قرأت التاريخ ورأيت كيف كان المسلمون دولة واحدة، ثم تفرقوا دولاً، وكانوا أمة واحدة فصاروا جمعية أمم، أنا من ذلك اليوم أرى الوحدة أمنيتي الكبرى. لما دخل الفرنسيون سوريا وجعلوا منها أربع دول كان مسعانا كله لترجع بلداً واحداً، فلما صارت بلداً واحداً كان أملنا أن يكون للعرب وحدة شاملة، فإذا حقق الله يوماً هذه الوحدة فلن تقف همتنا عندها، وليس لنا أن نقف عندها، لأن الذي قرر

الوحدة الإسلامية، وجعلها هي الرابطة التي لا يكون لنا أن نعدل بها غيرها، ولا نعدل عنها إلى غيرها، هو الله رب العالمين، في كتابه الذي أنزله على خاتم المرسلين.

وما قرره الله وقضاه ليس لبشر أن يبدي فيه رأياً، أو أن تكون له فيه خيرة، ومن رفض شرع الله أن يطبق على حياة الفرد أو الجماعة، وقال لا أريده، فقد كفر بإجماع المسلمين، وصار مرتداً تنفذ فيه أحكام المرتدين.

* * *

كان يوم إعلان الوحدة أحد الأيام الغر في حياتي؛ ملأ بالمسرة قلبي، لأنها المحطة الأولى في طريق الوحدة الإسلامية الكبرى. كنت أشعر بأنني في حلم، ولكن الذي ينهض من المنام تطير من يده الأحلام. أما هذا الحلم فقد انقلب إلى حقيقة ماثلة أمامي، أحسها وأعيش فيها، كأنني قد انتقلت إلى الجنة التي تتحقق فيها الأماني.

ولكن لما شهدت منظر بيعة عبد الناصر رئيساً، وتنحي القوتلي وعودته رجلاً عادياً، ورأيت كيف عومل، شعرت بشيء من الأسى. لا لأن المصريين حكموا سوريا، فطالما حكمت مصر الشام أياماً طويلة من تاريخنا، وطالما حكمت الشام مصر وغير مصر قبل ذلك، والمسلمون أمة واحدة وإخوة في أسرة واحدة، فلا فرق لدينا أن يحكم مصري أو شامي، ولكننا رأينا بوادر جعلت تبدو لنا، ما كرّهتنا بالوحدة لذاتها، بل لهذه الأعراض التي علقت بها..

* * *

لما زار عبد الناصر دمشق أول مرة استقبلته دمشق استقبال الأبطال الفاتحين، واحتشد أهلها حول قصر الضيافة ساهرين منتظرين، يرتقبون أن يطلع النهار فيطلع الرئيس عليهم فينظروا إليه:

يجدون رؤيته التي فازوا بها ... من أنعم الله التي لا تكفر

كانوا يأملون أن يجدوا على يديه الفرج بعد الضيق، يحسبون أنه سيعيد عليهم عهد أبي عبيدة وخالد لما دخلا الشام فأنقذا أهلها من ظلم الرومان، وأنه

سيدور الزمان حتى يعود كما كان في صدر الإسلام، فتبين أنه لم يكن حكامنا مثل الرومان، ولا كان عبد الناصر كأبي عبيدة وخالد، وأنها لم تمر إلا شهور معدودات حتى أذابت شمس الواقع التمثال الذي صنعناه من ثلج الأماني، حتى طلع نور النهار فمحا ما أبصرناه في أحلام المنام.

قلت لكم إني لم أكن في موضع من يرى الخفايا ويكشف الأسرار، وإنما كنت واحداً من غمار الشعب، وإن كان لي قلم بحمد الله وكان لي لسان، وكان لي فكر وجنان، فكنت أسمع خطب الرئيس تذاع. وهم على عادتهم على أيام عبد الناصر يحشدون لسماعها البشر، يجمعون المصفقين والهاتفين، وكانوا يدعون المشايخ والقضاة ووجوه الناس لمواقف الاستقبال والوداع، حتى يأخذوا صورهم فينشروها في الجرائد.

أما أنا فما استجبت لها، وهربت منها وتمارضت، حتى نجوت. وقد عرفتم في هذه الذكريات أني لم أخرج لما كنت قاضياً في القلمون في النبك لاستقبال الشيخ تاج، وهو خال زوجتي وشقيق أمها، وهو ابن شيخ الشام الشيخ بدر الدين الحسني، ولا لاستقبال شكري القوتلي، وهو زعيمنا أيام النضال، وهو قائدنا في العمل للاستقلال. أفأخرج لاستقبال عبد الناصر؟ لقد كنت أستمع إلى خطبه التي يلقيها في مصر وتذيعها الإذاعات، فأسمع وعوداً حلوة تسر وترضي، ثم تذهب وتمضي بلا وفاء. وأسمع ما فيه تحريف للواقع، وتبديل لما نراه ونشاهده، ولكني أشهد مع ذلك أنه خطيب. خطيب على عامية أسلوبه، وعلى ركاكة لفظه، خطيب من أعظم الخطباء. وهل الخطيب إلا الذي يلعب بألباب السامعين، فيوجهها حيث يريد، ويجعلها تقتنع بما يقول؟ وكذلك كان عبد الناصر. ولكنها كانت تفلت منه كلمات، أو يتعمد تمريرها عرضاً من غير أن ينتبه الناس إليها ليناقشوها، من ذلك اصطلاح «التحويل الاشتراكي» الذي كان يردده دائماً ويعيده فلا يمل إعادته وترديده. ولم أكن أستطيع أن أصل يومئذ إلى إذاعة أذيع منها صوتي، ولا جريدة أنشر فيها رأيي، كل ما في طوقي، أن أقول لمن حولي: أتدرون ما التحويل الاشتراكي الذي يريده؟

إن عمرو بن العاص لما فتح مصر حولها إسلامية، باقية على إسلامها إن

شاء الله إلى يوم القيامة، لا تعرف غير الإسلام، ولا تدعو إلى غيره ولا تقبل دعوة إلى ما يخالفه. فليس التحويل الاشتراكي إلا تحويلها عن الإسلام إلى الاشتراكية؟ وكنت أقرأ في الصحف أن عبد الناصر كان يحالف الكفار ويخالف المؤمنين، في كثير من الأحايين، كما كان يفعل في قبرس[1] وكان يحارب التضامن الإسلامي الذي يحقق أخوة الإيمان، وأخوة الإيمان قررها الله في القرآن. وكان يؤيد مبادىء تبعد أهل الدين وتدني تيتو ونهرو والشيوعيين والوثنيين يتولاهم، والله يقول: ﴿ومن يتولهم منكم فإنه منهم﴾.

ثم أدخلوا هذه المبادىء في المدارس، وأرادوا أن ينشأ عليها الصغار، وأن يعيش عليها الكبار، جاؤوا بسم جديد هو خليط من القومية والشيوعية والتحلل الذي يسمونه التقدمية، ممزوجاً مزجاً كيميائياً، فجعلوه مادة تدرس في المدارس. نوعوا أسماءها فهي تارة «المجتمع العربي» وتارة ما لست الآن أدري، وأدخلوه في المدارس ثم نقلوه إلى مصر أو حاولوا نقله إليها أيام الوحدة.

حتى إنني كنت يوماً في زيارة العالم الجليل والصديق الكريم الشيخ شلتوت وكان شيخ الأزهر وهو عالم مفكر عرفته من قديم في مجالس الشيخ عبد المجيد سليم، وكانت لي عليه جرأة، ولي معه كلام يجاوز حدود الرسميات إلى الإخوانيات[2]، لا لأنني أتطاول إلى مقامه، فما أنا من رجاله، ولكن لأنه من تواضعه يتنازل إلى مقامي. كنت عنده يوماً في إحدى زياراتي لمصر، فجاءه من يقدم إليه منهج هذه المادة ليوافق على تدريسها بالأزهر، فكأنه هم بالموافقة عليها، فتجرأت عليه فأمسكت بيده وكان بها شلل أصابه في آخر حياته وقلت: أستأذنك وأقبل يدك، فخبرني ماذا أنت صانع؟

قال: أوافق على تدريس هذه المادة. قلت: يا سيدي هذه بضاعتنا، ونحن أعرف بها. إنها سم فوقه طبقة من الدسم، أو غشاء من الحلوى، فصرف من كان أمامه، وخلا بي حتى شرحت له الأمر..

قلت لكم أن دمشق كلها خرجت لاستقبال عبد الناصر لما قدمها أول

---

(١) هي قبرس لا قبرص.

(٢) الإخوانيات اصطلاح قديم.

مرة، ولا شك أن الفرحة بالوحدة كانت غامرة، وأنها شملت أهل الشام كلهم، ولكن هناك أمراً تقتضيني أمانة القلم أن أعلنه، هو أنه ليس كل استقبال في الشام علامة حب وفرح، ولا كل جنازة أمارة حزن وأسى. فإن أهل الشام لمللهم من حياتهم المتشابهة أيامها، المتكررة مشاهدها، يبالغون في الاهتمام بكل جديد، والاحتشاد لكل قادم، والازدحام على كل مشهد، حتى لو أن صاحب (سرك) أعلن عن مقدم فيل ضخم ما رأى الناس مثله، أو غوريللا هائلة لازدحموا على هذا المشهد، وتسابقوا إليه.

ولا يقع في وهم أحدكم أني أشبه عبد الناصر أو غيره بالفيل أو الغوريللا. لا، وإنما أبين طبيعة فينا أهل الشام.

وبقية الكلام في الحلقة المقبلة.

الحلقة ١٥٣

علماء الشام مع الوزير كمال الدين حسين

لما قدم عبد الناصر الشام، وخرج الناس أو أخرجوا لاستقباله، كان في طليعة مستقبليه في المطار المشايخ، وكان من بينهم الشيخ رفيق السباعي، الرجل الذي ترك الطب بعدما أكمل دراسته، ونال شهادته، ليلزم الشيخ بدر الدين وينقطع لخدمته، ويمضي حياته في صحبته.

فلما مر عبد الناصر عليه، ناوله ورقة كبيرة، فعجب الرئيس منها وارتاب بها، ودفعها إلى عبد الحميد السراج وكان يمشي معه. فقال له الشيخ: إنها لك لا له، وفيها مطالبنا منك لا منه. قال الرئيس: إنها وصلت إليّ.

وهذا المشهد معروف هنا لا يستنكر ولا يستكبر، فما يأتي الناس للسلام على الملك أو الأمير، إلا ناولوه مثلها. وهذه هي الرقاع التي كانت على عهود الخلفاء، لا سيما العباسيين، وكان لها موظف كبير يحصيها ويقرؤها، ويرفع خلاصتها إلى الخليفة فيأمر فيها بأمره.

ثم ماتت هذه السنة في سائر البلاد، وبقيت في المملكة، أحياها مؤسسها الملك عبد العزيز رحمه الله، وتوارثها أبناؤه.

* * *

فلما انقضت أيام الزيارة، وجاء يوم سفر الرئيس، وكان المشايخ والوجوه في وداعه كما كانوا في استقباله، ومد يده يصافح الصفوة المختارة منهم، وكان الشيخ رفيق رحمه الله من بينهم، أمسك بيده وأطبق بكفيه عليها، وكان عرض كف الشيخ رفيق بعرض كفي الاثنتين معاً، وقال له: ماذا صنعت بطلباتنا؟

لم يجب عبد الناصر، ولكن أجابت الأيام. أجابت أفعاله وأفعال عماله ورجاله. وكنا تحت المطر فوضعونا تحت الميزاب. وكنا نشكو إذ نمشي في الشمس على الحصى الحار، فسيرونا على جمر النار.. ما زال شيء مما كنا نشكوه بل زاد.

كنا من قبل إن رابنا منكر ذهبنا إلى الرئيس أو الوزير. كنا ندخل على الرئيس هاشم بك أو على شكري بك، أو على الشيخ تاج متى شئنا، لا يغلق في وجوهنا باب، ولا يحجزنا بواب. فصار رئيسنا الآن في مصر، ومن عندنا تبع له، لا أمر لهم إلا من بعد أمره. لذلك عزمنا على الذهاب إلى مصر.

وكنا جماعة هم: الشيخ أبو الخير الميداني، شيخنا، رئيس رابطة العلماء، ونائبه السيد المكي الكتاني، وصديقنا الدكتور محمد أمين المصري، الأستاذ في الجامعة، رحم الله الثلاثة. واثنان من النواب في المجلس هما سعيد العبار وهو صحافي إسلامي وآخر من حمص أظن أن اسمه الطيب الخجا، وأنا.

هؤلاء الذين أذكرهم الآن، ولعلي نسيت غيرهم ممن كانوا معنا.

فلما وصلنا مصر (وإذا قلنا مصر فإنما نعني القاهرة، كما نقول في سوريا الشام ونقصد بها دمشق) جلسوا في إدارة شركة الطيران، في ميدان الأوبرا، حيث الصنم المقام لإبراهيم باشا الذي خرب الدرعية وزرع بذور الفساد في الشام، وذهبت مع أحد الإخوان نختار فندقاً مناسباً، فلما عدنا لم نجد المشايخ ولكن وجدنا بطاقة فيها أن السيد مكي ضاق صدره بالانتظار، فذهبوا إلى فندق قريب، في منعطف وراء الميدان.

وأنا أعرف مصر من سنة ١٩٢٨، أمشي فيها وأنا مغمض العينين، لا يشتبه عليّ شيء من شوارعها وحاراتها، وأحسب أني جزت ميدان الأوبرا مرة فما أبصرت هذا المنعطف، ولا علمت أن فيه فندقاً، فلما بلغناه إذا هو فندق عتيق في حارة ضيقة لا يصلح لنزولنا.

وما هذا هو العجيب، ولكن العجيب أني لما وصلت إلى الفندق وجدت الشيخ الميداني قاعداً على طرف السرير، وأمامه ضابط على كتفه نجوم، جاثم

على ركبتيه، ورأسه على ركبة الشيخ وهو ينشج ويبكي فلم أعرف من هو، ولا ما الذي أبكاه، ولم أدر من أين جاء بهذه الدموع. ولعله شم بصلاً قبل أن يدخل الفندق، ولعل هذا من فصول «الرواية».

* * *

كيف وصل هذا الضابط إلينا ومن الذي دله علينا؟ ومن أين عرف أن الشيخ أبا الخير معنا؟ وأننا نزلنا ها هنا؟ ثم علمت أن «القوم» لا يدعون قادماً حتى يرسلوا إليه من يكشف سره، ويعرف خبره، فمن الناس من يستميلونه بتسهيل طرق الملذات وإرواء الشهوات، ومنهم من يغوونه بالعطايا والهدايا، ومنهم من يكون من أهل السياسة فيسلكون به مسالك الكياسة، والأطماع بالرياسة، ومنهم... ومنهم... وكل هؤلاء ما نحن منهم، ولا شغل لنا معهم، فكيف يعرفون خبرنا؟ إن عندهم مخبرين من كل لون من ألوان الناس، فلما علموا بأننا مشايخ وأننا جئنا نزور مصر، اختاروا ممن يثقون به ضابطاً أهله من المتصوفة، من الذين يزورون الشام ويعرفون مشايخها، وممن لهم صلة بشيخنا الميداني، فأرسلوه إلينا.

* * *

لما رأيت الفندق لم يعجبني، وتركوا إليّ أمر اختيار غيره، وكنا قد انتقينا فندقاً صالحاً في الشارع الذي كان يدعى شارع فؤاد الأول، ولست أعرف الآن بماذا يدعى، فذهبنا إليه والضابط معنا.

فلما كان من الغد جاءنا مبكراً وقد نزع بزته العسكرية، وأزاح عن كتفيه نجومها، ولبس ما يلبس جمهور الناس وبقي معنا.

فقلت له: كيف تدع عملك لتبقى معنا؟ فقال: إذا جاء الشيخ لم أبال بعمل ولا بمنصب ولا بوظيفة، لأغتنم صحبته.

ونظر بعضنا في وجوه بعض، وعرفنا أنه كاذب. ثم بحثنا عن أمره، فعلمنا أن له مرتبة عالية في دوائر الاستخبارات، وأنه إنما أرسل لتحسس خبرنا والتجسس علينا.

فلما أمسى المساء بقي معنا، وطلب غرفة ينام فيها لئلا يفارقنا، وأعجب ما في الأمر أنه نزل في الفندق يأكل ويشرب على حسابنا.

فأقمنا من يخبر كل زائر لنا بحقيقة أمره قبل أن يصل إلينا، فإذا دخل زائر ولم يعلم قلت له مازحاً:

أترى هذا الرجل؟ إياك أن تنطق بكلمة. إنه يشنقك. إنه كولونيل، ضابط كبير له نفوذ عظيم، فإياك إياك أن يسبق لسانك إلى ما لا يريد.

وربما قلت لغيره: «**ما ينطق من قول إلا لديه رقيب عتيد**»، وأشرت إليه.

فأضعنا عليه بذلك ما أرسل من أجله، فما استفاد منا فائدة، ولا استطاع أن يعرف عنا خبراً. وكنا إذا أردنا أن نتحدث بشيء تركناه وذهبنا إلى غرفة واحد منا. وما كان له أن يجرؤ على أن يتبعنا.

* * *

وجعلت الأيام تمر ونحن في الفندق نأكل ونشرب، وننام ونفيق، وندفع ثمن الطعام والمنام، ولا نستطيع أن ننجز مما جئنا له شيئاً، «فالريس» لا نقدر أن نلقاه، والوزير يفر منا ويتوارى عنا، وكل ما صنعناه أن قابلنا وزير المعارف الإقليمي، ونحن نعلم أن عمله محصور في الإقليم الجنوبي، أي في مصر، وأنه لا شأن له بإقليمنا، أي بشامنا.

وإذا كان الرجل قد عاد قديماً من الحيرة بخفي الإسكافي حنين، فنحن لم نعد بشيء ولا بالخفين.

وكان حَزُّ ذلك في نفوسنا عميقاً، وأثره على إخواننا في الشام لما عدنا وخبرناهم به سيئاً.

وسمعنا أن وزير المعارف كمال الدين حسين سيقدم الشام، وهو كما نمى إلينا من أقرب هؤلاء الضباط إلى الدين، هو وحسين الشافعي، وأن بين جوانحه قلباً مؤمناً، إذا ذُكّر ذَكَر، وإذا وُعظ اتّعظ، فبعثنا إليه برقية نطلب منه

فيها موعداً نجتمع فيه إليه، فما جاءنا منه جواب. ثم علمنا أن من كان حوله من المصريين الموظفين في الشام، كتموا برقيتنا عنه، وحالوا دون وصولها إليه، فجربنا أن نهتف به (أي نكلمه بالهاتف) فما وجدنا إلى ذلك سبيلاً.

وعقد يومئذ اجتماع أو مهرجان صغير، لست أدري الآن ما هو، في الشعر والشعراء، حضره صديقنا الأستاذ الشاعر ضياء الدين الصابوني، فأعطيته رسالة ليبلغها الوزير، فلم يستطع الدنو منه، فما كان منه إلا أن وقف على طريقه لما خرج، يعترض سيارته، حتى إذا دنت منه وكادت تدعسه (بالعين لا بالهاء) رفع الورقة بيده، فأمر الوزير بوصوله إليه وأخذها منه.

بذلك استطعنا إقناع الوزير بأن يضرب لنا موعداً. وكان هذا الموعد. واجتمع له العلماء من أقطار الشام كلها، فجاء ناس من كبار علماء حلب، ومن علماء حمص وحماة وغيرها من مدائن الشام، وإنه ليحزنني أن لا أستطيع الآن أن أعدَّ أسماءهم، ولعل عند ولدي الأستاذ زهير الشاويش علماً بهذه الأسماء، فلقد عرفته حافظاً واعياً وضابطاً محققاً.

أذكر أن بين من حضر من علماء حلب الأستاذ الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، ومن حماة الأستاذ الشيخ محمد الحامد، ومن دمشق كثير أذكر منهم شيخنا المفتي الطبيب الشيخ أبا اليسر عابدين، وأمين الفتوي صديقنا الشيخ عبد الحكيم المنير، والصديق المجاهد الصداع بالحق الشيخ عبد القادر العاني، والشيخ الطبيب رفيق السباعي، وغيرهم ممن لا أحصيهم الآن.

اجتمعنا أولاً في دار الإفتاء، وكانت في طريق الصالحية تحت الجسر الأبيض، واتفقوا على أن يفتتح الكلام المفتي، ثم أتولى أنا شرح الأمر.

وهذه إحدى المرات التي شرفني فيها العلماء بأن أتكلم عنهم، وأنطق بلسانهم. وإن كنت أقلهم علماً، وأدناهم منزلة. أما المرة الأولى فكانت يوم موت المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني سنة ١٩٣٥، حين اجتمع علماء سوريا مثل هذا الاجتماع، واختاروني بالإجماع، لأنعاه للناس على منبر الجامع الأموي في دمشق.

إن المرء تعتريه أحياناً حالات يحس فيها حلاوة الإيمان، ويستشعر الصلة بالله، فيرى كل كبير في الدنيا صغيراً، وكل صعب سهلاً، ولقد عبر عن ذلك سلطان العلماء لما سأله تلميذه الباجي كيف واجه الملك الأيوبي بما واجهه به، لم ترعه عظمة موكبه، ولا قوة جيشه، ولا خشية بطشه، فقال له تلك الكلمة الصادقة الباقية: «يا بني، تصورت هيبة الله فصار السلطان قدامي كالقط».

وما أنا من أمثال العز بن عبد السلام، ولا أنا من العلماء الأعلام، ولا من العباد الزهاد، ولكن الله ـ كما تقول العامة ـ «يضع سره في أضعف خلقه».

لقد تصورت والله (ولا أزال أذكر إلى الآن ما تصورت) أن الموت قد نزل بي، وأن القيامة قد قامت وأننا نقف جميعاً في المحشر، وأن الوزير مثلي، كلانا حاف عار لا يملك شيئاً، ولا يقدر على شيء، قد نادى المنادي: لمن الملك اليوم؟ فكان الجواب: لله الواحد القهار.

ولا تحسبوا أن هذا الشعور يلازمني دائماً. هيهات! ولا أني كثيراً ما أحس به، إنما هي نفحات نادرة تهب عليّ، كان هذا الموقف واحداً منها.

بدأ شيخنا المفتي الكلام، وعرض لرواتب «أرباب الشعائر» فخفت أن يتحول المجلس عن غايته، وأن ننتقل من المطالبة بإصلاح عام إلى مصلحة تكاد تكون شخصية، فلم أملك إلا أن رفعت صوتي فقلت له: يا سيدي ما لهذا جئنا، فقال الشيخ أبو اليسر: وهذا أيضاً مما جئنا له.

وخشيت أن يفلت الأمر من يدي فالتفت إلى الحاضرين، وكانوا نحواً من خمسين من كبار علماء سورية، فقلت لهم:

يا إخوان ألهذا جئتم؟ فصاحوا قائلين: لا، ما جئنا من أجل الرواتب ولكن جئنا مدافعين عن الدين وعن الأخلاق ومطالبين بالإصلاح. فسكت المفتي وأمسكت أنا بزمام الكلام. فقلت للوزير: هل تعلم سيادتك أننا لسنا هنا أحراراً، كل واحد منا مراقب، يبعث إليه من يحصي عليه حركاته وسكناته، فكيف نعيش مطمئنين آمنين أن لا تصيبنا جائحة؟ حتى أنت، إن معك اثنين يراقبانك ويرفعان عنك تقريراً بكل ما تقول أو تفعل.

لما قلت هذا وجدت الحاضرين قد دهشوا، حتى ظننتهم حسبوني جننت، أو أني لم أعد أدري ما أقول. ثم قلت له: وهذا التقرير لا يرفع إلى سيادة الرئيس، بل إلى رب الرئيس ورب العالمين. يعلن على رؤوس الأشهاد يوم الميعاد، يوم لا ينفع مال ولا بنون، ولا وزارة ولا رياسة. فأرجو أن لا تهيىء جواباً يرضينا الآن، بل تعد الجواب لرب الأرباب يوم الحساب.

لم أقلها بلساني كما أقولها الآن، بل نطق بها قلبي وإيماني.

وسرت في جو المجلس كهرباء الإيمان، وإن أكن أنا مطلقها فإن مدخرتي (أي بطاريتي) صغيرة، إن قيست بأمثالها مما عند الحاضرين.

وما ظنك بأمثال الشيخ محمد الحامد، والشيخ أبي غدة، والشيخ العاني، والسيد المكي الكتاني، ومن لا أذكر الآن اسمه ولكن الله يذكره ويشكره.

إن ذاكرتي بصرية فكأنني حين أكتب هذا الكلام أتصور المجلس الكبير الذي كنا فيه وفي الزاوية التي كنت فيها المفتي، وفي المقابلة لها الوزير، وكأنني أرى المشايخ وهم يتكلمون من أماكنهم.

وكانت جلسة روحية إيمانية، وسأل الوزير أحد الإخوة المصريين ممن كانوا يعملون في سوريا عن بعض ما قلت، فدنا من أذنه يسارّه، فخفت أن يلقي فيها ما يفسد به علينا ما جئنا له، فقلت له جهراً: يا سيادة الوزير، لا تسمع منه، إنه صديقي، ولكنه هو وأمثاله يغشونك ويغشون سيادة الرئيس. الشعب هنا ناقم، والأمة تغلي غضباً لله وللأخلاق، وهؤلاء يكذبون عليكم، ويكتمون ذلك عنكم.

فأصابه هو ومن معه من هذا الكلام ذهول، لم يعد يدري معه ماذا يقول.

ومرت ساعتان وعشر دقائق وهمّ الوزير بالقيام يريد الإنصراف لأن عنده موعداً أحسب أنه كان في رياسة رعاية الشباب.

فصاح به السيد مكي: أتذهب إلى من كل همه اللعب، وتدع علماء

المسلمين، الذين جاؤوا يحفظون عليك دينك وآخرتك، اقعد! فقعد.

وأشهد أني قلما رأيت مثل السيد مكي الكتاني، رحمه الله، في عزة نفسه، وجرأته على الحكام وقوة تأثيره عليهم.

وذهبنا إلى دارنا بعد انقضاء الاجتماع مع بعض من كان حاضراً، وأذكر أن منهم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح أبو غدة، وأنه قال لي كلاماً خجلت منه لأنه أعطاني فيه ما لا أستحقه، ولكنه كان دافعاً لي إلى الأمام.

ومشى خبر هذه المقابلة بين الناس، ونسبوا إليّ مناقب ليست لي، ومنحوني ألقاباً أتمنى أن أكون أهلاً لعشرها، ولكن الشر بقي ماشياً في طريقه، ما بدل الطريق، ولا خفف السرعة، ولا خشي أهله العواقب.

والمصيبة أن جمهور الناس ما لهم لسان، وأن أكثر أهل اللسان والأقلام الذين يسمع قولهم وتقرأ كتابتهم من الصحافيين والسياسيين، لا يعبر أكثرهم عن إرادة الأمة، ولا يصدر عن رأيها. وليس الذي يقولونه ويكتبونه هو الذي يصور حالها، ويعرض حقيقتها. ولطالما مرت بنا أيام كان البلد الذي نعيش فيه يتزلزل بالمظاهرات، وتشتعل فيه النار، ويموت فيه الناس ويجرحون، ويمنع فيه التجول، ثم نقرأ في التقرير الرسمي، أو نسمع في الإذاعة الحكومية، أن الأمن شامل، والسكينة عامة، والناس كلهم بخير.

* * *

والمشايخ عندنا كثر، وأنا أشاركهم الدعوة الإسلامية العامة التي تجمع، وأُجانب في التفصيلات التي قد تفرق، ثم إني لا أزاحم شيخاً على مشيخته، بل إنها لو عرضت عليّ لأبيتها، بل لقد عرضت عليّ غير مرة فتملصت منها وابتعدت عنها.

لذلك كنت صديقاً للجميع، وكنت أقدر الناس والحمد لله على جمعهم. حتى إن الشيخ أمجد الزهاوي، رحمة الله عليه، جاءنا مرة مع الصديق الشيخ محمد محمود الصواف، فقابلتهما في الفندق الذي نزلا فيه بعد العصر، فثار عليّ

الشيخ الزهاوي ثورته المعهودة، التي تبعثها الغيرة على دين الله، والحماسة في الدعوة إلى الله، وقال:

أفندي، أنتو قاعدين ما تعملون شيء. لماذا لا يجتمع العلماء ويصلحون؟
قلت له: كم مرة اجتمعوا فكان اجتماعهم بأجسامهم وحدها، وأرواحهم متفرقة، فما أفاد اجتماع؟.

قال: أنت، عليك أنت أن تجمعهم والنجاح على الله.

قلت: سأجمعهم لك الليلة إن شاء الله بعد العشاء. واتصلت بهم واحداً بعد واحد، من أقصى جماعة السلفية إلى أقصى جماعة الصوفية، ودعوتهم إلى الاجتماع في دار الحديث الأشرفية بعد العشاء. فما تخلف منهم أحد. وتكلمت أقدم إليهم الشيخ أمجد، فتكلم الشيخ أمجد كلاماً كله إخلاص. ثم تكلم الشيخ الصواف باندفاعه وحماسته وجهارة صوته حتى توهمنا أن نار الحماسة قد أضرمت بين جوانحهم، وأنهم صاروا مستعدين للعمل، وقلت لهم:

إننا لا نريد من أحد منكم أن يبدل طريقه، أو أن يعمل شيئاً لم يكن من قبل يعمله، إنما نريد أن يكون عملنا موحداً، فإذا نزلت بالمسلمين نازلة، وكلنا من يوصل إليكم خبرها، فمن أراد أن يعمل، عمل ما رآه. فالخطيب يخطب على منبره والمدرس يعرض للقضية الطارئة في درسه، وصاحب القلم يكتب فيها بقلمه، ومن لم يكن له قلم ولا لسان يحدث بها إخوانه وأصحابه.

ولعل الذين يتابعون هذه الذكريات، يذكرون أنني جمعت العلماء مثل هذا الجمع وأنني قلت لهم مثل هذا الكلام سنة ١٩٣٧ م، لما رجعت من العراق إلى الشام، وأننا انتخبنا يومئذ لجنة من ثلاثة، عملها أن تبلغ هؤلاء العاملين بما يطرأ على الإسلام والمسلمين، وكان الثلاثة يومئذ هم الشيخ ياسين عرفة، والأستاذ محمد كمال الخطيب، وكاتب هذه السطور، وكلهم اليوم حيّ يرزق.

هذا ما كان سنة ١٩٣٧، أما هذا الاجتماع الذي أتحدث عنه (١٩٥٩ م) فقد وقع فيه الحاضرون جميعاً على ميثاق إسلامي يعملون فيه للإسلام ولدفع الشبهات، ولتخليص أبنائه من الوقوع بيد أصحابها، ولم نكن نريد سياسة ولا نريد رياسة، ولا نريد كسباً دنيوياً.

وافترقنا بعدما وقعنا الميثاق، وكانت هذه الجلسة هي الأولى، وكانت هي الأخيرة.

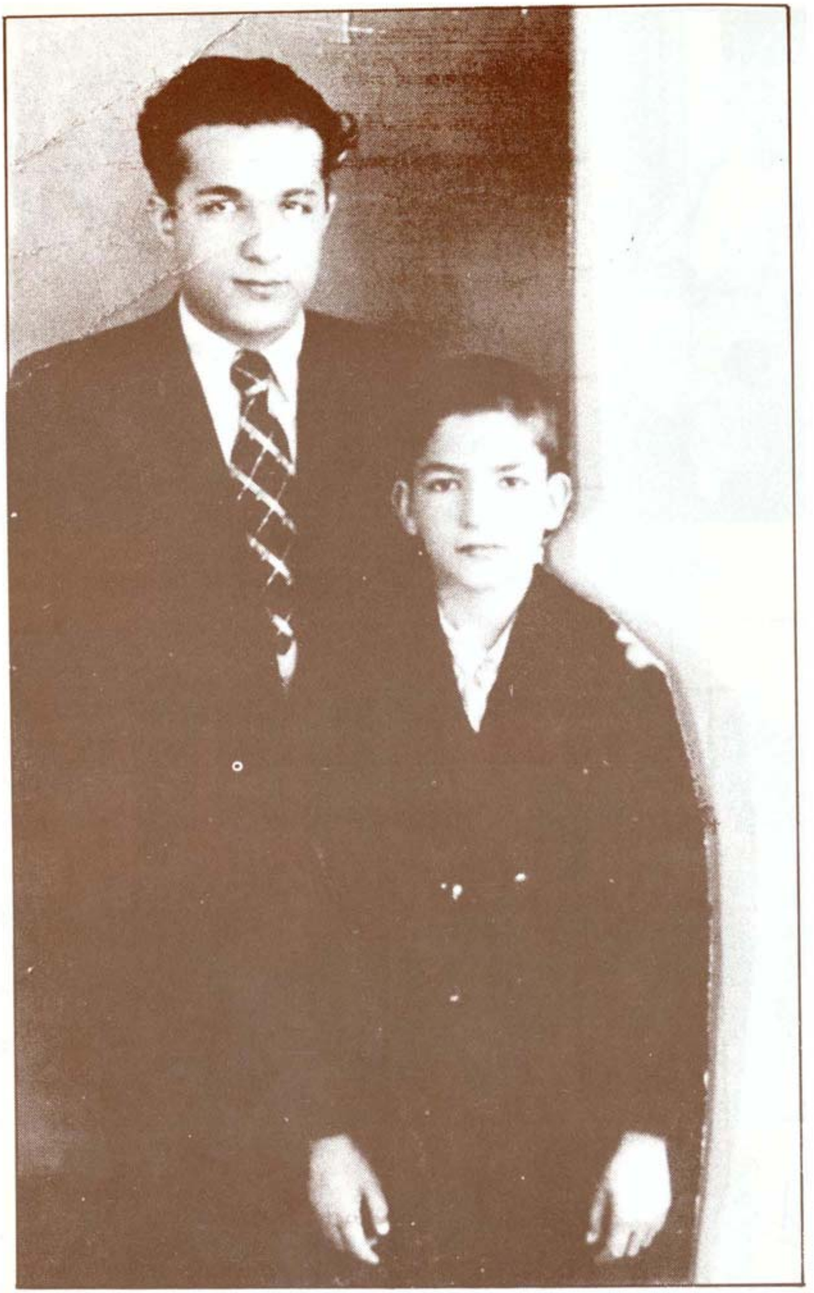
* * *

وعدنا نجتمع معشر المشايخ والشباب المسلمين العاملين في الجمعيات الإسلامية، نحاول أن ندفع هذا الفساد الذي حل بالبلد، وأن نصلح المدارس وأن ننقيها مما دخل عليها من الفساد والانحراف، وكان الاجتماع مرة في بيت السيد مكي الكتاني، فقلت لهم لماذا لا نقيم أسبوعاً ثقافياً، يخطب فيه كل مرة ناس منا، يعرفون المسلمين بدينهم، ويبعدونهم عما يفسد عليهم عقائدهم، ويضيع أخلاقهم. وكان جدال ثم اتفقنا على أن نبدأ هذا الموسم في اجتماع في جامع تنكز لأنه مسجد كبير، يقوم في وسط البلد، ولأنه يطل من هنا على شارع النصر، ومن هناك على ساحة المرجة. وله مكبرات للصوت تسمع من في الجانبين.

وكان الاتفاق على أن يفتتح الاجتماع المفتي الشيخ أبو اليسر عابدين بكلمة منه، وأن ألقي أنا المحاضرة، وأن يختمها السيد المكي الكتاني، نائب رئيس رابطة العلماء، وقد قدر الله لهذا الاجتماع أثراً أكبر مما كنا نقدر، وأن يهز البلد هزاً، وأن تتكون له ذيول سأتحدث عنها إن شاء الله فيما يأتي من الحلقات.

الفهرس

قســـم الصــور



مع أخي الأصغر محمد سعيد.

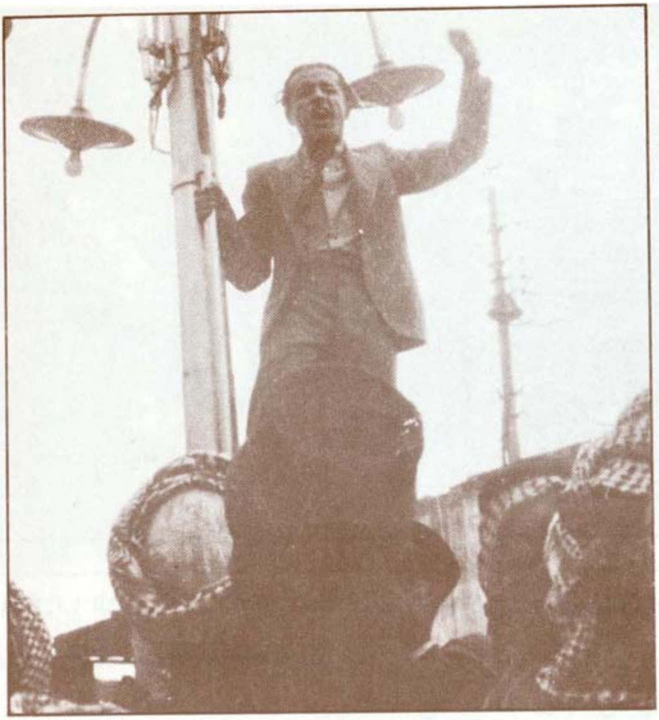


الأثري　　الطنطاوي　　البيطار　　التنوخي　　الروّاف



قصر الجرجانية الجمعة

٢١/٧/١٣٧٠ هـ - ٢٧/٤/١٩٥١ م.



في ميدان جامع مرجان (بغداد) في المظاهرة الكبرى التي أقيمت من أجل سورية في ٣١/ آذار/ ١٩٣٩.



بين أخوي د. عبد الغني عن اليمين، والشيخ ناجي عن اليسار، وخلفنا أنس وصفوان ولدا ناجي.



[الحمّة ١٩٤٩]. ١ الشيخ أنيس الملوحي، ٢ الشيخ مصطفى الزرقا، ٣ نهاد بك القاسم، ٤ الشيخ مرشد عابدين، ٥ علي الطنطاوي.



كامل الشريف زهير الشاويش أديب صالح الطنطاوي عصام العطار

في المسجد الأقصى ١٩٥٤.

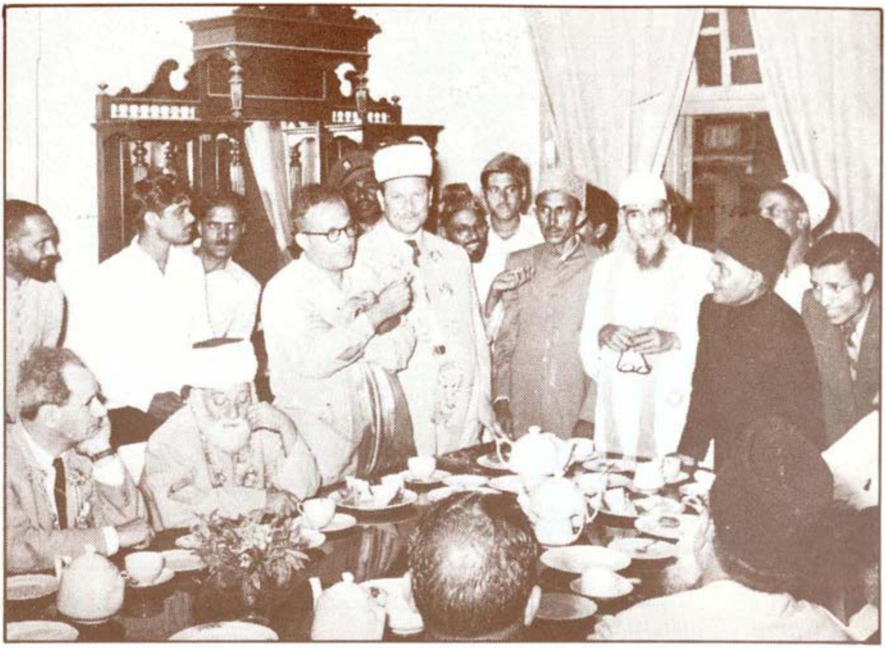


المؤتمر الإسلامي في القدس ١٩٥٣.
١ علال الفاسي، ٢ أمجد الزهاوي، ٣ عبد المنعم خلاف، ٤ سيد قطب، ٥ محيي الدين القليبي، الثاني من اليمين الشيخ علي الطنطاوي.

الاهتمام المعتاد
صار ابتساماً للقاء الله
القدس ١٩٥٣



الأخ الشهيد سيد قطب الذي ابتسم عند تلقي الحكم بالموت، ما كان يعرف في حياته سوى الجد.



في حفلة لاجئي باكستان لمساعدة فلسطين، ١ جواد المرابط، ٢ الزهاوي، ٣ الطنطاوي، ٤ الصواف، ٥ رئيس جمعية علماء باكستان.



مع الشيخ الصواف والشيخ فؤاد الخطيب ابن السفير السيد عبد الحميد الخطيب ونائب المودودي، (كراتشي ١٩٥٤).



الطنطاوي مع الشيخ البشير الإبراهيمي رحمه الله.. ورفيق الدراسة الصديق الأستاذ عبد المنعم حلاق، [القدس ١٩٥٤].



مستشار في محكمة النقض ١٩٥٧.



بغداد مع طائفة من طلاب المدرسة الغربية أنا في الوسط وعن يميني نجدة فتحي صفوة.



في جوكجا (وسط حاوة) ١٩٥٤، أخطب في شرح قضية فلسطين



تبوك ١٣٥٣.



×الطنطاوي وإلى جواره ١ الشيخ عادل العلواني زميله القاضي في المحكمة الشرعية بدمشق. ٢. رئيس الديوان ٣ كاتب الضبط ٤ مدير الأيتام.



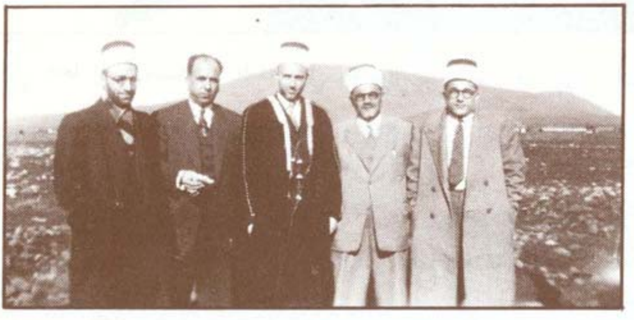
من اليمين ـ الطنطاوي مع ابن عمه الدكتور طاهر... وأخيه ناجي.



١ الطنطاوي، ٢ محب الدين الخطيب، ٣ محمد مصطفى (صهر محب الدين الخطيب)، ٤ طوسون شافعي (صهر محب الدين الخطيب)، ٥ قصي ابن خالي محب الدين.



عمان: مع نواب صفوي رئيس جماعة فدائيان إسلام الذي أعدم في إيران والشيخ محمد أديب صالح.



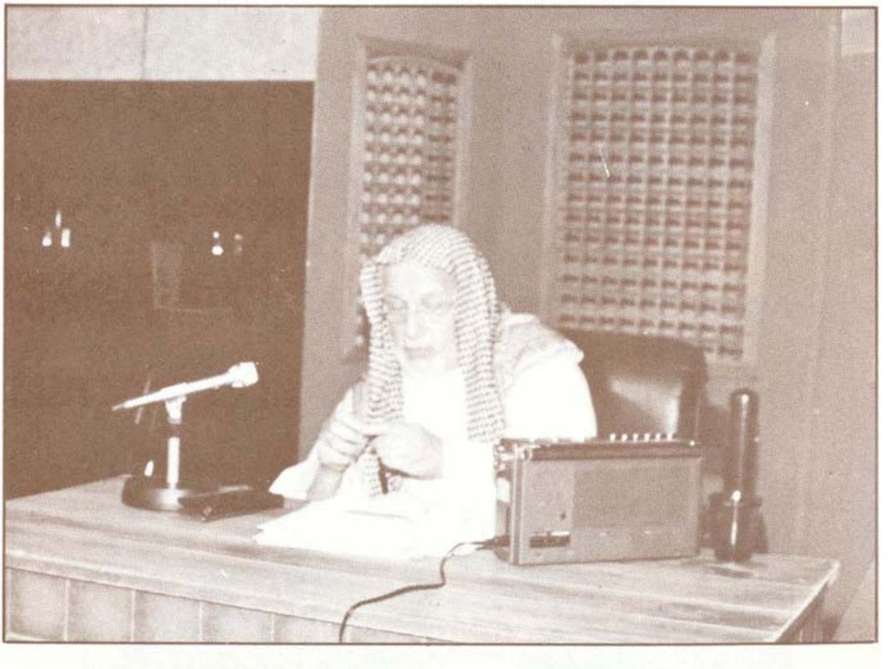
علي الملوحي ـ الزيّا ـ القاسم عابدين.



مع صهري الأستاذ عصام العطار وصغرى بناتي.



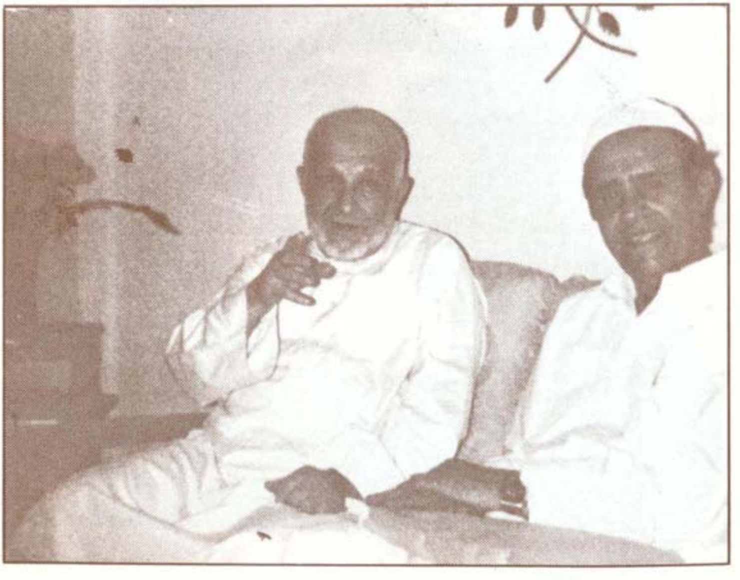
في الندوة التي دعا إليها المستشار الثقافي في بادغودسبرغ ضواحي بون [آب ١٩٧٠]



تلفزيون جدة.. يضبط الوقت قبل التسجيل.



علي الطنطاوي　　　　محمود شاكر　　　　عبد العزيز الربيع



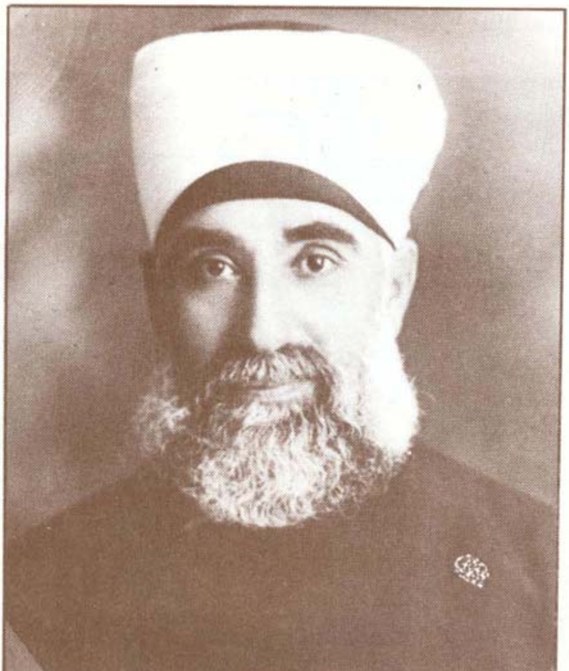
مع الدكتور جهاد عبد الوهاب في دارنا في مكة (حج ١٤٠١ هـ).



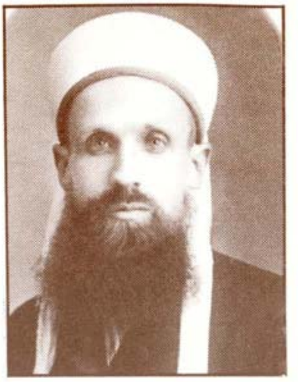
صهري عصام العطار



القاضي الشيخ صبحي الصباغ.



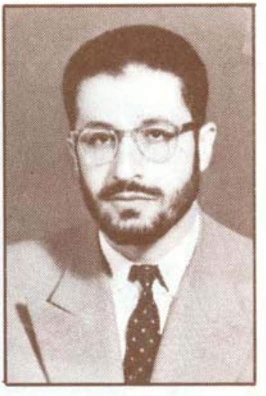
عزيز أفندي الخاني، القاضي الممتاز بدمشق.



ابن خالتي الشيخ سهيل الخطيب .



رفيق العمر الشيخ ياسين عرفة .



أخي الدكتور عبد الغني .



الأستاذ زهير الشاويش .



الشيخ محمود ياسين



الشيخ الشريف الخطيب
مدير مدرسة الأمينية ١٣٤٧ هـ .



محمود الرفاعي.



ذكريات
(٥)

تطلب منشوراتنا من
دار المنارة للنشر والتوزيع
جدة: ٢١٤٣١ - ص ب: ١٢٥٠
هاتف: ٦٦٠٣٦٥٢ - فاكس: ٦٦٠٣٢٣٨